BIBLIOTECA CIVICA
di TORINO

CATALOGO
Sezione d' ARTE

607
D
34

gio 111. D. 63
~~Arm. P. I. D. 34~~

TOPP 82771P

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

CATALOGHI

Catalogo

SEZIONE D'ARTE

Storia dell'arte

Arte pura :: Arte applicata

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

TORINO
TIPOGRAFIA G. B. VASSALLO
Vicolo Benevello (via della Zecca)

1914

TO 0082771 0

Biblioteca Civica di Torino

Cataloghi

Sezione Risorgimento italiano **Raccolta Parrini** 1887.

Sezione Teatrale - *Parte I.* **Testi**, 1912.

» » » *II.* **Storia e critica.** 1911.

La raccolta Bodoniana della Biblioteca Civica. Cenni illustrativi. 1912.

Cenni sui manoscritti di Vincenzo Gioberti, 1912.

In preparazione:

Sezione Teatrale. Melodrammi (Libretti d'opera).

I Novellieri italiani.

Catalogo speciale di *Torino.*

Storia dell'arte

Arte pura :: Arte applicata

---

26 gennaio 1914

Abbraccio (*L'*) *fraterno della pittura, scultura ed architettura*, ossia scioglimento del problema quale delle tre arti debba avere il primato. Manoscritto inedito attribuito a Eustachio Manfredi, o a Francesco Maria Zanotti. 1 op. in-8 — Cento, ... 1802.

About (Edmond). — *Voyage à travers l'exposition des beaux-arts* (*peinture et sculpture*), *1855*. 1 vol. in-16 — Paris, Hachette, 1855.

Accademia (R.) di pittura e scultura di Torino. Regolamenti. 1 op. in-4. Torino, Stamperia Reale, 1778.

Accademia (R.) Albertina di belle arti. Atti. Annate 1887, 1890, 1891, 1893 e 1893-95. 5 vol. in-8 — Torino, Bona, 1887-96.

Accademia detta della pace. Raccolta di X progetti architettonici inventati e disegnati da alcuni membri dell'Accademia detta della pace, contenuta in XXX rami. 1 vol. in-f. — Roma, Lazzari, s. d.

Accademia (Reale) di belle arti in Milano. Discorsi letti in occasione di premiazioni dal 1805 al 1847. 42 opuscoli in-8 — Milano, tip. diverse, 1805-1847.

Accademia (I. R.) di belle arti in Milano. Esposizione delle opere degli artisti e dei dilettanti per l'anno 1841. 1 op. in-16 — Milano, Pirola, 1841.

Accademia (I. R.) di belle arti in Venezia. Discorsi letti in occasione di premiazioni dal 1829 al 1846. 12 opuscoli in-8 — Venezia, Piccotti, Antonelli e Gaspari, 1829-46.

Accademia provinciale delle belle arti in Ravenna. Atti dal 1856 all'anno 1861 e 1872. 2 vol. in-8 — Ravenna, Gaetano Angeletti, d. d.

Acciaresi (Primo). — *Giuseppe Sacconi e l'opera sua massima*. Cronaca dei lavori del monumento nazionale a Vittorio Emanuele II, illustrata da 330 incisioni. 1 vol. in-8 — Roma, Unione editrice, 1911.

Acquerello (*L'*). *La tempera. L'affresco. Il guazzo e la miniatura.* Preceduti da alcuni cenni sul disegno a carbone. Manuale teorico-pratico. 1 op. in-16 — Torino, Alman, 1895.

Adeline (Jules). — *La peinture à l'eau. Aquarelle. Lavis. Gouache. Miniature.* 1 vol. in-8 (145 figures dans le texte et 5 planches en couleur) — Paris, Maison Quantin, s. d.

Affreschi (*Gli*) nei palazzi di Genova. 50 tavole con testo esplicativo di Orlando Grosso (Pubblicati a cura del Municipio di Genova), 1 vol. in-4 — Milano, Preiss e Bertetti, s. d.

Agincourt (G. B. L. G. Seroux d'). — Storia dell'arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI, tradotta ed illustrata da Stefano Ticozzi. 8 vol. in-f. — Prato, Giachetti, 1826-30.

Agnelli (Giuseppe). — *Ferrara e Pomposa.* Con 137 illustrazioni 1 vol. in-8 — Bergamo, Istituto arti grafiche, 1906.

Agresti (A.). — *I Preraffaellisti.* Contributo alla storia dell'arte. 1 vol. in-8 — Torino, Società tip. ed. nazionale, 1908.

Albèri (Francesco). — *Discorso sul disegno.* 1 op. in-8 — Padova, Zanon Bettoni, 1810.

Alberti (Leon Battista). — *De re ædificatoria, libri decem.* 1 vol. in-16 — Argentorati, Jacobus Cammerlander, 1541.

— *Dell'architettura, della pittura e della statua.* Traduzione di Cosimo Bartoli. 1 vol. in-4 — Bologna, Instituto delle scienze, 1782.

— *I dieci libri d'architettura,* ossia dell'arte d'edificare, scritti in compendio ed illustrati con note a piè della pagina da Baldassare Orsini. 2 vol. in-8 — Perugia, Baduel, 1804.

Albertolli (Giocondo). *Ornamenti diversi.* 1 vol. in-f. — Milano, Albertolli, 1782.

Albin (Sébastien). — *Essais sur l'histoire des arts en Italie.* 1 op. in-8 — Paris, Firmin Didot, 1848.

Albrizzi (Isabella) — *Opere di scultura e di plastica* di Antonio Canova, descritte. 1 vol. in-8 — Venezia, Molini, Landi e C., 1809.

Album (*Nuovo*) *artistico mobiliare italiano* per uso degli ebanisti, stipettai, tappezzieri, intagliatori, intarsiatori, ornamentisti, cesellatori, ecc. 1 vol. in-4 di 36 tavole disegnate ed incise dal Francolini, dal Lasinio e da altri. — Firenze, Società editrice, 1863.

Album di decorazioni eseguite in terra cotta nello Stabilimento Andrea Boni. 1 vol. in-4 — Milano, Boni, s. d.

Album de l'exposition de l'Art ancien au pays de Liège. L'ameublement civil. 2 vol. in-f. — Liège, Claesen, s. d.

Album giapponese di 26 stampe Yamada: uccelli e fiori. — 1 vol. in-8, s. i.

Album della guida per le arti e mestieri. 1870. 1 vol. in-4. — Bologna, Wenk, 1870.

Album degli ingegneri ed architetti. Scelta collezione di disegni delle più pregiate costruzioni moderne italiane e delle loro dipendenze ed accessorî che possono maggiormente interessare i cultori dell'arte edificatoria, diretta dall'ing. Scipione Cappa. 2 vol. in-f. — Torino, Negro, 1885 e 1894.

Album litografico. 1 vol. in-4 — Milano, Marioni, s. d.

Album du magasin pittoresque. Cent gravures choisies. 1 vol. in-4 — Paris, J. Best, s. d.

Album moderner Baudecorationen. I serie: *Bauornamente ausgeführt von Wesche und Ramcke.* Zweite Auflage. 42 Tafeln. 1 vol. in-f. — Berlin, Kanter und Mohr, s. d.

Album Michelangiolesco. vedi: *Buonarroti* (Michelangelo).

Album de l'ornementation pratique. Choix de motifs modernes (extérieurs et intérieurs) de décoration et de sculpture ornementale, par une réunion d'ornemanistes et de sculpteurs. 2 vol. in-4 — Paris, Ducher et C., 1874.

Album universale di costumi. 1 vol. in-4 — Bologna, Tip. delle Muse, 1855.

Aldini (Gioseffe Antonio). — *Instituzioni glittografiche,* o sia della maniera di conoscere la qualità e natura delle gemme incise, 1 vol. in-16 — Cesena, Biasini, 1785.

Alexandre (Arsène) — *Donatello.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Alfabeti fantasia ad uso dei disegnatori, pittori e dilettanti. 1 op. in-24 di 23 tavole — Milano, Barbini, s. d.

Alfabeti Hoepli: 25 tavole cromo-litografiche di modelli di scritture. 1 vol. in-8 — Milano, Hoepli, 1886.

Alfieri (Benedetto). — *Il nuovo regio teatro di Torino* apertosi nell'anno 1740. 1 vol. in-f. — Torino, Stamperia reale, 1761.

Alizeri (F.). — *L'Accademia ligustica* nella solenne esposizione de' XV al XXIII agosto 1840. 1 op. in-8 — Genova, Ferrando, 1841.

Amati (Carlo). — *Antichità di Milano.* 1 vol. in-f. — Milano, Pirotta, s. d.

Amati (Carlo). — *Regole del chiaroscuro in architettura.* 1 vol. in-f. — Milano, Pirotta e Maspero, 1802.

Amato (Gabriele). — *Sui carceri penitenziali.* Progetti. 1 vol. in-f. — Napoli, Stamperia del Fibreno, 1862.

Amaury-Duval (....) — *L'atelier d'Ingres.* Souvenirs. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1878.

Ambiente (L') moderno. Mobili e decorazione interna. Anno I e seguenti. Vol. in-4 — Milano, Preiss e Bertetti, 1910.

Ambrosoli (Solone). — *Atene.* Brevi cenni sulla città antica e moderna, seguiti da un saggio di bibliografia descrittiva e da un'appendice numismatica con un panorama ed una pianta d'Atene 1 vol. in-16 — Milano, U. Hoepli, 1901.

Ameublement (*L'*) *moderne* par Prignot, Liénard, Coignet et plusieurs autres artistes spéciaux. 1 vol. in-f. — Paris, Claesen, s. d.

Ameublements parisiens. 1 vol. in-4 — Paris, Aubert, s. d.

Amicis (Franco De). — *Raffaello Sanzio e la scoperta d'un suo quadro.* 1 vol. in-8 — Amsterdam, Muller, 1898.

Amico (Giovanni). — *L'architetto pratico,* in cui con facilità si dànno le regole per apprendere l'architettura civile. 2 vol. in-8 — Palermo, Aiccardo, 1726.

Ammaestramenti per la pittura tratti da varî scrittori (G.P. Cavazzoni-Zanotti, Leonardo da Vinci, G. B. Armenino, Paolo Lomazzo). 1 vol. in-16 — Venezia, Tip. del Gondoliere, 1839.

Amoruso (Mauro). — *Case e città operaie.* Studio tecnico-economico. Prefazione di Luigi Einaudi. 1 vol. in-16 — Torino, Società editrice nazionale, 1903.

André (Édouard). — *L'art des jardins.* Traité général de la composition des parcs et jardins. 1 vol. in-8 (11 planches en chromolithographie et 520 figures dans le texte). — Paris, Masson, 1879.

Andreani (Isidoro). — *Il progettista.* Trattato teorico-pratico di costruzioni architettoniche e relative decorazioni. Con 247 incisioni. 1 vol. in-16 — Torino, Paravia, 1905.

— Corso completo di disegno in 80 tavole. 1 vol. in-16 — Milano, 1909.

Angelis (De) M. e **Giordano** (C.) — *Progetto* di nuovi edifizi scolastici per la città di Salerno. Relazione. 1 op. in-4 — Salerno, Jovane, 1908.

Angelucci (Angelo) — *Il cavallo di marmo* nella sala del Palazzo reale di Torino. Lo stemma di Savoia sulla porta della Cittadella di Torino. Liste di sculture e pitture eseguite o comperate per la Casa di Savoia. 1 op. in-8. — Torino, ... 1868.

— *Sulla lettera* al duca Sigismondo Castromediano, intorno alla tavola dipinta delle Benedettine di Lecce pel barone Francesco Casotti. Osservazioni. 1 op. in-8 — Torino, Fodratti, 1877.

— *Arti e artisti in Piemonte.* Documenti inediti con note. 1 op. in-8 — Torino, Paravia, 1878.

— *L'arte antica alla IV Esposizione di belle arti in Torino nel 1880.* Note critiche. 1 op. in-16 — Torino, Baglione, 1882.

Angelucci — *Catalogo dell'Armeria Reale*, illustrato con incisioni in legno. 1 vol. in-8 — Torino, Candeletti, 1890.

Annali del Ministero di agricoltura, industria e commercio. Della scultura e tarsia in legno dagli antichi tempi ad oggi. Notizie storico-monografiche del conte comm. Demetrio Carlo Finocchietti. 1 vol. in-8 — Firenze, Tip. Barbera, 1873.

Antilli (A.) — *Disegno geometrico.* 2ª edizione aumentata con 28 tavole e 6 figure nel testo 1 vol. in-16 — Milano, Hoepli, 1897.

Antolini (Giovanni Antonio) — *L'ordine dorico*, ossia il tempio d'Ercole nella Città di Cori. 1 vol. in-4 — Roma, Pagliarini, 1785.

— *Il tempio d'Ercole in Cori*, illustrato. 2ª edizione, accresciuta di tavole. 1 vol. in-f. — Milano, Tip. de' classici italiani, 1828.

— *Idee elementari di architettura civile* per le scuole del disegno. 1 vol. in-f. — Bologna, Marsigli, 1813.

— *Idee elementari di architettura civile per le scuole del disegno.* 2ª edizione accresciuta di un'appendice. 1 vol. in-f. — Milano, Tip. de' classici italiani, 1829.

— *Osservazioni ed aggiunte ai principî di architettura civile di Francesco Milizia*, proposte agli studiosi ed amatori dell'architettura. 1 vol. in-8 — Milano, Stella, 1817.

— *Le rovine di Veleia*, misurate e disegnate. 2ª edizione. 1 vol. in-f. — Milano, Tip. de' classici italiani, 1831.

— *Il tempio di Minerva in Assisi*, confrontato colle tavole di Andrea Palladio. 1 vol. in-4 — Milano, Destefanis, s. d.

Antonini (Carlo). — *Manuale di varî ornamenti* tratti dalle fabbriche e frammenti antichi per uso e comodo de' pittori, scultori, architetti, ecc. Serie de' rosoni antichi esistenti in Roma, 1 vol. in-8 — Roma, Casaletti, 1777.

Appiani (Andrea). — *Le sue opere incise e pubblicate da Michele Bisi.* 1 vol. in-f. — Milano, Bettoni, 1820.

Apuzzo (D') Nicola — *Cenni intorno ai teatri moderni e sopra gli archi di trionfo degli antichi.* 1 vol. in-16 — Roma, Ajani, 1817.

Aquaroni (Anthony). — *Album. The immense number of engraved views existing of Rome are most of them copied from each other, consequently very unlike the monuments they are intended to represent. The present work engraved this size by Anthony Aquaroni in outline, was in originally drawn by himself from the originals and may serve as a book of reminiscences of the above mentioned city.* 1 vol. in-8, s. i.

Aquino (Carolus de) — *Vocabolarium architecturæ ædificatoriæ.* 1 vol. in-8 — Romæ, A. de Rubeis, 1734.

Archinti (Luigi) [Luigi Chirtani]. — *L'arte attraverso i secoli,* con 552 incisioni e 68 tavole staccate dal testo. 1 vol. in-4 — Milano, Treves, 1878.

Architektur (Die) der Millenniums-Ausstellung Budapest, 1896. 1 vol. in-4 — Wien, Schroll und C., 1897.

Architekturformen (Die) des Klassischen Altertums. Mit besonderer Berücksichtigung der Saülenordnung und Gesimsbildung von Constantin Uhde. 1 vol. in-f. (76 tavole colorate). — Berlin, Hessling, 1909.

Architettura (L') antica in Dalmazia. 2 vol. in-f. — Torino, Crudo, s. d.

Architettura (L') del ferro. Raccolta di motivi per costruzioni civili, ferroviarie ed artistiche compilata col concorso dei migliori ingegneri, architetti e costruttori italiani, con un'appendice. 2 vol. in-f. — Milano, B. Saldini, s. d.

Architettura (L') del legno. Istruzioni teorico-pratiche e raccolta di motivi per costruzioni civili, stradali, architettoniche ed artistiche compilata col concorso dei migliori ingegneri, costruttori, architetti artisti e disegnatori italiani. Testo e tavole. 2 vol. in-folio — Milano, Saldini, 1883.

Architettura (L') italiana. Periodico mensile di costruzione e di architettura pratica. Anno I: 1905-1906 e successivi vol. in-4 — Torino, Crudo, d. d.

Architettura indiana. 1 vol. in-4 — Milano, Preiss, s. d.

Architettura (L') moderna alla prima Esposizione italiana di architettura. Torino 1890. Disegni di progetti e di opere architettoniche scelti ed ordinati dall'ing. arch. Daniele Donghi. 100 tavole con testo illustrato da 190 figure intercalate. 1 vol. in-f. — Torino, Camilla e Bertolero, 1891.

Archivio *storico dell'arte diretta da Domenico Gnoli.* 10 vol. in-4 — Roma, Pasqualucci (annate 10), 1888-1897.

— *L'arte* già « *Archivio storico dell'arte* » diretta da Adolfo Venturi e Domenico Gnoli. — Roma, Danesi (annate 3), 1898 e seguenti.

Arco (D') Carlo. — *Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi, romano.* 1 vol. in-f. con tavole — Mantova, 1838.

Armengaud (J. G. D.) — *Les galeries publiques de l'Europe. Rome.* 1 vol. in-4 — Paris, J. Claye, 1856.

Armengaud (aîné), **Armengaud** (jeune) et **Amouroux** (...) — *Nouveau cours raisonné de dessin industriel appliqué principalement à la mécanique et à l'architecture.* Texte, 1 vol. in 8, planches 1 vol. in-4 — Paris, L. Mathias, 1848.

— *Cours élémentaire de dessin industriel à l'usage des écoles primaires.* 1 vol. in-16 — Paris, L. Mathias, 1850.

Armeria antica e moderna di S. M. il Re d'Italia in Torino. 3 vol. in-f. di 198 tavole in eliografia.

Armstrong (Walther). — *L'arte nelle isole britanniche. (Ars una, specie mille).* 1 vol. in-16 — Bergamo, Istituto Arti grafiche, 1910.

Arnaldi (Enea). — *Idea di un teatro nelle principali sue parti simile a' teatri antichi all'uso moderno accomodato,* con due discorsi: l'uno che versa intorno a' teatri in generale, riguardo solo al coperto della scena esteriore, l'altro intorno al soffitto di quella del teatro olimpico di Vicenza, opera dell'insigne Andrea Palladio. 1 vol. in-8 — Vicenza, Veronese, 1762.

— *Delle basiliche antiche e specialmente di quella di Vicenza del celebre Andrea Palladio. Discorso.* 1 vol. in-8 — Vicenza, Francesco Vendramini Mosca, 1769.

Arneudo (Giuseppe Isidoro). — *Torino sacra illustrata nelle sue chiese, nei suoi monumenti religiosi, nelle sue reliquie,* adorno di 82 fotoincisioni. 1 vol. in-16 — Torino, Giacomo Arneodo, 1898.

Arréat (Lucien). — *Psychologie du peintre.* 1 vol. in-8 — Paris, Félix Alcan, 1892.

Ars *una, species mille.* Vedasi: Armstrong - *L'arte nelle isole britanniche.* Ricci - *L'arte nell'Italia settentrionale.* Hourticq - *L'arte in Francia.* Maspero - *L'arte in Egitto.*

Arsène (Alexandre). — *L'art du rire et de la caricature.* 300 fac-simile en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux. 1 vol. in-8 — Paris, Librairies-imprimeries réunies, s. d.

Arsenne (L. C.) — *Manuel du peintre et du sculpteur;* ouvrage dans lequel on traite de la philosophie de l'art et des moyens pratiques, avec une notice sur les manuscrits à miniatures de l'Orient et du moyen-âge et sur les voyages à figures, dans leurs rapports avec la peinture moderne par F. Denis. 2 vol. in-24 — Paris, Roret, 1833.

Art (L') décoratif à l'Exposition universelle de 1889. Ameublement, tapisserie, bronzes, orfévrerie, céramique, vitraux, etc. 60 planches reproduites en phototypie d'après les originaux. 1 vol. in-f. — Paris, A. Calavas, 1890.

Art (L') de l'imprimerie à Venise (pendant la Renaissance). 1 vol. in-4 — Venise, Ongania, 1895.

Art (L') pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. 24 vol. in-f. (con indice) — Paris, A. Morel, 1861-1883.

Art (L') public. Revue de l'Institut international d'art public. Vol. 1 a 8: 1907-1909. 4 vol. in-4 — Bruxelles, L'art public, 1907-1909.

Art et décoration. Revue mensuelle d'art moderne. — Paris, Émile Lévy. Anno I : 1897 e successivi.

Art (L') et l'industrie. Organe du progrès dans toutes les branches de l'industrie artistique. 2 vol. in-f. — Milano, Hoepli, 1881-82.

Arte (L') — Vedi : *Archivio storico dell'arte.*

Arte (L') antica alla IV Esposizione nazionale di belle arti in Torino nel 1880. Riproduzioni in fototipia con indicazioni illustrative. 1 vol. in-f. — Torino, fratelli Doyen, 1881.

Arte (L') decorativa moderna. Rivista mensile illustrata di architettura e decorazione della casa e della via. Anni I e II — Torino, Camilla e Bertolero, 1902-1903.

Arti (Le) del disegno in Italia. Storia e critica. — Parte I. *L'arte antica* (Pietro Selvatico). — Parte II. *Il medio evo* (Pietro Selvatico). — Parte III. — *L'evo moderno* (T. V. Paravicini). 3 vol. in-8, s. d. — Milano, Francesco Vallardi.

Arte (L') all'Esposizione del 1898. 1 vol. in-f. — Torino, Roux, Frassati e C., 1898.

Arte funeraria italiana. I Serie: Milano. 36 tavole. 1 vol. in-f. — Milano, Preiss e Bertetti, s. d.

Arte (L') di Gaetano Previati nella stampa italiana. Articoli critici-biografici e conferenze. 1 vol. in-8 — Torino, Bocca, 1910.

Arte (L') in Italia. Rivista mensile di belle arti diretta da C. F. Biscarra e Luigi Rocca. 5 vol. in-4 — Torino, Unione tipografico-editrice, 1869-73.

Arte italiana decorativa ed industriale. Periodico mensile pubblicato sotto il patrocinio del Ministero d'agricoltura, industria e commercio. — Venezia, Ferdinando Ongania. Anno I, 1891 e successivi.

Arte (L') moderna. — Anno I, 1855. 1 vol. in-4 — Torino, Doyen, 1855.

Arte sacra. 1898 (Esposizione italiana 1898). *Missioni cattoliche. Centenari religiosi.* 1 vol. in-f. — Torino, Roux, Frassati e C., 1898.

Artista (Il Piccolo). 2 vol. in-4 — Milano, Sonzogno, 1878-79.

Artistes (Les) célèbres. Vedi: *Chesneau E.* - Joshua Regnoldy - *Clement C.* - Decamps - *Dargenty G.* - Antoine Watteau - *Forgues E.* - Gavarni - *Gabillot C.* - Les Hüetl - *Hamerton P. G.* - Turner - *Lefort P.* - Velasquez - *Michel A.* - F. Boucher - *Michel E.* - Les Brueghel ; Gérard : Terburg - Rembrandt - Les Van de Velde - *Moreau A.* - Les Moreau - *Naquet J.* - Fragouard - *Valabrègue A.* - Abraham Bosse - *Van Wicle* - Les frères Van Ostade - *Yriarte C.* - Fortuny ; Paul Veronese.

Artistes (Les) grands. Leur vie - Leur oeuvre — Collection d'enseignement et de vulgarisation. Vol. in-8 — Paris, Laurens, s. d. Collezione-8-1-101

Aubert (Félix). — *Entwürfe für Spitzen und Stikereien.* 30 Tafeln in Lichtdruck. 1 album in-f. — Stuttgart, Offmann, s. d. R.a.VII-1-3

Audsley (W. and G.)— *Guide to the art of illuminating and missal painting,* with eight pages of lithographic illustrations. 1 op. in-16 — London, Rowney, 1861. B.XV-6-14

Auquier (Philippe) — *Piere Puget.* 1 vol. in-8 illustrato — Paris, Laurens. s. d. Collezione-8-35

Ausfgefürte Bauornamente von Prager Bildhauern. Annate I a V - 1905 a 1909. Vol. in-f. — Wien, Schroll, s. d.

Ausstellung (Erste internationale) für moderne dekorative Kunst in Turin 1902. Katalog der deutschen Abteilung. 1 vol. in-8 — Muenchen, Datterer und C., s. d. B.XV-9-13

Autographe (L') au Salon de 1864 et dans les ateliers. (82 croquis originaux de Bailly, Blin, Breton, Brion, etc.) 1 album in-4 — Paris, L'Autographe, 1864. Ba.VII-2-30

Aviler (d') (C. A.) — *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange, des instructions, des préceptes et plusieurs nouveaux desseins concernants la distribution et la décoration, la matière et la construction des édifices.* Nouvelle édition. 1 vol. in-4 — Paris, Mariette, 1738.

Azeglio (D') (Massimo). — *La sacra di San Michele disegnata e descritta.* 1 vol. in-f. — Torino, Chirio e Mina, 1829. Ba.XVI-1-21

Azeglio (D') (Roberto) — *La reale galleria di Torino illustrata.* 4 vol. in-f. — Torino, Chirio e Mina, 1836. Ph.po-IV-18-21

— *Delle accademie di belle arti.* 1 op. in-8 — Torino, Unione tipografico-editrice, 1859. R.a-V-40-(10)

— *Notizie estetiche e biografiche sopra alcune precipue opere oltramontane del Museo torinese.* 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1862. Bj.XVII-3-60

Babelon (Ernest) — *Manuel d'archéologie orientale. Chaldée, Assyrie, Perse, Syrie, Judée, Phénicie, Carthage.* 1 vol. in-8 — Paris, Maison Quantin, s. d. B.III-3-15

Bajot (Ed.) — *Motifs Louis XVI.* 1 vol. in-f° — Paris, Schmid, 1907. R.a.IX-4-22

Baldancoli (Pietro) — *Motivi di decorazioni moderne. 1ª Serie.* 1 vol. in folio — Torino, A. Charvet-Grassi, s. d. Ph.po-III-61

Baldinucci (Filippo) — *Vocabolario toscano dell'arte del disegno,* nel quale si esplicano i propri termini e voci, non solo della pittura, scultura e architettura, ma ancora di

altre arti a quelle subordinate e che abbiano per fondamento il disegno. 1 op. in-8 — Firenze, Santi Franchi, 1681.

Baldinucci — *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame;* colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione, con annotazioni del signor Domenico Maria Manni. 1 vol. in-16 — Milano, tip. de' Classici italiani, 1808.

— *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua.* 11 vol. in-8 — Milano, Società tip. dei Classici italiani, 1811-812.

Baldus (E.) — *Palais du Louvre et des Tuileries. Motifs de décoration intérieure et extérieure reproduits par les procédés d'héliogravure.* 3 vol. in folio — Paris, Morel et Claesen, s. d.

Balzano (Vincenzo) — *L'arte abruzzese* (200 illustrazioni) 1 vol. in-4 — Bergamo, Istituto Arti grafiche, 1910.

Banier (Antoine) et **Mascrier** (Jean Baptiste de) — *Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*, répresentées en 243 figures dessinées de la main de Bernard Picard, avec des explications historiques et curieuses. 7 vol. in f.° — Paris, Rollin fils, 1741.

Barabas (F.) — *L'ameublement, art nouveau.* 1 album in folio. Dourdan, Juliot, s. d.

Barbaro (Daniele) — *La pratica della perspettiva.* Opera molto utile a' pittori, a' scultori e ad architetti. 1 vol. in-4 — Venezia, Borgominieri, 1568.

Barbavara (Giuseppe Cesare) — *Brevi notizie su due antichi pittori piemontesi* (Defendente De Ferraris da Chivasso e Gandolfino de Roretis da Asti). 1 op. in-8 — Torino, Roux, Frassati e C., 1898.

Barbier (P. V.) — *Les mosaïques du Hall du Cercle d'Aix-les-Bains* du D.r A. Salviati. 1 op. in-8 — Chambéry, Chatelain, 1885.

Barca (Alessandro) — *Saggio sopra il bello di proporzione in architettura.* 1 vol. in-4 — Bassano, tip. remondiana, 1806.

Barellini (F.) — *Un'ultima parola sull'editto Pacca.* Ai fautori dell'editto. 1 op. in-8 — Roma, Righetti, 1891.

— *A proposito del ritratto di Cesare Borgia e delle idee enunciate dall'Associazione romana. Variazioni nuove sul vecchio tema dell'editto Pacca.* 1 op. in-8 — Roma, tip. Righetti, 1892.

— *Barock (Das) und Rococo. Ornament Deutschlands, herausgegeben* von D.r Cornelius Gurlitt. 1 vol. in f. — Berlin, Wasmuth, 1889.

Barozzi (Giacomo) **da Vignola** — *Le due regole della prospettiva pratica* con i commentari del P. Ignazio Danti. 1 vol. in-4 — Bologna, G. Longhi, 1682. R.a.1-1

— *Regola delli cinque ordini d'architettura* dimostrata con moltissime tavole incise in rame, con aggiunta di alcune porte ed altri disegni così dell'istesso Vignola, che di Michelangelo Buonarroti e d'altri autori. 1 vol. in-8 — Roma, ... , 1763. R.b.1258

— *Nouveau livre des cinq ordres d'architecture* enrichi de différents morceaux de menuiserie, assemblages de charpente, serrurerie, trophées, culs de lampe, piédestaux, ornements et généralement tout ce qui est nécessaire pour étudier cet art. On y a joint aussi l'ordre françois lequel, quoique formé sur les belles proportions du corinthien, en est néanmoins distingué par différents attributs qui lui sont propres. Corrigés avec soin par M. B. 1 vol. in-16 — Paris, Le Père et Avaulez, 1776. R.a.II-8

— *L'architettura di Jacopo Barozzi da Vignola ridotta a facile metodo per mezzo di osservazioni a profitto de' studenti.* 2ª ed. aggiuntovi un *trattato di meccanica.* 1 vol. in-8 — Venezia, Francesco Locatelli, 1778. R.a.II-39

— *Gli ordini di architettura del Barozzi da Vignola.* pubblicati da Carlo Amati. 1 vol. in f. - Milano, Pirotta e Maspero, 1805.

— *I cinque ordini di architettura.* 1 vol. in-4 — Firenze, Tofani e C.°, 1806. R.a.I-75

— *Gli ordini d'architettura civile corredati delle aggiunte fattevi dagli architetti Giovanni Battista Stampani e Carlo Antonini,* ed ombreggiati secondo il recente metodo delle R. Accademie di belle arti del regno. Ediz. 2ª milanese nuovamente accresciuta e migliorata. 1 vol. in-4 — Milano, P. e G. Vallardi, 1814. R.a.I-69

— *Gli ordini di architettura civile intagliati in rame a semplice contorni.* Edizione eseguita sopra quella ombreggiata pubblicata dal Vallardi nel 1814. 1 vol. in-4 — Milano, Vallardi, 1825. R.a.I-76

— *Prospettiva pratica.* 1 vol. in-8 — Milano, Vallardi, 1830.

— *Gli ordini di architettura civile* corredati dell'aggiunta di più tavole contenenti i loro precipui ornati ed eseguiti sotto la direzione dell'architetto *Ferdinando Reycend.* 1 vol. in-4 — Torino, Reycend e C.°, 1856. R.a.I-77

— *Gli ordini d'architettura civile corredati delle aggiunte fattevi dagli architetti G. B. Stampani e Carlo Antonini,* ed ombreggiati secondo il nuovo metodo delle Accademie delle belle arti d'Italia. 5ª ediz. milanese accresciuta e migliorata per cura di *Giuseppe Vallardi.* 1 vol. in-4 — Milano, P. e G. Vallardi, 1859. R.a.I-66

Bartoli (Francesco) — *Notizia delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici* di tutte le più rinomate città d'Italia e di non poche terre, castella e ville d'alcuni rispettivi distretti. 1 vol. in-16 — Venezia, Antonio Savioli, 1776. P.a · V - 27

Basan (F.) — *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure.* Nouvelle édition. 2 vol. in-16 — Bruxelles, J. Ermens, 1791. Costell 310-311

Bassi (Martino) — *Dispareri in materia d'architettura e prospettiva* coll'aggiunta degli scritti del medesimo intorno all'insigne tempio di S. Lorenzo Maggiore di Milano, dati in luce con alcune sue annotazioni da *Francesco Bernardino Ferrari.* 1 vol. in-8 — Milano, Giuseppe Galeazzi, 1771. P.a. I - 90

Baudelaire (Charles) — *Curiosites esthétiques.* 1 vol. in-16 — Paris, M. Lévy, 1868. G. XVIII - 1. 13

Baudot (A. De) e **Perrault Dabot** (A.) — Vedi: *Les Cathédrales de France.* Salone Tip. V - 16 e 17

Baumgart (E.) — *La manufacture nationale de Sèvres* à l'Exposition universelle de 1900. 1 vol. in folio — Paris, Librairie centrale des beaux-arts, s. d. P.a · IX - 2 - 29

— *Bauornamente* (*Ausgeführte*) *von Prager Bildhauern.* 110 Tafeln lichtdrucke nach Natur aufnahmen. 2 vol. in f.° — Wien, Schroll und C.°, s. d. 1905. Tip. V - 47-48

— *Bauten-Album* (*Wiener*). Beilage zur « Wiener Bauindustrie Zeitung ». 29 vol. in-folio — Wien. G.d · II - 3 - 1 e seguenti

Bayard (Emile) — *Les animaux d'après nature.* Toute la faune vivante. Recueil artistique de photographies documentaires inédites. 1 vol. in f.° — Paris, Bernard, 1905. P.a VII - 14

Beattie (William) — *Die Schweiz, mit Stahlstichen versehen nach original Zeichnungen* von W. H. Bartlett ausgeführt von den vorzüglichsten Künstlern Englands. 2 vol. in-8 — Berlin et S. Petersburg, A. Asher, s. d. G. I - 5 - 18

Beauclair (René) — *Neue Ideen für modernen Schmuck.* 24 Tafeln. 1 vol. in-4 — Stuttgart, Hoffmann, s. d. Tip. II - 12

— *Farbige Flächenmuster für das moderne Kunstgewerbe.* 32 Tafeln in Farbendruck. 1 vol. in f.° — Stuttgart, Hoffmann, 1900. Salone Tip. II - 14

Beaumont (**de**) (Edouard) — *Cendrillon et les fées* (Contes de Perrault). Trente-trois aquarelles. 1 vol. in f.° — Paris, Roussard, Valadon et C., 1887. P.a. VIII - 5 - 13

Beauvallet (P. N.) — *Fragments d'architecture, sculpture et peinture dans le style antique.* Ouvrage dans lequel on trouvera toutes sortes de détails relatifs à la décoration intérieure et extérieure des édifices. 1 vol. in f.° — Paris, Joubert, 1804. P.a. III - 51

Becker (Fritz Ad. und Franz) — *Kinderstudien für Künstler.* Photographische Aufnahmen von Kindern im alter bis zu zwei Jahren. 50 Lichtdrucktafeln. 1 vol. in-4 — Berlin, Hessling, s. d. P.A. VIII-3-25

Belgrado (Jacopo) — *Dell'architettura egiziana.* 1 vol. in-8 — Parma, stamperia reale, 1786. P.A-I-87

Bélina (A. M. De) — *Nos peintres dessinés par eux-mêmes.* Notes humoristiques et esquisses biographiques. 1 vol. in-8 — Paris, Bernard et C.ie, 1883. C.III-3-21

C.I 8-22 **Belloni** (Luigi) — *La carrozza nella storia della locomozione.* Con 311 fotoincisioni ed una tricromia eseguite dalla ditta Alfieri e Lacroix di Milano. 1 vol. in-4 - Torino, Bocca, 1901.

A-IX-2-15-2-15 **Bellori** (Pietro) — *Vite dei pittori, scultori ed architetti moderni.* 3 vol. in-8 — Pisa, Niccolò Capurro, 1821.

Beltrami (Luca) — *Il reale castello del Valentino innalzato dalla duchessa Maria Cristina di Savoia,* secondo un disegno inedito presentato dalla Società storica lombarda alla Rª Deputazione degli studi di storia patria per le antiche Provincie e la Lombardia, radunata per la prima volta in Milano il 10 aprile 1888. 1 op. in-4 — Milano, Colombo e Cordani, s. d. D.II-10-101

— *La Certosa di Pavia.* Con 70 incisioni e 9 tavole. 1 vol. in-16 — Milano, Hoepli, 1895. C.XII-2-31

— *L'arte negli arredi sacri della Lombardia* con note storiche e descrittive. 80 tav. in eliotipia. 1 vol. in-4 — Milano, Hoepli, 1897. P.A-VIII-3-20

— *Il Cavalier Bernino caricaturista.* Nel III centenario della nascita. 1 op. in-16 — Milano, Allegretti, 1898. H-II-10-663

Bender (Elise) — *Moderne Kunststickereien.* Paravents, Portieren, Lambrequins, Tisch-Flügel und Chaiselongue-decken, Bezüge für Prachtsopha's und Prunksessel, Kissen, Hof-und Gesellschaftsroben, Stickereien für Fächer, Schreibmappen u. a. 1 vol. in f. — Berlin, Bruno Hessling, s. d. Palone Stipo II-46

Benedetti (De) (Enrico Anselmo) — *Manuale di disegno industriale* contenente gruppi di solidi e gessi dal vero a tutt'effetto, motivi di acquarello, tappezzerie, tessuti, stoffe, soffitti, pavimenti ed esercizi vari di applicazione del disegno industriale, in 30 tavole. 1 vol. in-8 — Roma, Danesi, s. d. Palone Stipo IV-46

— *Il disegno proiettivo con lo sviluppo delle superficie dei poliedri e corpi rotondi,* compilato ad uso delle scuole e degli istituti tecnici. 2ª ediz. con XLV tavole. 1 vol. in-4 — Torino, G. B. Paravia, s. d. Stipo IV-60

Bénédite (Léonce) — *Meissonier - Biographie critique,* 1 vol. in-8 illust. — Paris, Laurens, s. d. Coll. 4-48

Bénédite — *La peinture au* XIXme *siècle*, d'après les chefs-d'œuvre des maîtres et les meilleurs tableaux des principaux artistes. 400 illustrations et 13 planches en couleurs. 1 vol. in-4 — Paris, Flammarion, s. d.

Benevello (Cesare Della Chiesa di) — *Azioni coreografiche coll' illustrazione delle principali scene che vi corrispondono*. 1 vol. in-4 — Torino, G. Pomba e C., 1841.

Benois (N.), **Resanoff** (A.) et **Krakau** (A.) — *Monographie de la cathédrale d'Orviéto*. 1 vol. in f.° — Paris, V.e A. Morel, 1877.

Benoit (François) — *Hogarth*. 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Bentivegna (R.) e **Scifoni** (E.) — *Progetto per una scuola elementare maschile e femminile in Torino*. Con una tavola. 1 op. in-8 — Torino, fratelli Centenari, 1896.

Béraldi (Henri) — *Raffet, Peintre national*. 1 vol. in f.° — Paris, librairie illustrée, s. d.

Berlyn (Peter) and **Fowler** (Charles, Junior) — *The crystal palace: its architectural history and constructive marvels*. 1 vol. in-8 — London, James Gilbert, 1851.

Bernardini (Giorgio) — *Sebastiano del Piombo*. 1 vol. in-8 con 66 illustrazioni e 5 tavole — Bergamo, Istituto arti grafiche, 1908.

Bertin (L.) — *La menuiserie moderne*. 4 vol. in f.°, testo e tavole — Paris, Juliot, s. d.

Bertinatti (Francesco) — *Elementi di anatomia fisiologica applicata alle belle arti figurative*. Testo. 2 vol. in-16, tavole 1, vol. in f. — Torino, Marietti, 1837.

Bertolotti (A.) — *Artisti subalpini in Roma nei secoli* XV, XVI *e* XVII. Notizie e documenti raccolti nell'Archivio di Stato romano, con appendice. 2 op. in-8 — Torino, Paravia e C., 1877-79.

— *Artisti belgi ed olandesi a Roma nei secoli* XVI *e* XVII. Notizie e documenti raccolti negli archivi romani. 1 vol. in-16 — Firenze, tip. della *Gazzetta d'Italia*, 1880.

— *Artisti lombardi a Roma nei secoli* XV, XVI *e* XVII. Studi e ricerche negli Archivi romani. 2 vol. in-16 — Milano, Hoepli, 1881.

Bertotti Scamozzi (Ottavio) — *Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza*. 1 volume in-8 — Vicenza, G. B. Vendramini Mosca, 1761.

Beyle (Henry) — *Stendhal*. Promenades dans Rome. 2 vol. in-16 — Paris, M. Lévy, 1873.

Bezzi (Alfredo) — *Il ritratto Giottesco di Dante e G. B. Niccolini*. 1 op. in-8 — Roma, *Nuova Antologia*, 1901.

Bianchi (Paolo Federico) — *Instituzione pratica dell'architettura civile per la decorazione de' pubblici e privati edifici*, preceduta da un articolo di geometria in pratica ad uso delli disegnatori ed artefici. 2 vol. in-4 — Milano, G. B. Bianchi, 1766. R. A. II - 118 e 119

— *Raccolta d'ornati d'architettura* ad uso dei disegnatori ed artefici. 1 vol. in-8 — Milano, ... , s. d. R. A. I - 14

Bianconi (Giovanni Lodovico) — *Descrizione dei circhi, particolarmente di quello di Caracalla e dei giuochi in essi celebrati.* Opera postuma ordinata e pubblicata con note e versione francese dall'avv. Carlo Fea e corredata di tavole in rame rettificate e compite su la faccia del luogo dall'architetto Angelo Uggeri. 1 vol. in f. — Roma, Pagliarini, 1789. R. A. 10 7

Bibiena (F. G.) — Vedi Galli Bibiena.

Bible (*La*) *de Pierre-Paul Rubens* — Sujets de l'ancien et du nouveau testament gravés au burin par les anciens maîtres flamands. Texte explicatif par E. Fetis. 1 vol. in-f. — Bruxelles, Muquardt. s. d. R. A. IX - 4 - 32

Bierbaum (O. J.) — *Stuck.* (Künstler-Monographien). 1 vol. in-8 — Leipzig, Velhagen, 1908. Coll. 31 - 7

Biermann (Georg) — *Heinrich von Zügel.* (Künstler-Monographien). 1 vol. in-8 — Leipzig, Velhagen, 1910. Coll. 31 - 9

— *Lovis Corinth.* (Künstler-Monographien). 1 vol. in-8 — Leipzig, Velhagen, 1913. Coll. 31 - 14

Bigot (Charles) — *Raphaël et la Farnésine.* Gravures par Tiburce de Mare. 1 vol. in-4 — Paris, *Gazette des beaux arts*, 1884. R. A. VIII - 1 - 14

— *Peintres français contemporains.* 1 vol. in-16 — Paris, Hachette et C.ie, 1888. G. III - 1 - 27

R. A. V - 110 - (9)

Biscarra (Carlo Felice) — *L'opera di Massimo d'Azeglio artista*, considerata all'esposizione fatta a cura del Municipio di Torino in aprile, maggio e giugno 1866 nel palazzo Carignano. 1 op. in-8 — Torino, eredi Botta, 1866.

R. A. XVI - 1 - 20

Bisi (Giuseppe) — *Vedute della Via Mala nei Griggioni, Confederazione Svizzera.* 1 vol. in f. — Milano, Vassalli, 1828.

Bistolfi (Gian) — *Macrino d'Alba.* Appunti su la vita e su le opere di un pittore piemontese del secolo xv. 1 vol. in-16 — Torino, Lattes, 1910. G. XIV - 5 - 1

Bistolfi (Leonardo) — *L'arte decorativa moderna.* 1 op. in-8 — Faenza, Novelli e Castellani, 1908. G. VI - 8 - 7 (3)

Blanc (Charles) — *Les artistes de mon temps.* 1 vol. in-8 — Paris, Firmin Didot et C.ie, 1876. G. XIV - 7 - 1

— *Grammaire des arts du dessin.* Architecture, sculpture, peinture. Jardins, gravure en pierres fines, gravure en médailles, gravure en taille-douce, eau-forte, manière noire,

aqua-tinte, gravure en bois, camaïeu, gravure en couleurs, lithographie. 3e édition. 1 vol. in-8 — Paris, Renouard, 1876. C.XIV-4-3

Blanc — *L'œuvre de Rembrant décrit et commenté.* Ouvrage comprenant la reproduction de toutes les estampes du Maître, exécutée sous la direction de M. Firmin Delaugle. 1 vol. di testo e 3 vol. di tavole in-f.° — Paris, A. Quantin, 1880. S.A-XIII-1-4

— *Histoire de la renaissance artistique en Italie,* revisée et publiée par Maurice Faucon. 2 vol. in-8 — Paris, Firmin Didot et C.ie, 1889. C.I-3-6-7

— *Grammaire des arts décoratifs.* Décoration intérieure de la maison. Nouvelle édition ornée de 225 gravures. 1 vol. in-8 — Paris, Renouard, s. d. C.XIV-4-4

— *L'art dans la parure et dans le vêtement.* 1 vol. in-8 — Paris, H. Laurens, s. d. C.XIV-4-2

— *Blätter für Kostümkunde.* Historische und Volks-Trachten. 4 vol. in-4 — Berlin, Lipperheide, 1876-1891. S.A-IX-1-20-23

Blavignac (. . . . .) — *Histoire des enseignes d'hôtelleries, d'auberges et de cabarets.* 1 vol. in-16 — Genève, Grosset et Trembley, 1878. C.II-2-4

Blondel (Jacques François) — *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général.* 2 vol. in-4 — Paris, Charles Antoine Jombert, 1737. S.A-I-49-50

— *De l'utilité de joindre à l'étude de l'architecture celle des sciences et des arts qui lui sont relatifs.* 1 op. in-8 — Paris, Desaint, 1771. S.A-V-148

— *Cours d'architecture,* ou *traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments;* contenant les leçons données en 1750 et les années suivantes dans son école des arts. 8 vol. in-8 — Paris, Desaint, 1771. S.A-II-27-35

C.D.8-53 **Blum** (André) - *Mantegna.* 1 vol. in-8 ill. - Paris, Laurens, s. d.

G.XXI-9-2-324 **Boehn** (Max) e **Fischel** (Oscar) — *La moda. Uomini e costumi del secolo* XIX da dipinti e incisioni del tempo. 3 vol. in-16 — Bergamo, Istituto d'Arti grafiche, 1909.

Boggio (Camillo) — *Gli architetti Carlo e Amedeo di Castellamonte e lo sviluppo edilizio di Torino nel secolo* XVII. Con 9 figure e 3 tavole. 1 vol. in-8 — Torino, Camilla e Bertolero, 1896. C.XIII-4-22

Stipa IV-6 **Boidi** (Giuseppe A.) — *Manuale di disegno industriale* conforme il programma governativo per le scuole tecniche, serali e militari. 1 vol. in-8 — Torino, Franco, 1862.

— *Corso compiuto di disegno geometrico industriale* conforme i programmi governativi applicato all'architettura e alla meccanica, ad uso delle scuole tecniche, degli istituti tecnici e delle scuole serali. 2 volumi in-8 e atlante di XLIII tavole — Torino, S. Franco e figli, 1864.

Boidi — *Manuale di disegno architettonico*, ossia *i cinque ordini del Vignola*, conforme ai programmi governativi, con XLII tavole ad uso del terzo anno delle scuole tecniche e delle scuole industriali e serali. 1 vol. in-8 — Torino, S. Franco e figli, 1865. Stipo IV-94

— *Principii della scienza del disegno*, ossia guida teorico-pratica per l'insegnamento ragionato del disegno geometrico-tecnologico ad uso specialmente degli insegnanti. 1 vol. in-16 — Torino, T. Vaccarino, 1872. Stipo IV-93

— *Sullo insegnamento del disegno nelle scuole tecniche*. 1 op. in-8 — Torino, V. Bona, 1874. Q.g. XXX-1-52-(3)

— *Dizionario ragionato delle voci delle arti del disegno, architettura, pittura, scultura ed industrie affini e dei vocaboli usati in senso artistico* con notizie etimologiche, storiche, artistiche e tecniche ed osservazioni critiche ad uso degli studiosi delle arti belle, ingegneri civili, architetti, pittori, scultori, ecc. e d'ogni colta persona. 1 vol. in-4 — Torino, Vincenzo Bona, 1888. G. I-9-38

— *Corso teorico-pratico di architettura civile*, ossia il *Vignola degli studenti* contenente i cinque ordini di Giacomo Barozzi. 3ª ediz. 4 vol. in-4 — Torino, Candeletti, 1897.

— *Corso di disegno a mano libera ornati di vari stili*. 1 vol. in-4 con 14 tavole in litografia a due tinte — Torino, Paravia, s. d. Stipo IV-90

— *Corso di disegno applicato ai lavori donneschi*. Esercizi a matita ed a penna, disegno di ricamo in bianco sul tulle, all'uncinetto ed in colore sul canavaccio. XII tav. 2ª ediz. 1 vol. in-4 — Torino, Paravia, s. d. Stipo IV-91

— *Corso elementare d'ornato a semplice contorno o lineare ed ombreggiato a due tinte*, disposto metodicamente conforme ai programmi governativi per gli alunni delle scuole tecniche, serali e degli istituti tecnici. 1 vol. in-8 — Torino, Paravia, s. d. Stipo IV-92

— *Manuale di disegno lineare geometrico coordinato ai programmi governativi* ad uso degli alunni del secondo anno delle scuole tecniche. 34ª ediz. 1 vol. in-4 — Torino, Paravia, s. d. Stipo IV-95

— *Disegno di fiori lineare ed ombreggiato ad una e due matite e colorati*. 1 vol. in-8 — Torino, Giordana e Salussolia, s. d. Stipo-IV-53

Bois et marbres reproduits d'après nature. Texte explicatif par *E. Mulier*. 1 vol. in-4 — Paris, Juliet, s. d. Stipo IV-172

Boito (Camillo) — *Scultura e pittura d'oggi*. Ricerche. 1 vol. in-16 — Torino, Bocca, 1877. G.XV-1-14

— *Architettura del medio evo in Italia* con una introduzione sullo stile futuro dell'architettura italiana. 1 vol. in-8 con 32 silografie — Milano, Hoepli, 1880.

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

Boito — *I principii del disegno e gli stili dell'ornamento.* Lettere ad un maestro novello mandandogli le 303 tav. dell'opera: « Ornamenti di tutti gli stili ». 1 vol. in-4 — Milano, Hoepli, 1882.

— *I principii del disegno e gli stili dell'ornamento,* con 61 silografie. 3ª ediz. 1 vol. in-16 — Milano, Hoepli, 1887.

— *Il duomo di Milano e i disegni per la sua facciata.* 1 vol. in-4 — Milano, Marchi, 1889.

— *Arte utile. Decorazione policroma.* Cinquanta cromolitografie illustrate. 1 vol. in-4 — Milano, Hoepli, 1894.

Bollettino d'arte. Notizie delle gallerie, dei musei e dei monumenti. Bollettino istituito dal Ministero della Istruzione Pubblica in continuazione della pubblicazione: *Le gallerie nazionali italiane.* Vol. in-4 — Roma, Calzone, 1907 a 1912.

Bonardi (Ercole) — *La nuova arte decorativa.* Notizie e giudizi. 1 op. in-8 — Torino, Lattes, 1902.

Boni (Andrea) — *Album di decorazioni eseguite in terra cotta.* 1 vol. in-4 — Milano, Boni, s. d.

Bonnard (Camillo) — *Costumi dei secoli* XIII, XIV e XV *ricavati dai più autentici monumenti di pittura e di scultura,* con un testo storico e descrittivo. 2 vol. in-4 — Milano, Ranieri Fanfani, 1832-35.

Bonvicini (Barone) — *Compendio storico delle belle arti,* con piacevoli erudizioni e teorie importanti, raccolte da celebri autori ed artisti antichi e moderni, per uso dei giovani artisti e per ornamento di ogni colta persona. 1 vol. in f. — Firenze, Coen, 1844.

Bordeaux (Raymond) — *Traité de la réparation des églises. Principes d'archéologie pratique.* 3e édition. 1 vol. in-8 avec 90 figures intercalées dans le texte — Paris, Baudry et C.ie, 1888.

Bordiga (Fratelli) — *Elementi di figura disegnati dall'antico* ed incisi in tavole XVII. 1 vol. in-4 — Milano, 1807.

Borgnis (G. A.) — *Elementi di statica architettonica.* 1 vol. in-8 — Milano, Gaspare Truffi, 1842.

Borne (L.) — *Études et documents sur la construction des hôpitaux.* Texte et planches. 2 vol. in-8 — Paris, Aulanier et C.ie, s. d.

Boromino (Francesco) — *Opera del cav. Francesco Boromino cavata da' suoi originali, cioè la chiesa e fabbrica della Sapienza di Roma,* con le vedute in prospettiva e con lo studio delle proporzioni geometriche, piante, alzate, profili e spaccati. 1 vol. in folio — Roma, Sebastiano Giannini, 1720.

Borrmann (R.) — *Die Bau-und Kunstdenkmäler von Berlin.* Im Auftrage des Magistrats der Stadt Berlin bearbeitet

von K. Borrmann, mit einer geschichtlichen Einleitung von P. Clauswitz, mit 28 Lichtdrucktafeln, zahlreichen Abbildungen und 3 Plänen. 1 vol. in-4 — Berlin, Julius Springer, 1893.

Bosc (Ernest) — *Architecture rurale.* Traité de constructions rurales. 1 vol. in-8 — Paris, Morel et C.ie, 1875.

Boschini (Carlo) — *Le minere della pittura.* Compendiosa informazione non solo delle pitture pubbliche di Venezia, ma delle isole ancora circonvicine. 1 vol. in-24 — Venezia, Francesco Nicolini, 1664.

Bosio (Antonio) — *Roma sotterranea.* 1 vol. in-folio — Guglielmo Facciotti, 1632.

Bosio (D. S.) — *Traité élémentaire des règles du dessin.* 1 vol. in-16 — Paris, Tiger, 1801.

Bosio (Teodoro) — *XII acqueforti (paesaggi).* 1 vol. in-folio — Torino, ... , 1870-71.

Bosse (Abraham) — *De la manière de graver à l'eau forte et au burin et de la gravure en manière noire,* enrichie de vignettes et de vingt-une planches en taille-douce. 1 vol in-16 — Paris, Jombert, 1758.

Bossi (Benigno) — *Fisonomie possibili.* Parte prima. S. l. . . . 1776.

— *Raccolta di teste, pensieri e prove varie d'acqua forte* — Parma, B. Bossi, d. d.

— *Mascarade à la grecque* — Parma, B. Bossi, 1771.

— *Suite des vases, tirée du cabinet de M. Du Tillot, Marquis de Felino* — Parma, B. Bossi, 1764.

Bossi (Giuseppe) — *Del cenacolo di Leonardo da Vinci,* libri quattro. 1 vol. in-folio — Milano, stamperia reale, 1810.

— *Delle opinioni di Leonardo da Vinci intorno alla simmetria dei corpi umani.* Discorso. 1 op. in-4 — Milano, stamperia reale, 1811.

Bossoli (C.) — *Views on the railway between Turin and Genoa.* 1 vol. in-f.° — London, Day and son, 1853.

Bossuet (F.) — *Traité de perspective linéaire.* Texte. 2 vol. in-8, atlas. 1 vol. in-16 — Paris, Baudry, s. d.

Bottari (G. B.) — *Dialoghi sopra le tre arti del disegno,* corretti ed accresciuti. 1 vol. in-16 — Firenze, . . . , 1770.

Bottari (M. Gio.) — Vedi: *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura.*

Boucher (François) - *Œuvres.* 1 vol. in-f° — Paris, Fabri, s. d.

— *Storia di Psiche e dipinti diversi esistenti nel Palazzo dei Borboni a Parigi.* 1 vol. in-folio — Torino, Molfese, s. d.

Bouchet (Jules) — *Exercices de dessin linéaire et de lavis* à l'usage des aspirants à l'Ecole centrale des arts et manufactures. 1 vol. in-4 — Paris, l'Auteur, 1855.

Boullier (Auguste) — *L'art vénitien.* Architecture, sculpture, peinture. 1 vol. in-8 — Paris, E. Dentu, 1870.

Bourgeois (Th.) — *La villa moderne.* 100 planches donnant les plans, façades et devis détaillés de cent maisons, précédé d'un petit traité de la construction des maisons de campagne. 1 vol. in-4 — Paris, Librairie centrale des beaux-arts, s. d.

Bourgoin (J.) — *Théorie de l'ornement.* Ouvrage accompagné de 330 motifs d'ornements gravés sur acier et de nombreuses figures intercalées dans le texte. 1 vol. in-8 — Paris, A. Lévy, 1873.

— *Grammaire élémentaire de l'ornement* pour servir à l'histoire, à la théorie et à la pratique des arts et à l'enseignement. 1 vol. in-8 — Paris, Ch. Delagrave, 1880.

Bournet (Albert) — *Venise. Notes prises dans la bibliothèque d'un vieux Vénitien.* Voyageurs illustres à Venise. Venise aux seizième, dix-septième et dix-huitième siècles. La peinture vénitienne. 1 vol. in-16 — Paris, E. Plon et C.ie, 1882.

— *Rome. Études de littérature et d'art.* 1 vol. in-16 — Paris, Plon, Nourrit et C.ie, 1883.

Boussard (J.) — *Constructions et décorations pour jardins, kiosques, orangeries, volières, abris divers.* 1 vol. in-f.° — Paris, Morel et C.ie, 1881.

Boutereau (C.) — *Construction des escaliers en bois.* Ouvrage orné d'un atlas renfermant 20 planches gravées sur acier, et disposé d'après une méthode nouvelle et facile. Texte 1 vol. in-24, atlas 1 vol. in-8 — Paris, Roret, 1844.

Bouvier (P. L.) — *Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture.* 3e édition, suivie de l'art de restaurer les vieux tableaux. 1 vol. in-8 — Strasbourg, V. Levrault, 1844.

Bouyer (Raimond) — *Claude Lorrain.* 1 vol. in-8 illustrato — Paris, Laurens, s. d.

Bracquemond (. . . .) — *Eaux-fortes de Rabelais* dessinées par Bracquemond. 1 vol. in-8 — Paris, Alphonse Lemerre, 1872.

— *Du dessin et de la couleur.* 1 vol. in-16 — Paris, G. Charpentier et C.ie, 1885.

Brambilla (Francesco) [Ugo de Filarte] — *Ugo de Filarte a Parigi.* Note col lapis. 1 op. in-8 — Torino, *Gazzetta del Popolo*, 1878.

Branca (Giovanni) — *Manuale d'architettura*, corretto ed accresciuto. 4a ediz. 1 vol. in-24 — Roma, Monaldi, 1783.

— *Manuale d'architettura.* 1 vol. in-16 — Modena, Società tipogr., 1789.

Brayda (Riccardo) — *Sant'Antonio di Ranverso* (Valle di Susa) 1 op. in-8 — Torino, L. Roux e C., 1894. H-II-10-622

— *Il palazzo del Comune di Torino.* 1 op. in-8 — Torino, Roux, Frassati e C°, 1898. H-II-10-616-683

— *Stucchi ed affreschi nel reale castello del Valentino.* 46 tavole in fototipia illustrate e descritte. 1 vol. in-folio — Torino, A. Charvet-Grassi, s. d. Stipo I-56

— *Porte piemontesi dal* XV *al* XIX *secolo raccolte ed illustrate.* 50 tavole in fototipia, testo ed indice esplicativo. 1 vol. in-folio — Torino, A. Charvet-Grassi, s. d. Stipo III-67

Breton (Ernesto) — *Monumenti più ragguardevoli di tutti i popoli,* descritti ed effigiati secondo i più autentici documenti, tradotti e corredati di annotazioni ed aggiunte da Pietro Giuria. 2 vol. in-8 — Torino, tip. Fontana, 1844. G.A-III-15 e 16

Bricon (Étienne) — *Prud'hon.* 1 vol. in-8 illust. — Paris, Laurens, s. d. Bibl. 8-34

Broderie (*La*) *dans son évolution moderne.* Reproductions des types exécutés dans les ateliers des Lefaurichon-Leroudier. 50 planches en phototypie. 1 album in-f.° — Stuttgart, Hoffmann, s. d. G.A-VII-1-4

Brogi (Carlo) — *Il ritratto in fotografia.* Appunti pratici per chi posa, con una introduzione di Paolo Mantegazza e scritti vari di altri. 1 vol. in-8 — Firenze, Salvatore Landi, 1895. G.D.VIII-2-10

Bruck-Auffenberg (Natalie) - *Dalmatien und seine Volkskunst* 1 vol. in-4 — Wien, Schroll, s. d. Stipo V-96

Brunamonti (Maria Alinda) — *Discorsi d'arte.* 1 vol. in-16 — Città di Castello, Lapi, 1898. G.XVI-2-20

Brunialti (Attilio) — *Protezione del patrimonio artistico e delle bellezze naturali del nostro paese.* 1 op. in-8 — Roma, Squarci, 1906. D.XIII-7-8-(36)

Brunn (Heinrich) — *Beschreibung des Glyptothek König Ludwig's I zu München.* 1 vol. in-16 — München, Ackermann, 1868. G.V-1-81

Bruno (Giovanni) — *La Porta Palatina in Torino.* 1 op. in-8 — Torino, Opes, 1911. Banc. Opisc. 16-31

Buchotte (M.) — *Les règles du dessin et du lavis* pour les plans particuliers des ouvrages et des bâtiments et pour leurs coupes, profils, elévatinos et façades, tant de l'architecture militaire que civile. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. 1 vol. in-8 — Paris, Didot fils, 1754. G.A-I.19

Buonarroti (Michelangelo) — *Album dei disegni originali* riprodotti in fotolitografia. 1 volume in-8 — Firenze, P. Smorti e C.i, 1875. IV-196

Buonarroti — *Le lettere pubblicate coi ricordi ed i contratti artistici per cura di Gaetano Milanesi.* Edizione ordinata per le feste del IV centenario dalla nascita di Michelangelo. 1 vol. in-4 — Firenze, Le Monnier, 1875.

— Vedi: *Jugement (Le) dernier de Michel Ange avec ses pendentifs.*

Buonpensiere (E. C.) — *Il disegno nei suoi principî scientifici e nella sua pratica applicazione.* 1 vol. in-4 con 81 tavole incise e cromolitografate — Palermo, Bizzarrilli, 1893.

Burckhardt (I.) — *Le Cicerone. Guide de l'art antique et de l'art moderne en Italie.* Traduit par A. Gérard sur la 5ª édition revue et complétée par W. Bode. 2 vol. in-16 — Paris, Firmin Didot, s. d.

Burdett (Henry C.) — *Hospitals and asylums of the world: their origin, history, construction, administration, management and legislation.* With plans of the chief medical institutions, accurately drawn to a uniform scale, 4 vol. in-8 e 1 atlante in-f.° — London, Churchill, 1891.

Burtin (françois Xavier de) — *Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux, et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la peinture* (con incisioni). 2 vol. in-8 — Bruxelles, Weinsenbruch, 1808.

Burty (Philippe) — *Maîtres et petits maîtres.* 1 vol. in-16 — Paris, G. Charpentier, 1877.

Buscalioni (Pietro) — *La chiesa di S. Sebastiano in Pecetto Torinese.* 1 opusc. in-16 — Torino, Wolf, 1909.

Bushell (Stephen W.) — *L'art chinois.* Traduit de l'anglais sur la deuxième édition et annoté par H. D'Ardenne de Tizac. Ouvrage illustré de 240 gravures hors texte. 1 vol. in-8 — Paris, Renouard, H. Laurens, 1910.

Busiri (Andrea) — *Studi teorico-pratici con monografie sugli ospedali ed ospizii moderni.* 1 vol. in-f. — Milano, Hoepli, 1884.

Buss (Georg) — *Ehren-Urkunden moderner Meister.* 1 vol. in-f.° — Stuttgart, Hoffmann, 1907.

Bustico (Guido) — *Catalogo delle cose d'arte e d'antichità dell'Ossola.* 1 op. in-8 — Domodossola, tip. Ossolana, 1912.

Cabinet (The) of the arts; being a new and universal drawing book forming a complete system of drawing painting in all its branches, etching, engraving, perspective, projection and surveying, with all their various and appendant parts. Containing the whole theory and practice of the fine arts in general from the first elements to the most finished principles, displaying in the most familiar manner the

whole rudiments of imitation, design, disposition, invention and surveying, illustrated with one hundred and thirty elegant engravings. Second edition with additions. 2 vol. in-4 - London, J. Dougall, s. d.

Cacheaux (Émile) — *L'économiste pratique. Construction et organisation des crèches, salles d'asile, écoles, habitations ouvrières et maisons d'employés, hôtels pour célibataires, cuisines économiques, bains, lavoirs, cercles populaires, nourriceries, maternité, dispensaires, hôpitaux, hospices, asiles de nuit, postes de secours. Mécanisme, statuts, règlements des institutions de prévoyance et de bienfaisance.* Texte et planches. 2 vol. in-8 — Paris, Baudry et Cie, 1885.

Caffaro — *Annales Genuenses*, 1099-1287. 1 vol. in-folio — Genova, 1899. S.A-VII-d-6

Caffi (Ippolito) — *Lezioni di prospettiva pratica.* Terza edizione. 1 vol. in-8 — Venezia, Antonelli, 1841. S.A-I-16

Cagnola (Luigi) — *Le solenni esequie di monsignor Filippo Visconti, arcivescovo di Milano, celebrate nella metropolitana il giorno 15 febbraio 1802.* 1 vol. in-folio — Milano, stamperia del genio tipografico, 1802. S.A-III-106

Cahier de bouquets. 1 vol. in-8 — Paris, ..., s. d.

Calame (Alessandro) — *28 acqueforti.* 1 vol. in-4 — s. i.

Calaza (I. M.) — *Teatros.* Su construccion, sus incendios y su seguridad. 3 vol. in-4 — Buenos Aires, 1910.

Caldecott (R.) — *Nouvelles scènes humoristiques.* in-1 album — Paris, Hachette, 1887.

Calderari (Ottone) — *Disegni e scritti di architettura.* 2 vol. in-folio — Vicenza, Paroni, 1808. S.A-III-94 e 95

Calderini (Guglielmo) — *A S. E. Paolo Boselli, ministro della P. I., nella occasione del collocamento della prima pietra per la costruzione del quadriportico dinanzi la basilica di S. Paolo fuori le mura di Roma.* XIV *marzo 1890.* 1 op. in-folio — s. i. S.I-7-9

Calderini (M.) — *Antonio Fontanesi pittore paesista. 1818-882.* 1 vol. in-4 — Torino, G. B. Paravia, 1901. G.II-11-11

Càllari (Luigi) — *Storia dell'arte contemporanea italiana.* Con indice degli artisti menzionati. 1 vol. in-8 — Roma, Loescher, 1909. S.XXI-9-9

Calleri (A.) [Caronte] — *Figurine militari*, fotografate dal *Fischietto* e dalla *Luna* dal *dott. Orrigo.* 1 vol. di fotografie — s. i. G.XIV-5-3

Callet (F.) et **Lesueur** (I. B. C.) — *Architecture italienne septentrionale*, ou *Edifices publics et particuliers de Turin et de Milan.* 1 vol. in-folio — Paris, Bance, 1855. Sh.p.II-106

Calliat — *Parallèle des maisons de Paris.* 1 vol. in-folio — Paris, 1850. S.A-IV-190

Callot (Jacques) — *Jacques Callot, maître graveur (1593-1635)* suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la reproduction de 282 estampes et de deux portraits par *Pierre-Paul Plan.* 1 vol. in-4 — Bruxelles, Van Oest et Cie, 1911.

Calzini (Egidio) — *Urbino e i suoi monumenti.* 1 vol. in-4 — Rocca S. Casciano, 1897.

Cammaerts (Emile) — *Les Bellini.* Étude critique illustrée de vingt-quatre planches hors texte. 1 vol. in-8 — Paris, Laurens, s. d.

Camp (Maxime Du) — *Le salon de 1861.* 1 vol. in-16 — Paris, A. Bourdilliat et Cie, 1861.

Camper (Pierre) — *Discours prononcés en l'Académie de dessein d'Amsterdam,* sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions qui se manifestent sur le visage; sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme et enfin sur le beau physique, publiés par son fils *Adrien Gilles Camper,* traduits du hollandais par *Denis Bernard Quatremère d'Isjonval.* 1 vol. in-8 — Utrecht, B. Wild et I. Altheer, 1792.

Campo Fregoso (Luigi) — *Il monumento Cavour considerato in rapporto coll'arte, colla storia e col pensiero italiano.* Con litografia del monumento. 1 vol. in-16 — Torino, Bona, 1873.

Canina (Luigi) — *L'architettura dei principali popoli antichi considerata nei monumenti. Architettura greca.* 1 vol. in folio — Roma, Salviucci, 1827.

— *L'architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti.* Storia, teorica e pratica dell'architettura egiziana, greca e romana. 7 vol. in-folio — Roma, L. Canina, 1839-44.

— *Ricerche sull'architettura più propria dei tempi cristiani e applicazione della medesima ad una idea di sostituzione della chiesa cattedrale di S. Giovanni in Torino.* 1 vol. in-folio — Roma, L. Canina, 1843.

— *L'antica città di Veii, descritta e dimostrata con i monumenti.* 1 vol. in-folio — Roma, L. Canina, 1847.

Canonici (Ferdinando) — *L'antica certosa di Ferrara accomodata a pubblico Camposanto,* colla illustrazione dettata dall'autore, le tavole prospettiche eseguite da Giovanni *Pividor,* il lavoro litografico inciso dall'ing. *Riccardi* ed operato nello stabilimento diretto da Martin Cadenah in Bologna, il tipografico dal *Minelli* in Rovigo, 1 vol. in-folio, 1851.

Cantalupi (Antonio) — *I lavori per la costruzione del carcere cellulare giudiziario in Milano.* Con 5 tavole. 1 vol. in-8 — Milano, Galli, 1880.

Canti (I) d'Ossian. Pensieri di un anonimo disegnati ed incisi a contorno. 1 vol. in-4 — Venezia, tip. d'Alvisopoli, 1817. F. A - IX - 3 - 5

Cantù (Cesare) — *Sugli smalti. Lettera.* 1 op. in-8 — Milano, Branca e Dupuy, 1833. G. VI - 88 - (13)

G.a VIII - 2 - 33 **Canziani** (Estella) — *Costumes, traditions and song of Savoy.* 1 vol. in-4 ill.° — London, Chatto e Windus, 1911.

Capra (Alessandro) — *La nuova architettura civile e militare.* 1 vol. in-8 — Cremona, Ricchini, 1717. F. A - II - 69

Caraccio (Annibale) — *Aedium Farnesiarum* tabulae depictœ, a Carolo Caesio aeri insculptae atque a Lucio Philarchaeo explicationibus illustratae. 1 vol. in-f.° — Romœ, Sumptibus Monaldini, 1753. Ge - III - 9 - 15

Caramuel (Ivan) — *Architectura civil recta y obliqua considerada y dibuxada en el templo de Jerusalen.* 3 vol. in-4 — Vegeven, Corrado, 1678. G. VII - 6 - 2 e 3

G. II 11 - 12 e 13 **Caranti** (Biagio) — *La Certosa di Pesio.* Storia illustrata e documentata. 2 vol. in-folio — Torino, Bertolero, 1900.

Carasi (Carlo) — *Le pubbliche pitture di Piacenza.* 1 vol. in-8 — Piacenza, Tedeschi, 1780. F. A - V - 129

F. A II - 36 **Carcano** (Giuseppina) **Petralba** (N. N.) — *Origine della greca architettura.* 1 vol. in-8 — Milano, Ubicini, 1818.

Caricature (La) politique, morale, religieuse, littéraire et scénique. (Dal n. 1, 4 novembre 1830 al n. 250, 20 agosto 1835). 5 vol. in-4 — Paris, Dezanche, 1830-35.

Carini Motta (Fabricio) — *Trattato sopra la struttura dei teatri e scene che ai nostri giorni si costumano e delle regole per far quelli con proporzione secondo l'insegnamento della pratica, maestra comune.* 1 vol. in-4 — Guastalla, Giavazzi, 1676. F. A - I - 99

Carosello che ebbe luogo in Torino sulla piazza di S. Carlo il venerdì 22 aprile 1842. in occasione delle faustissime nozze di S. A. R. Vittorio Emanuele, duca di Savoia, con Maria Adelaide, arciduchessa d'Austria. 1 vol. in-folio — Torino, *Junck, s. d.* F. A - VI - 30

G. XV 1 - 9 **Carotti** (Giulio) — *Passeggiate nella Magna Grecia.* La pittura antica del Museo nazionale di Napoli ed in Pompei, Metaponto, Pesto, Taranto, Reggio di Calabria, Messina e Taormina. 1 vol. in-16 — Milano, Bortolotti, 1888.

— *Le opere di Leonardo, Bramante e Raffaello.* Con 188 illustrazioni. 1 vol. in-8 — Milano, Hoepli, 1905. G. V - 2 - 26

— *Corso elementare di storia dell'arte.* Vol. I: L'arte nell'evo antico. Vol. II: L'arte nel medio evo, parte I. 2 vol. in-16 — Milano, Hoepli, 1907-908. Man. Hoepli 925

Carrache (A.) — *Livre de portraiture.* 1 vol. in-8 — Paris, De Poilly, s. d. Stipo IV - 199 bis

Carrara (Francesco) — *Delle lodi delle bell'arti.* Orazione detta in Campidoglio in occasione della festa del concorso celebrata dall' insigne Accademia del disegno di S. Luca, il dì 18 settembre 1758. 1 op. in-8 — Roma, Marco Pagliarini, 1758.

Carrosserie (*La*) *moderne*, par un Comité de constructeurs de voitures, chefs d'ateliers et professeurs de carrosserie. 1 vol. in-f.° — Paris, Mathiere, s. d.

Cartaro (Mario) — *Prospettive diverse.* 1 volume in-8 — Roma, ..., 1778.

Cartons (*Les*) *de la manufacture nationale de Sèvres, époques Louis* XVI *et empire.* 1 vol. in-f.° — Paris, Massin, s. d.

Casati (I.) — *Studio di piante per casette popolari e villini economici.* 1 vol. in-4 — Roma, Laboratorio fotolitografico del Min. Guerra, 1906.

Case e monumenti di Pompei disegnati e descritti. 3 vol. in folio — Napoli, Niccolini, 1854-62.

Cassagne (Armand) — *Traité d'aquarelle.* 1 vol. in-8 — Paris, Ch. Fouraut et fils, 1875.

Castellazzi (Giovanni) — *Schizzi architettonici dal vero.* 1 vol. in-4 — Torino, Bocca, 1879.

Castello (*Il*) *di Vincigliata e i suoi contorni.* 1 vol. in-8 — Firenze, tip. del vocabolario, 1871.

Castro (V. de) — Vedi: *Italia* (*l'*) *Monumentale.*

Catalogo de' capi d'opera di pittura, scultura, antichità, libri, storia naturale ed altre curiosità trasportati dall'Italia in Francia. Seconda edizione fatta su quella di Venezia del 1799. 1 op. in-8 — Milano, Borsani, s. d.

Catalogo delle opere di Donatello e bibliografia degli autori che ne hanno scritto. 1 op. in-4 — Firenze, tip. « Arte della stampa » 1887.

Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara. 2 vol. in-8 — Pisa, Capurro, 1821.

Catalogue illustré de l'Exposition des arts incohérents. 1 vol. in-8 — Paris, Bernard, 1884.

Cataneo (Pietro) — *I primi quattro libri di architettura.* 1 vol. in-4 — Venezia, in casa de' figliuoli di Aldo, 1554.

— *Architettura*, alla quale, oltre all'essere stati dall'istesso autore rivisti, meglio ordinati e di diversi disegni e discorsi arricchiti i primi quattro libri per l'addietro stampati, sono aggiunti di più il quinto, sesto, settimo e ottavo libro. 1 vol. in-4 — Venezia, Aldo, 1567.

Cathédrales (*Les*) *de France, publiées* par M. M. *A. De Baudot* et *A. Perrault-Dabot.* 2 vol. in-f.° — Paris, Renourd, s. d.

Cattaneo (Gaetano) — *Osservazioni sopra un frammento antico di bronzo di greco lavoro rappresentante Venere.* 1 op. in-4 — Milano, imp. regia tipografia, 1819.

Cattaneo (Raffaele) — *L'architettura in Italia dal secolo* VI *al mille circa.* Ricerche storico-critiche. 1 vol. in-4 — Venezia, Ongania, 1888.

Candera (Baldassarre) — *La sacrestia del duomo di Chieri.* Scolture del secolo XVI tratte a penna a 1/3 della grandezza naturale, 1882 — 1 vol. in-8 s. i.

— *Disegno ornamentale.* 1 vol. in-folio — Torino, G. B. Petrini, s. d.

Cavalcaselle (G. B.) e **Crowe** (J. A.) — *Storia della pittura in Italia dal secolo* II *al secolo* XVI. 11 vol. in-8 — Firenze, Le Monnier, 1875-908.

— *Raffaello, la sua vita e le sue opere.* Edizione originale italiana. 3 vol. in-8 — Firenze, Le Monnier, 1890.

— *Storia dell'antica pittura fiamminga.* Edizione originale italiana, con ritratto e biografia dell'autore. 1 vol. in-8 — Firenze, Le Monnier, 1899.

Cavalieri San Bertolo (Nicola) — *Istituzioni di architettura statica e idraulica.* 2 vol. in-8 — Mantova, Negretti, 1831.

Cavallucci (*C. I.*) — *Manuale di storia dell'arte.* Vol. I: Arte antica. Vol. II: Arte medioevale. Vol. III: Il Risorgimento in Italia. 3 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1895-98.

Cavé (Marie Élisabeth) — *Le dessin sans maître.* Méthode pour apprendre à dessiner de mémoire. 1 vol. in-8 — Paris, Aubert, 1852.

Cennini (Cennino) — *Il libro dell'arte, o trattato della pittura di Cennino Cennini,* di nuovo pubblicato, con molte correzioni e coll'aggiunta di più capitoli tratti dai codici fiorentini, per cura di Gaetano e Carlo *Milanesi.* 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1859.

— *Cenotafio eretto nel comune di Lazzate,* provincia di Milano, nell'anno 1825 alla memoria del conte Gio. Battista Birago. 1 op. in-folio — Milano, G. B. Bianchi e C., s. d.

Ceretti (P. E.), **Gabotto** (F.), **Poggi** (V.) e **S. Ambrogio** (D.) — *Storia ed arte nel Tortonese.* 1 vol. in-8 — Tortona, Rossi, 1905.

Cerillo (Edoardo) — Vedi *Dipinti murali di Pompei.*

Cervetto (Luigi Augusto) — *I Gaggini da Bissone. Loro opere in Genova ed altrove.* Contributo alla storia dell'arte lombarda. 1 vol. in-folio — Milano, 1903.

Chabat (Pierre) — *La brique et la terre cuite.* Etude historique de l'emploi de ces matériaux; fabrication et usages;

motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples. 1 vol. in-f.° — Paris, V. A. Morel et Cie, 1881.

Chabat — *Cours de dessin géométrique à l'usage des écoles municipales et professionnelles.* 1 vol. in-4 — Paris, V. A. Morel et C., 1885.

— *La brique et la terre cuite.* Seconde série comprenant: villas, hôtels, maisons de campagne, lycées, écoles, églises, gares, halles à marchandises, abris, écuries, remises, pigeonniers, cheminées, etc. 1 vol. in-f.° — Paris, Librairies-imprimeries réunies, s. d.

— Vedi pure: *Journal manuel de peintures.*

Chabert (I.) — *Galeries des peintres*, ou collection de portraits des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, accompagnée de leur notice historique, de leurs dessins et d'un discours sur les arts. Vol. I: Écoles française et anglaise. Vol. II: Écoles d'Italie. Vol. III: Écoles flamande, hollandaise et allemande. 3 vol. in-f.° — Paris, De Chabert, s. d.

Cham (.....) — *L'arithmétique illustrée.* 1 vol. in-8 — Paris, Martinet, s. d.

Champeaux (De) (Alfred) — *Portefeuille des arts décoratifs* publié sous le patronage de l'Union centrale des arts décoratifs. 10 vol. in-f.° — Paris, Calavas, 1888-98.

— *Le meuble.* I: Antiquité, moyen-âge et renaissance. II: XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. 2 vol. in-8 — Paris, A. Quantin, s. d.

Champfleury (....) — *Histoire de la caricature* sous *la Réforme et la Ligue-Louis* XIII *à Louis* XVI. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, s. d.

Chapon (L. L.) — *Le « Jugement dernier » de Michel-Ange.* Préface par M. *Émile Ollivier*, avec une planche explicative de l'auteur. 1 op. in-16 — Paris, Laurens, s. d.

Charnay (Armand) — *Le dessin au fusain, ses procédés.* Quatrième édition corrigée et augmentée. 1 op. in-16 — Paris, I. Berville, s. d.

Charvet (Alberto) — *Decorazioni interne delle moderne abitazioni in Italia, raccolte ed illustrate.* (Decorazione interna d'appartamenti dei migliori artisti italiani dell'epoca attuale). 1 vol. in-folio — Torino, Charvet-Grassi, s. d.

— *Ricordo della prima Esposizione italiana d'architettura in Torino 1890.* Documenti pratici di architettura e decorazione raccolti e illustrati. 130 tavole in fototipia. 2 vol. in-folio — Torino, Charvet-Grassi, s. d.

Chasles (Philarète) — *Études contemporaines. Voyages, philosophie et beaux-arts.* 1 vol. in-16 — Paris, Amyot, 1866.

Chattard (Giovanni Pietro) — *Nuova descrizione del Vaticano o sia della sacrosanta basilica di S. Pietro.* 3 vol. in-16 — Roma, Barbiellini, 1762.

Chesneau (Ernest) — *Peintres et statuaires romantiques: P. Huet, Petits romantiques, L. Boulanger, A. Préault-Klagmann, C. Dutilleux, E. Delacroix, Th. Rousseau, O. Tassaert, J. F. Millet, etc.* 1 vol. in-16 — Paris, Charavay frères, 1880.

— *Joshua Reynolds.* 1 vol. in-8 — Paris, Rouam, s. d.

— *La peinture anglaise.* 1 vol. in-8 — Paris, A. Quantin, s. d.

Chevalier (Paul) [Gavarni] — *Douze nouveaux travestissements gravés sur acier par Portier.* 1 op. in-4 — Paris, Bureau du journal « Le modes parisiennes », 1856.

Chevalley (Giovanni) — *Gli architetti, l'architettura e la decorazione delle ville piemontesi del* XVIII *secolo.* 1 vol. in-4 — Torino, Sten, 1912.

Chevillard (A.) — *Leçons nouvelles de perspective,* avec atlas de 32 planches. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. 2 vol. in-8 — Paris, Gauthier-Villars, 1878.

Chevreul (M. E.) — *De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés.* 2 vol. in-8 e 1 atlante — Paris, Pitois-Levrault, 1839.

Chevreul (E.) — *Des couleurs et de leurs applications aux arts industriels à l'aide des cercles chromatiques;* avec XXVII planches gravées sur acier et imprimées en couleur par René Digeon. 1 vol. in-4 — Paris, I. B. Baillière etfils, 1864.

— *Le chic parisien.* Journal spécial pour modèles de Paris et de Vienne. 1 vol. ill. — Paris, 1904.

Chiesa (La) de' Santi Martiri Solutore, Avventore ed Ottavio, primi protettori della città di Torino. 12 grandi disegni litografici, con cenno storico descrittivo. 1 vol. in-folio — Torino, Speirani e Ferrero, 1844.

Chirtani (Luigi) — Vedi **Archinti** (Luigi).

Chizzoni (Cesare) — *Corso completo di prospettiva lineare conforme ai programmi degli istituti di belle arti,* con 152 silografie intercalate nel testo. 1 vol. in-8 — Milano, Hoepli, 1886.

Chodowiecki — *Auswahl aus des Künstlers schönsten Kupferstichen.* 136 Stiche auf 30 Carton-Blättern. Nach den zum Theil sehr seltenen Originalen in Lichtdruck ausgeführt von A. Frisch. 1 vol. in-4 — Berlin, Mitscher und Roestell, s. d.

Choisy (Auguste) — *L'art de bâtir chez les Romains.* Texte et planches. 2 vol. in 4 — Paris, Ducher et Cie, 1873.

— *L'art de bâtir chez les Byzantins.* Texte et planches. 2 vol. in-4 — Paris, Soc. anon. de publications périodiques, 1883.

Ciampi (Sebastiano) — *Notizie inedite della sagrestia pistoiese, de' belli arredi del camposanto pisano e di altre opere di disegno dal secolo* XII al XV, *raccolte ed illustrate.* 1 vol. in-8 — Firenze, Molini, Landi e C., 1810. 8.A-V-110

Cibrario (Luigi) — *Storia e descrizione della R. Badia d'Altacomba*, antico sepolcro dei Reali di Savoia, fondata da Amedeo III, rinnovata da Carlo Felice e Maria Cristina, con documenti e illustrazioni. 2 vol. in-folio — Torino, Alessandro Fontana, 1843. 8.A-III-86-e87

Cicconetti (Felice) — *Delle ombre prodotte dai corpi illuminati dal sole.* Metodo teorico-pratico per tracciarne il contorno nell'architettura geometrica. 2ª edizione. 2 vol. in-8 — Torino, G. B. Paravia, s. d. Stipo IV-61 e 62

Cicconi (Luigi) — *Raffaello e le belle arti in Italia ai tempi di Leone X.* Studii con illustrazioni storiche ed estetiche di *Francesco Prudenzano.* 1 vol. in-16 — Napoli, tip. del Diogene, 1870. C-II-2-19

Ciceri (E.) — *Cours d'aquarelle.* 1 vol. in-8 — Paris, I. et A. Lemercier, s. d. Stipo-IV-182

— *Album di paesaggi.* 1 vol. in-4 — Paris, F. Delarne et fils, s. d. Stipo-IV-235

Fe-IV 9-22 a 24 **Cicognara** (Leopoldo) — *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Napoleone* per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di D'Agincourt. 3 vol. in-folio — Venezia, Picotti, 1813.

— *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova*, per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di Agincourt. Edizione seconda riveduta e ampliata dall'autore. Testo, 7 vol. in-8, tavole, 3 vol. in-folio — Prato, fratelli Giachetti, 1823-25. 8.A-V-[illegible] 25 e 27

— *Memorie spettanti alla storia della calcografia.* Testo, 1 vol. in-8, tavole, 1 vol. in-folio — Prato, Giachetti, 1831. 8.A IV-83

Cicognara (L.), **Diedo** (A.) e **Selva** (G.) — *Fabbriche e monumenti cospicui di Venezia illustrati.* Seconda edizione. Testo 2 vol. in-8, tavole, 2 vol. in-f.° — Venezia, Antonelli, 1857. Stipo I-49 e 50

— *Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia illustrati.* Edizione con copiose note ed aggiunte di *Francesco Zanotto*, arricchita di nuove tavole e della versione francese. 2 vol. in-folio — Venezia, Antonelli, 1858. Stipo I-60 e 61

— Vedi pure: *Quatremère de Quincy* (A. C.) Estratto dall'opera intitolata: *Il Giove olimpico.* 8.A-V-123

Cima (Giuseppe) — *L'addobbatore moderno*, ossia *raccolta di 300 tavole rappresentanti oggetti d'arti e manifatture desunte dalle più recenti mode originali e straniere.* 2 vol. in-4 — Milano, Regazzoni, s. d. Stipo-IV-233 e 234

Cimitero (Il) monumentale di Milano. Edicole funerarie isolate e contro muro. Tombe. 50 tavole. 1 vol. in-folio — Torino, Crudo, s. d.

Cipriani (.....) — *Rudiments of drawing engraved by F. Bartolozzi.* 1 vol. in-4 — London, Bartolozzi, 1796.

Cittadella (Luigi Napoleone) — *Memorie storiche-monumentali-artistiche del tempio di San Francesco in Ferrara.* 1 opusc, in-16 — Ferrara, Taddei, 1860.

Cladel (Judith) — *Auguste Rodin: L'œuvre et l'homme.* Préface par *Camille Lemonnier.* 1 vol. in-4 — Bruxelles, Librairie nation. d'art et d'histoire, 1908.

Claesen (....) — *Motifs de décoration extérieure et intérieure appliquée aux édifices publics.* 1 vol. in-folio — Liège, Claesen, s. d.

Claretie (Jules) — *L'art et les artistes français contemporains* avec un avant-propos sur le Salon de 1876. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1876.

Claretta (Gaudenzio) — *Arazzi, mobilia antica e quadri di un conte di Coazze del secolo* XVII. 1 op. in-16 — Torino, tip. Operaia, 1889.

— *Il pittore Federigo Zuccaro nel suo soggiorno in Piemonte e alla Corte di Savoia (1605-1607) secondo il suo* « Passaggio per l'Italia », *con annotazioni artistiche.* 1 op. in-8 — Torino, Bourlot, 1895.

Clément (Charles) — *Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie avant le* XVIe *siècle* et des catalogues raisonnés historiques. 1 vol. in-16 — Paris, Durr, 1861.

— *Decamps.* 1 vol. in-8 — Paris, Rouam, s. d.

Clementini (Antonio) — *Manuale di architettura civile* desunto dai migliori autori italiani ad uso degli artisti, periti e proprietari, con quattro tavole. 1 vol. in-8 — Mantova, Negretti, 1846.

— *Manuale di architettura civile* ad uso degli artisti, periti e proprietari. Quarta edizione. 1 vol. in-16 — Trieste, Coen, 1865.

Clochar (P.) — *Palais, maisons et vues d'Italie, mesurés et dessinés.* 1 vol. in-f.° — Paris, ... , 1809.

Cocchi (Francesco) — *Lezioni di prospettiva pratica e regole abbreviatrici per disegnare le scene, seguite da un facile metodo per la prospettiva collocazione delle figure nei quadri di storia.* 1 vol. in-4 — Bologna, Soc. tipog. bolognese, 1851.

Cochin et **Bellicard** — *Observations sur les antiquités d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens et une courte description de plusieurs antiquités des environs de Naples.* Seconde édition. 1 vol. in-16 — Paris, C. A. Jombert, 1757.

Coda (Costantino) — *Torino artistica e le belle arti all'esposizione nazionale 1884.* 1 vol. in-16 — Torino, Canonica, s. d.

— *Ricordo della esposizione nazionale di belle arti, 1880.* 1 vol. in-16 — Torino, Speirani, s. d.

Coindet (J.) — *Histoire de la peinture en Italie.* Nouvelle édition. 1 vol. in-16 — Paris, Renouard, 1861.

Coletti (Luigi) — *Arte Senese.* 1 vol. in-8 — Treviso, Zoppelli, 1906.

Collezione completa di cifre e monogrammi di stile rinascimento, bizantino, ecc. 1 op. in-16 — Milano, L. Ronchi, s. d.

Collezione di Monografie illustrate. Volumi in-8 — Bergamo, Istituto Italiano d'arti grafiche, 1804-1906:

Serie I - *Italia artistica*, diretta da **Corrado Ricci.**
» II - *Biografie degli artisti celebri*, diretta da **Diego Angeli.**
» III - *Esposizioni.*
» IV - *Artisti moderni*, diretta da **Vittorio Pica.**
» V - *Raccolte d'arte*, diretta da **Corrado Ricci.**
» VI - *Serie scientifica.*
» VII - *Serie speciale.*
» VIII - *Serie scrittori.*

Collezione dei monumenti sepolcrali del cimitero di Bologna, pubblicata da Giovanni *Zecchi.* 4 vol. in-8 — Bologna, G. Zecchi, 1825.

Collezione di numero XXIV *stampe a bulino rappresentanti diversi usi, costumi, maniere e fisonomie degli abitatori dell'Egitto.* 1 vol. in-folio — Firenze, Eredi E. Cecchi, 1817.

Collignon (Maxim) — *Lysippe.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Comitato per il monumento al Re Carlo Alberto in Roma. XIV *marzo 1900. Carlo Alberto. Numero unico.* 1 op. in-4 — Roma, Off. polig. romana, 1900.

Comolli (Angelo) — *Bibliografia storico-critica dell'architettura civile ed arti subalterne.* 4 vol. in-4 — Roma, stamp. vaticana, 1788.

Compositionen (*Moderne*) *für Spitzen*, 24 Tafeln. Plauen, Christian Stoll, s. d.

Comune di Genova — *Catalogo delle gallerie di palazzo Rosso e Bianco in Genova*, redatto da *Orlando Grosso.* Ristampato a cura del Municipio di Genova. 1 vol. in-16 — Milano, Alfieri e Lacroix, 1912.

Comune di Torino (Ufficio tecnico) — *Progetti per i nuovi edifizi ed ampliamenti a compimento dei locali per le scuole primarie urbane e suburbane.* 1 vol. in-folio — Torino, Botta, 1884.

Comune di Udine — *Nuovo Palazzo degli uffici municipali.* Relazioni e progetto D'Aronco. 1 vol. in-4 — Udine, Vatri, 1909.

Comune di Venezia — *Il Campanile di San Marco riedificato.* Studi, ricerche, relazioni. 1 vol. in-4 — Venezia, C. Ferrari, 1912.

Concours d'enseignes de la ville de Paris 1902. Reproduction des œuvres récompensées. 1 vol. in-4 — Dourdan, Thézard, s. d.

Condivi (Ascanio) — *Vita di Michelangelo Buonarroti.* 1 vol. in-8 — Pisa, Capurro, 1823.

Congresso (Primo) artistico italiano. Atti ufficiali, 1871. 1 vol. in-8 — Parma, tip. Pietro Grazioli, 1871.

Congresso (IV) artistico italiano, tenutosi in Torino. Maggio 1880. (Atti del). 1 vol. in-8 — Torino, Bona, 1880.

Congresso internazionale di scienze storiche (Roma 1-9 aprile 1903). Atti della sezione IV: *Storia dell'arte.* 1 vol. in-8 — Roma, tip. Lincei, 1905.

Conradi (C.) — *Entwürfe zu Kirchen, Schul-und Pharr-Gebäuden nach den der Ausführung zu Grunde gelegten Bauzeichnungen und Abrechnungen.* 1 vol. in-f° — Berlin, A. W. Schade's Buchdruckrei s. d.

Construction (La) moderne. Journal hebdomadaire illustré. Directeur *P. Planat.* Art, théorie appliquée, pratique, architecture, génie civil, industries du bâtiment. 32 vol. in-4 - Paris, Aulanier et C. (annate 15) 1885-1901.

Conti (Augusto) — *Cose di storia e d'arte.* 1 vol. in-16 — Firenze, Sansoni, 1874.

— *Religione ed arte. Collana di ricordi nazionali.* 1 vol. in-16 — Firenze, Barbèra, 1891.

Corbucci (Vittorio) — *Luigi Calamatta incisore.* Studio con note, documenti inediti ed elenco delle sue stampe disegnate ed incise. 1 vol. in-8 — Civitavecchia, Strambi, 1886.

Cordero (Giulio) — *Dell'italiana architettura durante la dominazione longobarda, ragionamento.* 1 vol. in-8 — Brescia, Bettoni, 1829.

Corona (Giuseppe) — *La ceramica; biografie e note storiche.* Con una litografia e 166 facsimili di monogrammi. 1 vol. in-8 — Milano, Hoepli, 1879.

Corso di disegno per uso delle scuole militari del regno d'Italia contenente l'esposizione dei principii della prospettiva lineare, pubblicato per ordine e sotto la direzione del Ministero della guerra da *Pietro del Francesca.* Testo, 1 op. in-4, tavole, 1 op. in-folio — Torino, Leonardi, 1865.

Corso di disegno elementare e progressivo di paesaggio per uso delle scuole militari del regno d'Italia, pubblicato per ordine e sotto la direzione del Ministro della guerra. 1 vol. in-folio — Torino, Leonardi, s. d.

Corso elementare d'ornato disposto metodicamente conforme ai programmi governativi ad uso delle scuole tecniche, diviso in 28 lezioni coi relativi abbozzi, pubblicato per cura di *G. A. B.* 1 vol. in-4 — Torino, Paravia, s. d.

Costume di tutti i popoli del mondo antico, con tavole. 1 vol. in-4 — Venezia, Antonelli, 1847.

Costumes turcs. (Tavole a colori). 1 vol. in-folio.

Costumi dei Romani. (Senza frontispizio). 1 vol. in-4.

Costumi diversi colorati. 1 album.

Costumi italiani. 1 vol. di 23 tavole.

Couleru — *Nouveau cours élémentaire de coloris et d'aquarelle* suivi de considérations sur la peinture orientale, accompagné de sujets variés, dessinés par *Jullien, Hubert, Victor Adam,* etc., noirs et coloriés. 1 vol. in-8 — Paris, Monrocq, s. d.

Courder (Auguste) — *Considérations sur le but moral des beaux-arts.* 1 vol. in-16 — Paris, Renouard, 1867.

Cours (Petit) de dessin de figure. 1 vol. in-8 — Paris, Monrocq, s. d.

Cours d'ornement par F. A. M. 1 vol. in-f.° — Paris, F. Delarne et fils, s. d.

Coussin (J. A.) — *Du génie de l'architecture.* Ouvrage ayant pour but de rendre cet art accessible au sentiment commun, en le rappelant à son origine, à ses propriétés, à son génie; et contenant une doctrine générale puisée dans des faits, dans d'innombrables exemples, anciens et modernes; (60 tableaux) 1 vol. in-4 — Paris, Firmin Didot, 1822.

Crollalanza (Goffredo di) — *Enciclopedia araldico-cavalleresca.* Prontuario nobiliare. 1 vol. in-8 — Pisa, Dir. *Giornale araldico,* 1876-77.

Cuniberti (Vittorio Emilio) — *Un Wintervergnügungsgarten in Torino.* 1 op. in-8 — Torino, Camilla e Bertolero, s. d.

Cruzada Villaniel (Gregorio) — *Museo nacional de Pinturas.* Catalogo provisional, historial y razonado. 1 vol. in-16 — Madrid, Galiano, 1865.

Curiosités de l'archéologie et des beaux-arts. 1 vol. in-16 — Paris, Paulin et Le Chevalier, 1855.

Dally (N.) — *Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo da documenti autentici e dai viaggi migliori e più recenti.* Traduzione riveduta da Luigi Cibrario. 4 vol. in-8 — Torino, Fontana, 1845-47.

Daly (César) — *Motifs divers de serrurerie* (Ancienne et moderne). 2 vol. in-f. — Paris, Ducher et C.ie, s. d.
— *L'architecture privée au* XIX *siècle. Nouvelles maisons de Paris et des environs.* Première série: Hôtels privés; Maisons à loyer; Villas suburbaines. Deuxième série: Décorations extérieures et intérieures des établissements de commerce et des habitations: Villas, châlets, jardins et leurs dépendances diverses; Décorations intérieures des établissements de commerce et des habitations de ville et de campagne. Troisième série: Décorations intérieures peintes: salons, salles à manger, chambres à coucher et leurs dépendances; cabinets de travail, bibliothèque, accès et dépendances, salles de concert, magasins, détails divers et parallèles. 8 vol. in-f. — Paris, Librairie générale de l'architecture et des travaux publics, Ducher et C.ie, 1870-72 e 1877.
— Vedi pure: *Revue générale de l'architecture et des travaux publics.*

Damiani Almeyda (G.) — *Istituzioni ornamentali sull'antico e sul vero.* 1 vol. in-f. — Torino, Carlo Clausen, s. d.

Danieletti (Daniele) — *Elementi d'architettura civile* (18 tavole in rame. 1 vol. in-16 — Venezia, Niccolò Bettinelli, 1791.

Danna e **Chiechio** (G. C.) — *Storia artistica illustrata del Santuario di Mondovì presso Vicoforte. 1595-1891.* 1 vol. in-8 — Torino, G. Derossi, 1891.

Dargenty (G.) — *Eugène Delacroix par lui-même.* 1 vol. in-16 — Paris, J. Rouam, 1885.
— *Antoine Watteau.* 1 vol. in-8 illustrato — Paris, Allison et C.ie, s. d.

Dartein (F.) (**De**) — *Étude sur l'architecture lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine.* Texte. 1 vol. in-4, planches 1 vol. in-f.

Dati (Carlo) — *Vita de' pittori antichi.* 1 vol. in-8 — Milano, Società tip. de' Classici italiani, 1806,

David (J. L. Jules) — *Le peintre Louis David. 1748-1825. Souvenirs et documents inédits.* 1 vol. in-4 — Paris, Victor Havard, 1880.

David-Sauvageot (A.) — *Le réalisme et le naturalisme dans la littérature et dans l'art.* 1 vol. in-16 — Paris, C. Lévy, 1890.

Daviler (A. C.) — *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange.* 2 vol. in-8 — Paris, Jean Mariette, 1710.

Dechazelle (P. T.) — *Studî sulla storia delle arti*, ossia quadro dei progressi e della decadenza della scultura e della pittura presso gli antichi durante le rivoluzioni che agitarono la Grecia e l'Italia. Prima versione italiana. 2 vol. in-8 — Venezia, Luigi Plet, 1835.

Deck (Théodore) — *La faïence*, 1 vol. in-8 — Paris, Maison Quantin, s. d.

Décor (*Le*) *floral*. 1 vol. in-4 — Paris, Librairie centrale des beaux-arts, s. d.

Décoration (*La*) *des intérieurs au* XVIII *siècle*. Motifs d'architecture, de sculpture et de peinture exécutés sous les époques Louis XV, Louis XVI et Empire. Choix de documents inédits recueillis dans les anciens Hôtels de Paris. Le faubourg Saint-Germain. 1 vol. in-f. — Paris, Schmid, s. d.

Decorazioni interne. Raccolta di soffitti del XVI, XVII, XVIII e XIX secolo dei migliori castelli e palazzi del Piemonte. 1 vol. in-f. — Torino, A. Charvet-Grassi, s. d.

Degen (Louis) — *Les constructions en bois. Motifs de décoration et d'ornement*. 2 vol. in-4 — Paris, A. Morel, 1869-1872.

Delafosse — *Ébénisterie pratique*. Nouveau recueil de dessins de meubles accompagnés de plans, élévations, coupes et détails à grandes échelles (Stili: Rinascimento, Luigi XIV, Luigi XV, Luigi XVI, Impero, ecc.). 1 vol. in-f. — Paris, Monroch, 1907.

Delagardette (C. M.) — *Nouvelle règles pour la pratique du dessin et du lavis de l'architecture civile et militaire*. 1 vol. in-16 — Paris, Barrois l'aîné et fils, 1803.

Delestre (J. B.) — *Études des passions appliquées aux beaux-arts*. Seconde édition. 1 vol. in-8 - Paris, Jules Labitte, 1845.

Dellera (Michele), **Capisano** (Ugo) e **Rainelli** (Fedele) — *L'arte moderna del mobilio*. 1 vol. in-f. — Torino, Molfese, s. d.

Delteil (Loys) — *Manuel de l'amateur d'estampes du* XVIII *siècle*. Orné de 106 reproductions hors texte. 1 vol. in-8 — Paris, Dorbon-Ainé, s. d.

Demmin (Auguste) — *Guide de l'amateur de faïences et porcelaines. Terres cuites, poteries de toute espèce, émaux sur métaux, peinture sur lave, verres, cristaux, vitraux, pierres précieuses et dents artificielles, mosaïques et peintures sur cristal de roche*. Quatrième édition accompagnée de 300 reproductions de poteries, de 3000 marques et monogrammes dans le texte et de trois tables, dont deux de monogrammes avec le portrait de l'auteur. 3 vol. in-16 — Paris, Renouard, 1873.

Deperthes (J. B.) — *Théorie du paysage ou Considérations générales sur les beautés de la nature que l'art peut imiter.* 1 vol. in-8 — Paris, Lenormant, 1818.

Derome (T.) — *Histoire de l'ancien et du nouveau testament,* accompagnée de 120 tableaux, imitée de *Christophe Schmid.* 2 vol. in-8 — Paris, au Depôt d'estampes et de cartes géographiques, s. d.

Description de l'Égypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Testo, 24 vol. in-16, tavole, 12 vol. in-f. Seconde édition — Paris, C. L. F. Panckoucke, 1820-1830.

Descrizione dei dipinti a buon fresco eseguiti dal signor cavaliere Andrea Appiani nella sala dei Principi nel « Real Palazzo » di Milano. Estratta dal « Giornale italiano », con versione in francese. 1 op. in-8 — Milano, Stamperia reale, 1810.

Descrizione dei santuari del Piemonte più distinti per l'antichità della loro venerazione e per la sontuosità dei loro edifizi. Opera adorna delle vedute pittoresche di ogni santuario diligentemente colorite. 2 vol. in-f. — Torino, fratelli Reycend e C., 1822.

Descrizione del foro Bonaparte (con 24 tavole). 1 vol. in-f. — Parma, co' tipi bodoniani, 1806.

Descrizione dell'apparato funebre per le esequie celebrate dalla nazione spagnuola nella sua chiesa di S. Giacomo in Roma alla memoria di Carlo III per ordine di Carlo IV di lui figlio, Re di Spagna, essendo suo ministro plenipotenziario presso la S. Sede D. Giuseppe Niccola de Azara. (con 10 tavole) 1 vol. in-f. — Roma, Marco Pagliarini, 1789.

Descrizione del teatro d'Angennes. 1 opuscolo in-16 — Torino, Derossi, 1821.

Descrizione e disegni della mascherata che intervenne al real teatro di S. Carlo il carnevale dell'anno 1827, la sera del 25 febbraio in occasione della gran festa di ballo. 1 vol. in-4 — Napoli, Stamperia reale, 1827.

Desgodetz — (M.) *Les édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés très-exactement sur les lieux.* 1 vol. in-f. — Paris, Claude-Antoine Jombert, 1779.

Desjardins (Paul) — *Poussin.* 1 vol. in-8 illustr. — Paris, Laurens, s. d.

Destrée (J.) et **Van der Venk** — *Musées royaux du cinquantenaire. Les tapisseries.* 1 vol. in-8 illustrato — Bruxelles, Vromant, 1910.

Deville (J.) — *Möbel und Decoration in allen Stylen* vom Alterthum bis zur Jetztzeit Vorlagen für Tapezierer, Möbel-

Fabrikanten, Holzbildhauer und Vergolder, gezeichnet von Creuzet. 124 Tafeln colorirt. 1 vol. in-4 — Berlin, C. Claesen und C.ie, s. d.

Diable (Le) à Paris. Paris et les Parisiens. Séries de gravures par *Gavarni*, *Bertall*, etc. 1 vol. in-8 — Paris, Hetzel, 1845.

Dictionnaire iconologique ou introduction à la connaissance des peintures, sculptures, medailles, estampes, etc. par M. D. P. 1 vol. in-16 — Paris, De Hansy, 1756.

Dictionnaire usuel des artistes ou *Guide du peintre, du sculpteur, du dessinateur, de l'architecte et de l'amateur.* 1 vol. in-16 — Paris, Pichon et Didier, 1830.

Diedo (Antonio) — *Fabbriche e disegni.* 1 vol. in-f. — Venezia, Antonelli, 1846.

Dillaye (Frédéric) — *Principes et pratique d'art en photographie — Le paysage.* 1 vol. in-8 — Paris, Gauthier-Villars, 1899.

X **Dillis** (Georges de) — *Catalogue des tableaux de la pinacothèque royale à Munic.* 1 vol. in-16 — Munic, J. A. Finsterlin, 1839.

Dimier (Louis) — *Les primitifs français.* Biographie critique. 24 reproductions hors texte. 1 vol. in-8 — Paris, Laurens, s. d.

Dipinti di Pompei ed Ercolano, riprodotti in colore. 2 album in-4, s. i.

Dipinti murali di Pompei. Illustrazione per l'arch. ingegnere *Edoardo Cerillo*, versione francese pel cav. *Giulio Cottrau.* 1 vol. in-f. — Napoli, Pasquale d'Amelio, s, d.

X *Disegni d'apparecchi per l'illuminazione a gas.* 1 vol. in-4 — Paris, Ch. Fernique, s. d.

X *Disegni d'apparecchi per l'illuminazione a gas della fabbrica Stefani di Milano.* 1 vol. in-4 — Milano, L. Ronchi, s. d.

Disegni di architettura civile e militare di artisti italiani fioriti dal XV al XVIII secolo tratti dalla raccolta della R.a Galleria degli Uffizi e pubblicati dallo stabilimento fotografico Giacomo Brogi. Tavole 126. 1 album in-8 — Firenze, Brogi, 1904.

Disegni di figura di rinomati pittori. 1 vol. in-f. s. i.

Disegni litografici dei quadri classici della galleria di S.S.R.M. il Re di Sardegna. 1 vol. in-f. — Torino, Testa, 1826.

Disegni originali giapponesi di fiori e di figura a colori. 2 vol. in-8, s. i.

Documents d'atelier. Art décoratif moderne. Album contenant 60 planches en couleurs fac-simile d'aquarelles. 200 modèles nouveaux pour les industries d'art; architecture, meubles, céramique, orfèvrerie, bijouterie, tissus, etc., 2 vol. in-4 — Paris, Librairie de la « Revue des arts décoratifs », 1898-99.

Documents lithographiques. 1 vol. in-f. 40 plaches — Paris, Librairie Centrale des beaux arts, s. d.

Dogi (I) di Venezia (tratti da medaglioni applicati al palazzo ducale. 1 vol. in-f. — Venezia, Naya, s. d.

Dompierre de Chaufepié (H. J. de) — *Les médailles et plaquettes modernes.* 1 vol. in-f. — Harlem, Kleinmann et C.ie, s. d.

Donghi (Daniele) — *Progetto di teatro notturno e diurno con annesso salone e dipendenze ad uso del Municipio di Torino.* 1 op. in-4 con 8 tavole — Torino, Camilla e Bertolero, 1888.

— *La prima esposizione italiana di architettura tenutasi a Torino nel 1890.* Origine, programmi, conferenze, arte antica, arte moderna, industrie artistiche, ecc. 1 op. in-8 — Torino, Unione tipografico-editrice, 1891.

— *Ospedale « Amedeo di Savoia in Torino » per le malattie infettive, costruito dagli architetti T. Prinetti ed M. Bongiovanni* — Torino, 1899.

— Vedi pure: *Architettura moderna alla 1ª Esposizione italiana d'architettura* — Torino, 1890.

Donghi (Felice) — *Lapidi e monumenti funerari.* 30 tavole. — 1 vol. in-foglio — Torino, Camilla e Bertolero, 1899.

Dorbec (Prosper) — *Théodore Rousseau.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Dorè (Gustavo) — *Cervantes Saavedra (Miguel de)* — *L'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche.* Trad. de *L. Viardot* avec les dessins de *Gustave Dorè*, gravés par *H. Pisan.* 1 vol. in-f. — Paris, L. Hachette et C.ie, 1863.

— *La Fontaine* (Giovanni) — *Le favole di La Fontaine* illustrate da *Gustavo Dorè*, trad. in versi di *De Marchi.* 1 vol. in-4 — Milano, Sonzogno, 1866.

— *La Divina Commedia di Dante Alighieri illustrata da G. Dorè.* 2 vol. in-f. — Milano, E. Sonzogno, 1868.

— *La Sacra Bibbia. Vecchio e nuovo Testamento.* Traduzione secondo la vulgata di monsignor *Antonio Martini.* Disegni di *G. Dorè* e fregi di *E. Giacomelli.* 2 vol. in-4 — Milano, Treves, 1869.

— *Davillier. Viaggio in Ispagna illustrato* da oltre 300 disegni di *G. Dorè.* 1 vol. in-4 — Milano, Treves, 1874.

— *Michaud. Storia delle Crociate, adorna di cento grandi composizioni di G. Dorè.* 1 vol. in-4 — Milano, Sonzogno, 1878.

— *L'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, illustrato da G. Dorè.* Prefazione di *G. Carducci.* 1 vol. in-f. — Milano, Treves, 1881.

— Gautier (T.) *Il capitan fracassa*, illustrato da 60 disegni di G. Dorè. 1 vol. in-8 — Milano, Simonetti, 1883.

Dorschfeldt (Richard) — *Schmiedekunstvorlagen in modernem Stil.* Neue Ideen von *Richard Dorschfeldt.* 50 Tafeln. 1 vol. in-f. — Dresden, Gerhard Kütmann, (1902).

Doyen (Camillo) — *Trattato di litografia storico, teorico, pratico ed economico.* Opera corredata di 33 tavole, 5 ritratti autentici e un frontispizio in cromolitografia. 1 vol. in-8 — Torino, Francesco Casanova, 1877.

Dressler (Willy O.) — *Das Möbel im Zimmer der Neuzeit.* Entwürfe zur Ausschmückung unserer Wohnräume. 25 Lichtdrucktafeln. 1 vol. in-4 — Berlin, Spielmeyer, s. d.

Ducompex (E. A.) — *Traité de la peinture en bâtiment et du décor.* 2 vol. in-8 — Paris, Ducher et C.ie, 1883.

— *Album de lettres, style art nouveau.* 1 vol. in-f. — Dourdan, Thézard, s. d.

Dumas (Alexandre) — *André de Mantegna, Pinturiccio et Baldassare Peruzzi.* 1 op. in-4 con illustrazioni — Paris, Marescq, 1856.

— *L'art et les artistes contemporaines au salon de 1859.* 1 vol. in-16 — Paris, Bourdilliat, 1859.

Dumesnil (I.) — *Histoire des plus célèbres amateurs italiens et de leurs relations avec les artistes.* 1 vol. in-8 — Paris, Jules Renouard et C., 1853.

Duplessis (Georges) — *Les merveilles de la gravure.* Ouvrage illustré de 34 vignettes par *P. Sellier.* 1 vol. in-16 — Paris, L. Hachette et C.ie, 1869.

Dupont-Auberville — *Art industriel. L'ornement des tissus.* Recueil historique et pratique avec des notes explicatives et une introduction générale. 1 vol. in-f. — Paris, Ducher et C., 1877.

— *L'art, la décoration et l'ornement des étoffes et des tissus.* 1 vol. in-f. — Paris, s. d.

Durand (J. N. L.) — *Recuil et parallèle des édifices, de tout genre anciens et modernes remarquables par leur beauté, par leur singularité et dessinés sur une même échelle, avec un texte extrait* de l'« Histoire générale de l'architecture » par *J. G. Legrand.* 1 vol. in-f. — Paris, Gillé fils, 1800.

— *Raccolta e parallelo delle fabbriche classiche di tutti i tempi, di ogni popolo e di ciascun stile,* con l'aggiunta della « Storia generale dell'architettura » di *J. G. Legrand,* arricchita ora di un supplemento di parecchie fabbriche inedite e di tutte quelle pubblicate novellamente dal *Canina,* dal *Rusconi,* dal *Diedo,* ecc., per cura e studio di *Francesco Zanotto.* 2 vol. in-f. — Venezia, Antonelli, 1857.

Duranty — *Le pays des arts.* 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1881.

Durelli (Gaetano e Francesco). — *La Certosa di Pavia descritta ed illustrata con tavole incise.* 1 vol. in-f. — Milano, Civelli, 1863.

Durer (Albert) — *Les quatre livres de la proportion des parties et pourtraicts des corps humains, traduits* par *Loys Meigret* de la langue latine en françoise. 1 vol. in-4 — Paris, Ch. Perier, 1557.

Duval, Kaufmann, Renaud et autres architectes. — *Petites maisons de ville et de campagne* gravées au trait d'après les dessins originaux. 1 vol. in-f. — Paris, Librairie centrale d'architecture, s. d.

Eastlake (C. L.) — *Notizie e pensieri sopra la storia della pittura ad olio,* tradotti dall'inglese da *Giovanni A. Bezzi.* 1 vol. in-8 — Livorno, Rolandi, 1849.

Ebanisteria moderna. Porte, portoni, facciate di negozi. 40 tavole colorate. 1 vol. in-f.° — Torino, Crudo e C., s. d.

Ebers (Giorgio) — *L'Egitto antico e moderno illustrato dai primari artisti,* tradotto dal tedesco per cura di *Alessandro Curioni.* 2 vol. in-folio — Milano, tip. edit. lombarda, s. d.

Edilizia (L') moderna. Periodico mensile di architettura pratica e costruzione. Vol. in-4 — Milano, A. Demarchi, (annate 9) 1892 e seguenti.

Effenberger (Conrad) — *Wiener Vorlagen im neuen Stil für Tapezierer und Decorateure.* 1 vol. in-8 — Erste Serie. 26 Tafeln. Zweite Auflage. Berlin, Spielmeyer, s. d.

Ehlerding (W.) — *Der Kunstschmied. Vorlagen für Schlosser und Schmiede-Arbeiten. Gitter, Geländer, Thore, etc.* 40 Tafeln. 1 vol. in-4 — Ravensburg, Maier, s. d.

Éléments (Les premiers) de la perspective appliquée aux objets usuels. 1 vol. in-8 — Paris, Ch. Poussielgue, 1891.

Eletta dei monumenti più illustri e classici sepolcrali ed onorari di Bologna e dintorni, compresi gli antichi del cimitero. 3 vol. in-folio — Bologna, Marsigli, 1838.

Elbenberger (W.) **Baum** (H.) und **Dittrich** (H.) — *Handbuch der Anatomie der Tiere für Künstler.* 4 vol. in-8 — Leipzig, Weicher, 1906-1910.

Emmerich (H.) und **Hahn** (H.) — *Schmuck allerlei.* 1 vol. in-f.° — Leipzig, Journal der Schmuckschmiedekunst, s. d.

Empire - Möbel, Meisterstücke französischer Kunstlischlerei aus der Zeit Napoleons I. Documents recueillis par *Egon Hessling.* 60 Tafeln. 1 vol. in-f.° — Berlin, Hessling, s. d.

Emporium. Rivista mensile illustrata d'arte, letteratura, scienze e varietà. vol. in-8 — Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1895 e seguenti.

Énault (Louis) — *Paris-Salon, 1883.* Édition ornée de 40 gravures en phototypie. 2 vol. in-8 — Paris, Bernard, 1883.

Encyclopédie de l'architecture et de la construction. Directeur: *P. Planat.* 7 vol. in-8 — Paris, Dujardin et C.ie, s. d.

Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières, par une Société de gens de lettres, de savants et d'artistes. *Architecture* par *M. Quatremère de Quincy.* 3 vol. in-8 — Paris, Panckoucke, 1788.

Ercolano e Pompei, raccolta generale di pitture, bronzi, mosaici, ecc., fin ora scoperti e riprodotti dietro le antichità di Ercolano, il Museo Borbonico e le opere tutte pubblicate fin qui, accresciute da tavole inedite con illustrazioni. Prima traduzione veneta. 7 vol. in-8 — Venezia, Antonelli, 1841-845.

Ermitage Impérial. Catalogue de la Galerie des Tableaux. 3 vol. in-16 — S. Pétersbourg, Wassily-Ostrow, 1869.

Esposizione delle opere di belle arti nelle gallerie del palazzo nazionale di Brera (Milano) per l'anno 1859. 1 op. in-16 — Milano, Pirola, 1859.

Esposizione italiana in Firenze, 1861. Album contenente i disegni fotografati dei diversi mobili, passamanterie e addobbi per appartamenti, esposti dai fratelli *Levera e C.*, di Torino — 1 vol. in-4. s. i.

Esposizione (IV) nazionale di Belle Arti. Catalogo ufficiale generale. Torino, 1880. 1 vol. in-16 — Torino, Bona, 1880.

Esposizione di belle arti in Roma 1882-83. Regolamento. 1 op. in-8 — Roma, tip. di propaganda, 1882.

Esposizione (1a) italiana di architettura in Torino. Conferenze. Ottobre-novembre 1890. 1 vol. in-8 - Torino, Roux e C., 1891.

Esposizione (Prima) italiana di architettura. Rendiconto della solennità inaugurale. 28 settembre 1890. 1 op. in-8 — Torino, Roux, Frassati e C.o, 1890.

Esposizione (L') generale italiana e d'arte sacra. 1 vol. in-folio — Torino, Sacerdote, 1898.

Esposizione del 1898 (L'Arte all'). 1 vol. in-folio — Torino, Roux Frassati, 1898.

Esposizione nazionale del 1898. Catalogo delle belle arti. Edizione illustrata. 1 vol. in-8 — Torino, Roux, Frassati e C., 1898.

Esposizione (Terza) internazionale d'arte, Venezia 1899. 3 op. in-4 — Milano, Treves, 1899.

Esposizione di Torino, 1902. L'architettura alla prima esposizione internazionale d'arte decorativa moderna. Insiemi, dettagli, interni. 30 tavole in eliotipia. 1 album in-folio — Torino, Crudo e Lattuada, s. d.

Esposizione di Torino, 1902. I mobili alla prima esposizione internazionale d'arte decorativa moderna. (80 tavole in eliotipia). 2 vol. in-folio — Torino, Crudo e Lattuada, s. d.

Esposizione (*V*ª) *internazionale d'arte in Venezia, 1903.* 3 fasc. in-4 — Milano, Treves, 1903.

Esposizione internazionale di Roma (*1911*). Catalogo della Mostra di Belle arti. 1 vol. in-16 — Bergamo, Istituto Arti grafiche, 1911.

Esposizione universale del 1878 in Parigi. Sezione italiana. Catalogo delle belle arti. 1 op. in-8 — Roma, Barbera, 1878.

Espouy (**D**ᵉ) — *Fragments d'architecture du moyen-âge et de la renaissance.* 1 vol. — Paris, s. d.

— *Fragments d'architecture antique d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome.* 1 vol. in-f.° — Paris, C. Schmid, s. d.

Etiquetten (*der*) *Schatz.* 1 vol. in-4 — Wien, Josef Heim, s. d.

Etruria (*L'*) *pittrice* ovvero *storia della pittura toscana dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo* x *fino al presente.* Con prefazione e notizie di *Marco Lastri.* 2 vol. in-folio — Firenze, Pagni e Bardi, 1791.

Études de fruits. 12 planches. 1 vol. in-4 — Paris, A. Lemercier, s. d.

Études sur la toilette. Extraits de « La vie parisienne ». 1 vol. in-f.° — Paris, Imprim. de l'Art, 1885.

Europe (*Picturesque*). With illustrations on steel and vood by the eminent artist. 5 vol. in-f.° — London, Paris and New York, Casser, Petter, Galpin and C.°, s. d.

Evelyn — Scultori italiani. (Scuole della Toscana 1205-1608) con prefazione di *G. Urbini.* 1 vol. in-8 — Città di Castello, Lopi, 1910.

Ewald (Ernst) — *Farbige Decorationen.* 2 vol. in-f.° — Berlin, Ernst Wasmuth, 1889 e 1896.

Exposition nationale russe de l'industrie et des beaux arts à Nijny Novgorod. Guide. La ville de Nijny Novgorod. La foire. L'exposition. 1 vol. in-16 — St. Pétersbourg, E. Hoppe, s. d.

Exposition (*L'*) *de Paris, 1878,* rédigée par *A. Bitard* avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Édition enrichie de vues, de scènes, de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes. 1 vol. in-4 — Paris, Librairie illustrée, 1878.

Exposition de Paris, 1889. Beaux arts. 1 vol. in-f.° — Paris, Baschet, 1889.

Exposition (*L'*) *de Paris, 1889,* publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Édition enrichie de vues, de scènes, de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes. 4 vol. in-4 — Paris, Librairie illustrée, 1889.

Exposition (L') internationale des arts décoratifs modernes à Turin, 1902. 1 vol. in-4 — Darmstadt, Koch, 1902.

Exposition (World's Columbian exposition). Illustrations from the art Gallery edited by Ch. M. Kurtz. 1 vol. in-16 — Philadelphia, Barrie, 1893.

Èze (G. D') et **Marcel** (A.) — *Histoire de la coiffure des femmes en France.* 1 vol. in-16 — Paris, Ollendorff, 1886.

Fabi-Altini — Vedi Min. Agric. Annali 1881.

Façade und Details. Wien, 1900. Sechzig Lichtdruck-Blätter, Theils nach Natur-Aufnahmen, Theils nach Original-Zeichnunger von *O. Grüner.* 1 vol. in-f.° — Wien, Anton Schroll und C.°, 1900.

Façadenbuch. 1 vol. in-8 — Leipzig, Carl Scholtze, s. d.

Faccio (C.) — *Giovan Antonio Bazzi (Il Sodoma) pittore vercellese del secolo* XVI. 1 vol. in-8 — Vercelli, Gallardi e Ugo, 1902.

Fächer (Alte und neue) ans der Wettbewerbung und Ausstellung zu Karlsruhe 1891. Vorwort von *Hermann Götz,* Texte von Prof. D.r *Marc Rosenberg.* 1 vol. in-f.° — Wien, Gerlach und Schenk, s. d.

Faini (G.) e **Galli** (A.) — *Monumenti funebri del cimitero monumentale di Milano,* riprodotti col consenso degli autori. 1 vol. in-8 — Milano, Vallardi, s. d.

Faivre (Abel) — Vedi: *Maîtres (les) humoristes.*

Falda (Giovanni Battista) — *Li giardini di Roma con le loro piante, alzate e vedute in prospettiva, disegnate ed intagliate;* nuovamente dati alle stampe con diretione e cura di *Giovanni Giacomo de' Rossi.* 1 vol. in-4 — Roma, G. G. de' Rossi.

Falletti (Tommaso Vincenzo) — *Introduzione allo studio dei preziosi musei,* distribuita in quattro dissertazioni. 1 vol. in-8 — Roma, Pagliarini, 1783.

Faure (Emile) — *Velasquez.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Favretto (Giacomo) *e le sue opere.* Edizione unica di tutti i principali capolavori del celebre artista veneziano, composta di nove splendidissime tavole direttamente fotografate dai quadri originali, pubblicata per cura di *G. Cesare Sicco,* con prefazione dell'editore e biografia di G. Favretto in quattro lingue. 1 vol. in-folio - Torino, Sicco, 1887.

Fea (Carlo) — *Progetto per una nuova edizione dell'architettura di Vitruvio.* 1 op. in-8 — Roma, Pagliarini, 1788.

— *Nuova descrizione de' monumenti antichi ed oggetti d'arte contenuti nel Vaticano e nel Campidoglio* colle nuove scoperte fatte alle fabbriche più interessanti nel Foro romano e sue adiacenze, ecc. 1 vol. in-16 — Roma, Bourlie, 1819.

Fea (Giuseppe) — *Principii fondamentali della prospettiva lineare ed aerea.* 1 vol. in-8 — Torino, Negro, 1861.

Fea (Pietro) — *Ragione ed intagli a contorno del dipinto eseguito ad ornamento dello scalone nel Palazzo di Città di Torino.* 1 op. in-4 — Torino, Giuseppe Favale, 1824.

Felibien (....) — *Recueil de descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le Roy.* 1 vol. in-16 — Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689.

— *Vita degli architetti,* tradotta dal francese. 1 vol. in-16 — Venezia, Giorgio Fossati, 1755.

Femmes (Les) d'aujourd'hui. Nouvelles études sur la toilette. 1 vol. in-f.° (Extrait de « La vie Parisienne ») — Paris, 1884.

Feoli (Vincenzo) — *Raccolta di 14 tavole ove sono impresse le teste delle figure e busti che si vedono nelle vedute prospettiche e geometriche del Museo Pio Clementino, coi loro rispettivi nomi.* 1 vol. in-16 — Roma, presso l'Autore, s. d.

Ferrand (J.) - *Le charpentier-serrurier au* XIXe *siècle.* Constructions en fer et en bois, charpentes mixtes en fer, fonte et bois, charpentes décoratives pour ateliers, magasins, halles, hangars, pavillons, galeries, passerelles, terrasses, planchers, portes, etc. Cent planches en couleurs et texte. 1 vol. in-4 — Paris, J. Baudry, s. d.

Ferrari (Gaudenzio) — *Disegni della Biblioteca di S. M. attribuiti a Gaudenzio Ferrari,* riprodotti in XXI tavole da *Pietro Carlevaris.* 1 vol. in-folio — Torino, Vincenzo Bona, 1885.

Ferrari (Giulio) — *La scenografia.* Cenni storici dall'evo classico ai nostri giorni (16 incisioni, 160 tavole, 5 tricromie). 1 vol. in-16 — Milano, Hoepli, 1902.

— *Lo stucco nell'arte italiana.* Riproduzioni in parte inedite di saggi dal periodo etrusco al neo-classico. 205 tavole con 356 illustrazioni « Collezione artistica Hoepli ». 1 vol. in-4 — Milano, Hoepli, 1910.

— *Il ferro nell'arte italiana.* 100 tavole, riproduzioni in gran parte inedite di 169 soggetti del medio evo, del rinascimento, del periodo barocco e neo-classico. « Collezione artistica Hoepli ». 1 vol. in-4 — Milano, Hoepli, 1910.

— *Il legno nell'arte italiana.* Riproduzioni in parte inedite di saggi dal periodo romanico al neo-classico. 277 tavole con 451 illustrazioni. « Collezione artistica Hoepli ». 1 vol. in-4 — Milano, Hoepli, 1910.

Ferrario (Giulio) — *Il costume antico e moderno o storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni provata coi*

monumenti dell'antichità e rappresentata cogli analoghi disegni. 20 volumi in-folio — Milano, tip. dell'editore, 1816-834.

— *Storia e descrizione de' principali teatri antichi e moderni, corredata di tavole col* « Saggio sull'architettura teatrale » *del signor Patte, illustrato con erudite osservazioni del chiarissimo architetto e pittore scenico Paolo Landriani.* 1 vol. in-8 — Milano, tip. del dott. Giulio Ferrario, 1830.

Ferraris (Costantino) — *L'acquerello, la tempera, l'affresco, il guazzo e la miniatura.* 1 op. in-16 — Torino, Alman, 1895.

Ferraris (Luigi) — *25 aprile 1880. IV esposizione nazionale di belle arti. Parole dette dal Sindaco di Torino, alla inaugurazione.* 1 op. in-8 — Torino, Botta, 1880.

Ferreri (Cesare) — *L'arca di sant'Agostino, monumento in marmo del secolo* XIV, *ora esistente nella chiesa cattedrale di Pavia, disegnato ed inciso da Cesare Ferreri,* colle illustrazioni di *Defendente Sacchi.* 1 vol. in-folio — Pavia, Fusi e C., 1832.

Ferrero (Ermanno) — *L'arc d'Auguste à Suse.* 19 planches d'après les photographies de *Secondo Pia* et 17 figures dans le texte. 1 vol. in-f.° — Turin, Bocca, 1901.

Ferronnerie (La) française aux XVIIe *et* XVIIIe *siècles. Appuis, balcons, devantures, enseignes, grilles, rampes, consoles, clefs, serrures, marteaux, mobilier.* 1 vol. in-f.° — Paris, Schmid, s. d.

Ferronnerie de style moderne. Motifs executés en France et à l'étranger. 1 vol. in-f.° — Paris, Schmid, s. d.

Fierens-Gevaert — *Van Dyck.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

— *Jordaens.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Figaro (Le) illustré: 1883-84, 1884-85; 1887 à 1891. 2 vol. in-f.° — Paris, Figaro, d. d.

Figaro-Photographe. Supplément du Figaro, 1892. 1 vol. in-f.° — Paris, Figaro, 1892.

Figaro-Salon dal 1885 a 1891 par *A. Wolff;* dal 1892 a 1895 par *Ch. Yriarte;* 1896 par *Ph. Gille.* 12 vol. in-f.° — Paris, Figaro, 1885-896.

Filotti (Giuseppe) — *Metodo per la spedita ed esatta esecuzione di disegni architettonici, meccanici, di costruzioni ed industriali.* 1 vol. in-8 — Torino, presso l'Autore, 1898.

Finocchietti (Demetrio Carlo) — *Della scultura e tarsia in legno dagli antichi tempi ad oggi.* Notizie storico-monografiche. (Vedi: Annali del Ministero di agricoltura, industria e commercio). 1 vol. in-8 — Firenze, Barbera, 1873.

Fischietto (Il) — Giornale satirico-umoristico-politico-sociale. Vol. in-4 — Anni 1910 e 1911.

Flanderky (Paul) — *Insekten. Naturstudien für das Kunstgewerbe.* 1 vol. in-f.° — Dresden, Küthmann, s. d.

Fleurs. Études. 12 planches. 1 vol. in-4 — Paris, A. Lemercier, s. d.

Fleury (**de**) (Georges Rohault) — *La Toscane au moyen âge. Architecture civile et militaire.* 2 vol. in-f.° — Paris, A. Morel, 1872-73.

— *Les monuments de Pise au moyen âge,* Texte 1 vol. in-8, planches 1 vol. in-f.° — Paris, A. Morel, 1866.

Fleury (Paul) — Vedi: *Journal manuel de peintures.*

Flore ornementale des promenades de Paris. 1 vol. in-f.° — Paris, J. Rothschild, s. d.

Focillon (Henri) — *Benvenuto Cellini.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Fogazzaro (Antonio) — *Il dolore nell'arte.* Discorso. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini e Castoldi, 1901.

Fol (Walther) — *Catalogue du musée Fol.* I. Antiquités. Céramique et plastique. II. Antiquités. Glyptique et verrerie. III. Peinture artistique et industrielle. IV. Mobilier. 4 vol. in-16 — Genève, H. Georg et Cherbuliez, 1874.

— *Le musée Fol. Études d'art et d'archéologie sur l'antiquité et la renaissance, publié aux frais de la ville de Genève.* 4 vol. in-f.° — Genève, H. Georg, 1874-78.

Fonda (Girolamo) — *Elementi di architettura civile e militare.* 2 vol. in-8 — Roma, stamperia Mainardi, 1764.

Fontainas (André) — *Frans Hals.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Fontainebleau. Les appartements de Napoléon Ier et de Marie Antoinette. Styles Louis XV et XVI, empire. 1 vol. in-f.° — Paris, Eggiman, 1910.

Fontaines (Les) de Paris, anciennes et nouvelles. 1 vol. in-f.° — Paris, Bance, 1828.

Fontana (Domenico) — *Della trasportatione dell'obelisco vaticano et delle fabbriche di S. S. papa Sisto V* fatte dal cav. *Domenico Fontana.* Libro primo. 1 vol. in-folio — Roma, Domenico Basa, 1590.

Fontana (Franciscus) — *De marmoreo monumento quod honori Imp. Caesaris Leopoldi II Aug. a LX decurionibus mediolanensibus decretum est* XI *kal. martias an.* MDCCLXXXXI *et in eorum curia dedicatum prid. non iun. an.* MDCCLXXXXII, *commentarius.* 1 op. in-f.° — Mediolani, ex officina marelliana, 1792.

Foord (J.) — *Decorative plant and flower studies for the use of artist, designers, students and others.* Containing 40 coloured plates printed in facsimile of the original drawings. Accompanied by a description and sketch of each

plant and 450 studies of growth and detail. 1 vol. in-4 — London, Batsford, 1906.

Forain (Jean-Louis) — *Les meilleurs dessins. Les meilleurs légendes.* (Les maîtres humoristes). 1 vol. in-8 — Paris, Juven, s. d.

Foresti (Marco) — *Orazione in lode della pittura* recitata nella sala degli Accademici Eccitati. 1 op. in-8 — Bergamo, Rossi, s. d.

Forgues (Eugène) — *Gavarni.* 1 vol. in-8 — Paris, Rouam, s. d.

Formenton (Francesco) — *Discorso sulle arti belle di Grecia, e d'Italia e dei monumenti provinciali, nazionali e mondiali.* 1 vol. in-8 — Vicenza, tip. Paroni, 1858.

Forni (Ulisse) — *Manuale del pittore restauratore.* 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1866.

Fossati (Carlo Giuseppe) — *Le temple de Malateste de Rimini, architecture de Léon Baptiste Alberti.* 1 vol. in-f.° — Fuligno, Tomassini, 1794.

Fouche (Maurice) — *Percier et Fontaine.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Foville (Jean *De*) — *Pisanello et les Médailleurs italiens.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

— *Les Della Robbia.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Fradeletto (Antonio) — *L'arte nel settecento.* Conferenza. in: « La vita italiana nel settecento ». 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1896.

Fragments d'architecture antique d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome, publiés sous la direction de H. D'Espouy. 1 vol. — Paris, s. d.

Fraipont (G.) — *L'art dans les travaux à l'aiguille.* Ouvrage orné de 39 dessins inédits de l'auteur et d'un album de 32 doubles planches en couleurs donnant des spécimens de tissus de toutes les époques. 1 vol. Paris, Renouard, s. d.

— *Application de la forme à l'espace à décorer.* Vingt planches en couleurs. 1 vol. in-4 — Paris, Laurens, s. d.

— *Douze leçons d'aquarelle d'après les maîtres, commentées par G. Fraipont.* Douze fac-similés d'originaux en couleurs, douze planches de trait. 1 vol. in-4 — Paris, Laurens, s. d.

Francesca (Pietro *del*) — Vedi: *Corso di disegno per uso delle scuole militari del Regno d'Italia contenente l'esposizione dei principii della prospettiva lineare,* pubblicato per ordine e sotto la direzione del Ministero della guerra.

Franke — *Schmiedeeiserne Gitter.* 1 vol. in-f.° di 48 tav. — Stuttgart, Hoffmann, s. d.

Fraschetti (Stanislao) — *Il Bernini, la sua vita, la sua opera' il suo tempo, con prefazione di Adolfo Venturi.* (270 riproduzioni delle opere del Maestro). 1 vol. in-4 — Milano, Ulrico Hoepli, 1900.

Friling (H.) — *Moderne Flachornamente entwickelt aus dem Pflanzen-und Thierreich. Ideen für textiles Musterzeichnen und decorative Malereien aller Art, in sonderheit Ornamente für Gewebe, Druckstoffe, Stickereien, Tapeten, Decken und Wandmalereien, Glasmalereien, für alle Zweige des Kunstgewerbes, die sich der Flächenverzierung bedienen.* 48 Tafeln. 2 vol. in-f.° — Berlin, Bruno Hessling, s. d.

Frizzi (A.) — *Borgo e castello medioevali in Torino.* Descrizione e disegni, con 5 tavole e 168 figure nel testo. 1 vol. in-8 — Torino, Camilla e Bertolero, 1894.

Frizzoni (Gustavo) — *Arte italiana del Rinascimento. Saggi critici. Napoli nelle sue attinenze coll' arte del Rinascimento, Giovanni Antonio De Bazzi detto il Sodoma, Baldassare Peruzzi considerato come pittore, l'arte italiana nella Galleria nazionale di Londra, gli affreschi della chiesa di S. Cecilia in Bologna.* 1 vol. in-8 — Milano. fratelli Dumolard, 1891.

Fröhlich (W.) — *Orientalische Teppiche. Ein Vorlagenwerk zum Studium von Farbe und Ornament für Teppich-und Tapetenfabrikanten, Musterzeichner, Textil-und Stickschulen, Frauenarbeitsschulen, Zeichenschulen, Maler und Malschulen nach Originalen aufgenommen von W. Fröhlich. Zweite Aufgabe.* 14 Farbentafeln. 1 vol. in-f.° — Berlin, Bruno Hessling, s. d.

Fromentin (Eugène) — *Sahara et Sahel.* I. Un été dans le Sahara. II. Une année dans le Sahel. Édition illustrée de douze eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de quatre gravures en relief d'après les dessins d'Eugène Fromentin. 1 vol. in-8 — Paris, E. Plon, Nourrit et C.ie

— *Les maîtres d'autrefois. Belgique. Hollande.* Sixième édition. 1 vol. in-16 — Paris, Plon, Nourrit et C.ie, 1890.

Frullini (Luigi) — *Opere raccolte ed illustrate da Alberto Charvet. Amorini ed ornamenti in legno scolpito.* 1 vol. in-folio — Torino, A. Charvet-Grassi, s. d.

Fuchs (J. N.) — *La stéréochronomie, peinture monumentale, traduit de l'allemand par L. D.* 1 op. in-8 — Paris, Lacroix, 1864.

Fumagalli (Paolo) — *Pompeia. Trattato pittorico, storico e geometrico.* Opera disegnata negli anni 1824 al 1827. Testo italiano e francese. 1 vol. in folio — Firenze, a spese dell'Autore, s. d.

Fuortes (T.) — *Elementi di prospettiva lineare per gli artisti.* Testo e tavole. 2 vol. in-8 — Napoli, Pellerano, 1880.

Furietti (J. A.) — *De musivis.* 1 vol. in-4 — Romæ, Salvioni, 1752.

Gabbiani (A. D.) — *Collection de cent pensées gravées exactement d'après les originaux.* 1 vol in-f. — Rome, Monaldini, 1786.

Gabillot (C.) — *Les Hüet: Jean-Baptiste et ses trois fils.* 1 vol. in-8 — Paris, Allison et C.ie, s. d.

Gaddi (Giambattista) — *Roma nobilitata nelle sue fabbriche dalla Santità di N. S. Clemente XII.* 1 vol. in-8 — Roma, Antonio de' Rossi, 1736.

Gailhabaud (Jules) — *L'architecture du V au XVII siècle et les arts qui en dépendent: la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc.* 4 vol. in-f. — Paris, Morel, 1869-72.

Galante (Ernesto) — *Bezzi Giovanni e il ritratto giottesco di Dante.* 1 op. in-16 — Casale, Eredi Maffei, 1901.

Galateri (Pietro) — *Armata sarda, uniformi antichi e moderni.* 1 album di tavole policr. — Torino, Doyen, 1844.

Galerie contemporaine. 2 vol. in-4 — Paris, s. i.

Galerie de l'histoire de la peinture au Musée de l'Ermitage impérial. 1 op. in-8 — S. Pétersbourg, 1872.

Galerie du Palais égalité, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau. — Paris, Chouché et Bouilliard, s. d. 1 vol. in-f.

Gallaccini (Teofilo) — *Trattato sopra gli errori degli architetti.* 1 vol. in-4 — Venezia, Giambattista Pasquali. s. d.

Gallarati (Francesco) — *Delle cagioni per le quali nel nostro secolo pochi riescono eccellenti disegnatori e pittori.* Dissertazione prima. 1 op. in-8 — Milano, nell'imperial Monastero di Sant'Ambrogio Maggiore, 1780.

Galleria biblica ovvero *Serie di 90 incisioni in acciaio tolte da celebri quadri dei più famosi artisti moderni, con illustrazioni storico-artistiche.* 2 vol. in-4 — Firenze e Torino, Bardi e Fontana, 1842-45.

Galleria imperiale di Firenze, incisa sotto la direzione del signor Pietro Benvenuti ed illustrata da Zannoni, Montaldi e Bargigli. 10 vol. in-8 — Firenze, Molini, Landi e C., 1812.

Galleria riccardiana, dipinta da Luca Giordano, incisa da Lasinio figlio, sui disegni di V. Gozzini sotto la direzione di Pietro Benvenuti, pubblicata da F. Riccardi Vernaccia. 1 vol. in-f. — Firenze, Guglielmo Piatti, 1822.

Galleria storica dell'Italia, contenente in cento intagli miniati i fatti più notabili avvenuti nel corso di X secoli, illustrati di descrizioni e notizie. 4 vol. in-4 — Firenze, David Passigli, 1846.

Gallerie (Le) nazionali italiane. Notizie e documenti. 5 vol. in-4 — Roma, per cura del Ministero della I. P. (annate 4), 1894-1902.

Gallery (*the national*) *of pictures by the great masters, presented by individuals or purchased by grant of Parliament.* 2 vol. in-8 — Londres, Jones and C.º, s. d.

Galli-Bibiena (Antonio) — *Disegni del nuovo teatro de' quattro Cavalieri eretto in Pavia l'anno 1773.* 1 op. in-4 — Pavia, Ramis, s. d.

Galli-Bibiena (Ferdinando) — *L'architettura civile preparata su la geometria e ridotta alle prospettive. Considerazioni pratiche.* 1 vol. in-f. — Parma, Paolo Monti, 1711.

— *Direzioni della prospettiva teorica corrispondenti a quelle dell'architettura, istruzione a' giovani studenti di pittura ed architettura nell'Accademia Clementina dell'Instituto delle scienze.* 2ª edizione. 2 vol. in-16 — Bologna, Lelio Della Volpe, 1753.

— *Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell'architettura civile nell'Accademia Clementina dell'Instituto delle scienze.* 3ª edizione. 1 vol. in-16 — Bologna, Lelio della Volpe, 1764.

Gamba (Alberto) — *Lezioni di anatomo-fisiologia applicata alle arti belle.* 1ª edizione. Testo 1 vol. in-8, tavole 1 vol. in-f. — Torino, G. B. Paravia, 1879.

Gamba (Enrico) — *Album di 50 disegni originali per lo studio della figura umana. Norme e rimembranze.* 1 vol. in-8 — Torino, Moreno, 1867.

— *Album di 50 disegni originali per lo studio del paesaggio. Norme e rimembranze.* 1 vol. in-8 — Torino, Moreno, s. d.

Gardenghi (Celso) — *Trattato speciale di moderne costruzioni in ferro, corredato da tabelle sui pesi e resistenze dei ferri da costruzione.* 4ª edizione. 1 vol. in-4 — Bologna, Azzoguidi, 1907.

Garnier (Charles) — *A travers les arts. Causeries et mélanges.* 1 vol. in-16 — Paris, L. Hachette et C.ie, 1869.

Garnier (Carlo) e **Ammann** (A.) — *L'abitazione umana.* Riduzione italiana di *Alfredo Melani* con 320 incisioni. 1 vol. in-4 — Milano (Pubblicazione del *Corriere della Sera*), 1893.

Garnier (Édouard) — *La porcelaine tendre de Sèvres.* 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelle d'après les originaux, avec une notice historique. 1 vol. in-f. — Paris, Quantin, s. d.

Garnier Valletti — *Costumi piemontesi.* 12 tav. in-f. — Genova, I. Pellas, s. d.

Gatteri (Giuseppe) e **Zanotto** (Francesco) — *Storia veneta espressa in 150 tavole inventate e disegnate da Giuseppe Gatteri secondo i vari costumi incise da Antonio Viviani ed altri artisti veneziani, descritte ed illustrate da Francesco Zanotto.* 2 vol. in-4 — Venezia, G. Grimaldo e C., 1867.

Gault (M.) — *Eléments de païsage.* 2 vol. in-4 mss. tavole eseguite a mano.

Gault de Saint-Germain (P. M.) — *Vie de Nicolas Poussin considéré comme chef de l'école françoise.* 1 vol. in-8 — Paris, Didot l'ainé, 1806.

Gaultier (Paul) — *Le sens de l'art*, sa nature, son rôle, sa valeur. Préface par *E. Boutroux.* 3ª edizione. 1 vol. in-16 — Paris, Hachette, 1908.

Gauthiez (Pierre) — *Holbein.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

— *Luini.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Gautier (Théophile) — *Les beaux-arts en Europe.* 2 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1855 e 1856.

— *Tableaux à a plume.* 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1880.

— *Guide de l'amateur au Musée du Louvre*, suivi de la vie et les œuvres de quelques peintres. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1882.

Gavarni Vedi: **Chevalier** (Paul).

Gazette des Beaux-arts. Album. Cinquante gravures d'après les maîtres anciens et modernes. 1 vol. in-f. — Paris, *Gazette des Beaux-arts*, s. d.

Gebhart (Émile) — *Les origines de la renaissance en Italie.* 1 vol. in-16 — Paris, Hachette et C.ie, 1879.

Geffroy (Gustave) — *Les Musées d'Europe: Versailles, Berlin: Kaiser Friedrich Museum, Londres: La National Gallery: Madrid.* — 4 Vol. in-8 — Paris, Nilsson, 1909.

— *Les industries artistiques françaises et étrangères à l'Exposition universelle de 1900.* 1 vol. in-f. — Paris, Librairie centrale des beaux-arts, s. d.

— *Rubens.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Gelati (C.) — *Nozioni pratiche ed artistiche di architettura per il corso di architettura nella R. Scuola d'applicazione per gli ingegneri in Torino.* 1 vol. in-8 — Torino, Camilla e Bertolero, 1899.

Gélis-Didot (P.) — *La peinture décorative en France du XVI à XVIII siècle.* 1 vol. in-f. — Paris, s. d.

Gélis-Didot (P.) et **Laffillée** (H.) — *La peinture décorative en France du XI au XVI siècle.* 1 vol. in-f. — Paris, Morel, s. d.

Genala (Francesco) — *Il palazzo S. Giorgio a Genova.* Demolizione o conservazione. Relazione. 1 op. in-4 — Firenze, S. Landi, 1889.

Genolini (Angelo) — *Maioliche italiane.* Marche e monogrammi. 1 vol. in-4 — Milano, Dumolard, 1881.

Gensel (Walther) — *Constantin Meunier* (Künstler-Monographien). 1 vol. in-8 — Leipzig, Velhagen, 1907.

Gérard (Gaston) — *Traité pratique d'aquarelle enseignée par l'aspect.* 1 vol. in-4 — Paris, Ducher, 1885.

Gérardin (René) — *De la composition des paysages sur le terrain, ou des moyens d'embellir la nature autour des habitations.* 1 vol. in-8 — Paris, Debray, 1805.

Gerbault (H.) — *Parisiennettes. Album.* 1 vol. in-4 — Paris, « La vie parisienne », s. d.

Gerlach (Martin) — *Festons, groupes décoratifs et lettres composés de plantes naturelles, d'animaux et de differents emblèmes.* 146 planches en phototypie et en partie coloriées. 1 vol. in-f. — Vienne, Gerlach et Schenk, s. d.

— *Cartes et vignettes. — Croquis et motifs pour cartes de vins, menus, lettres de mariage, billets de félicitations, programmes et invitations pour festivals, concerts, bals, chasses, etc., plus une série des vignettes humoristiques.* 1 vol. in-f. — Vienne, Gerlach und Schenk, s. d.

— *Allégories et emblèmes. I partie: Allégorie. II partie: Emblèmes et armes de corporations.* 2 vol. in-4 — Wienne, Gerlach und Schenk, s. d.

— *Le monogramme industriel.* Deuxième édition revue et augmentée. 1 vol. in-4 — Wien, M. Gerlach, s. d.

Gerlach (M.) und **Hinterberger** (H.) — *Formenwelt aus dem Naturreiche. Photographische Naturaufnahmen von Martin Gerlach. Mikroskopische Vergrösserungen von Universitäts-Lehrer Hugo Hinterberger.* 1 vol. in-4 — Wien und Leipzig, Gerlach und C., s. d.

Gerli (Agostino) — *Discorso intorno ad una nuova maniera di far pavimenti. — Discorso intorno all' intonacatura de' muri ed all' antico modo di dipingere de' Greci e de' Romani detto all' encausto. — Ragionamento sopra il progetto fatto per ultimare grandiosamente la chiesa del borgo di Seregno. — Riflesso per cangiare l'aria negli spedali, nelle prigioni ed in ogni altra pubblica coabitazione.* 1 vol. in-f. — Parma, Stamperia Reale, 1785.

Germain (Alphonse) — *Les Clouet.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Gerstenberg (Adolf) — *Die städtischen Schulbauten Berlins.* Mit 15 Tafeln. 1 vol. in-f. — Berlin, Ernst und Korn, 1871.

Gervaes (Franz) — *Anders Zorn* (Künstler Monographien). 1 vol. in-8 — Leipzig, Velhagen, 1910.

Geschichte (zur) der Costüme. 1 vol. in-4 — München, Braun e Schneider, s. d.

Gestalten aus den Romanen von Georg Ebers, nach Gemälden von L. Alma-Tadema, W. A. Beer, W. Gentz, P. Grot-Johann, H. Kaulbach, Ferd. Keller, O. Knille, F. Simm, Laura Tadema, E. Teschendorff, P. Thumann. In photographischen Reproduktionen von Friedrich Bruckmann in München. 1 vol. in-f. — Stuttgart und Leipzig, deutsche Verlags-Anstalt, s. d.

Geymüller (Enrico) (**Di**) — *Raffaello Sanzio studiato come architetto con l'aiuto di nuovi documenti.* Opera corredato di 8 tavole e 70 illustrazioni dagli originali o da restauri. 1 vol. in-f. — Milano, Hoepli, 1884.

Giacomelli (H.) — *Gefiederte Welt. Daheim und in der Ferne.* 1 vol. in-4 — Leipzig, Wezel und Naumann, s. d.

Giacomo (**Di S.**) — *Domenico Morelli, pittore.* 1 vol. in-16 — Roma, Roux e Viarengo, s. d.

Giacosa (Giuseppe) — *Castelli valdostani e canavesani.* 1 vol. in-4 — Torino, Roux, Frassati e C., s. d.

Gianoli (C. A.) — *La pittura antica alla Mostra valsesiana* (Esposizione Nazionale del 1898). 1 op. in-16 — Torino, Roux, Frassati e C., 1898.

Gianotti (Giampietro) — *Le pitture di Pellegrino Tibaldi e Niccolò Abati esistenti nell'Istituto di Bologna*, descritte ed illustrate. 1 vol. in-f. — Venezia, Giambattista Pasquali, 1756.

Giardino (Il) Reale di Torino. Illustrazioni del pittore Marco Calderini, 1912. 1 op. in-8 — Torino, Celanza e C., 1911.

Gigoux (Jean) — *Causeries sur les artistes de mon temps.* 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1885.

Gilli (Alberto-Maso) — *La prospettiva dei piani inclinati e dei corpi liberi nello spazio ottenuta senza piante ed alzate coll'uso della regola dei punti di fuga o concorso, preceduta da tre altre regole per disposizione geneografica.* Applicazione del cubo preso come misura. Studi. 1 vol. in-4 — Chieri, 1881 (vol. litografato).

Ginesi (Antonio) — *Nuovo corso d'architettura civile dedotta dai migliori monumenti greci, romani e italiani del cinquecento.* 1 vol. in-4 — Firenze, Batelli, 1827.

Giordano (Luca) — Vedi: *Galleria riccardiana.*

Giorgi (G. A.) (**De**) — *Notizie sui celebri pittori e su altri artisti alessandrini*, con note dell'editore. 1 vol. in-4 — Alessandria, Capriolo, 1836.

Giostra corsa in Torino addì 21 di febbraio 1839 nel passaggio di S. A. I. e R. Alessandro, Granduca imperiale ereditario di Russia. 1 vol. in-f. — Torino, Chirio e Mina, 1839.

Giraud (J. B.) — *Les arts du métal. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'exposition de 1880 de l'Union centrale des beaux arts.* Cinquante planches en héliogravure hors texte. 1 vol. in-f. — Paris, A. Quantin, 1881.

— *Meubles en bois sculpté ayant figuré à l'exposition rétrospectives de Lyon 1877.* Cinquante planches en héliogravure. 1 vol. in-f. — Lyon, l'Auteur, 1880.

Giudizio d'un amatore sulla esposizione dei lavori di belle arti dell'anno 1841 (in Milano). 1 op. in-16 — Milano, Luigi Pirola, 1841.

Giuria (Pietro) — *Galleria Peirano (in Genova).* Lettera al cav. Michelangelo Gualandi. 1 op. in-16 — Genova, Tip. Istituto sordo-muti, 1875.

Giusti (P.) — *Ricordo dei saggi di composizione ornativa disegnati alla lavagna dai migliori allievi della scuola Giusti.* 1 op. in-16 (maggio 1874), s. indicaz. di l. e di d.

Gnoli (Umberto) — *L'arte Umbra alla mostra di Perugia.* 1 vol. in-4 ill. — Bergamo, Arti grafiche, 1908.

Godon (Julien) — *La peinture sur toile et tissus divers imitant les tapisseries et son application à la décoration intérieure.* Leçons pratiques sur l'emploi des couleurs liquides et des teintures. Deuxième édition. Dix planches en couleurs. 1 vol. in-8 — Paris, Pillet et Dumoulin, s. d.

Godonnesche (.....) — *Médailles du règne de Louis XV.* 1 vol. in-4 — s. l. e s. d.

Goffin (Arnold) — *Pinturicchio.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Goncourt (Edmond) (**De**) — *La maison d'un artiste.* 2 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1881.

Goncourt (Edmond et Jules) (**De**) — *L'art du XVIII siècle.* 3 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1881-1882.

Gonin (Enrico) — *Monumenti e siti pittoreschi della città e contorni di Torino.* 1 vol. in-4 — Torino, Pietro Marietti, 1836.

— *Album delle principali castella feudali della Monarchia di Savoia.* 1 vol. in-f. — Torino, Doyen e C., s. d.

Gonin (François) — *Souvenirs pittoresque de Haute Combe,* dessinés d'après nature. 1 vol. in-4 — Turin, Démétrius Festa, 1830.

— *Souvenirs du bal costumé donné par le chevalier A. Foster Envoyé Extraordinaire et Ministre Plénipotentiaire de S. M. Britannique, le 10 février 1834,* dessinés d'après

nature et lithographiés. 1 vol. in-4 — Turin, Ajello et Doyen, 1834.

Gonse (Louis) — *Eugène Fromentin peintre et écrivain.* — Ouvrage augmenté d'un voyage en Égypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin et illustré de gravures hors texte et dans le texte. 1 vol. in-8 — Paris, A. Quantin, 1881.

Gori (Giovanni Gandellini) — *Notizie istoriche degli intagliatori.* 2ª edizione. 15 vol. in-8 — Siena, Porri, 1808-1816.

Gosset (Alphonse) — *Traité de la construction des théâtres. Historique de la construction des théâtres, principes généraux de la construction des théâtres modernes, machinerie, éclairage, chauffage et ventilation, acoustique, précautions contre l'incendie, parallèle des théâtres, théâtres de société.* 1 vol. in-f. — Paris, Baudry et C.ie, 1886.

Gotti (Aurelio) — *Santa Maria del Fiore e i suoi architetti.* Narrazione. 1 vol. in-16 — Firenze, G. Barbèra, 1887.

— *Storia del palazzo Vecchio in Firenze.* 1 vol. in-4 — Firenze, Civelli, 1889.

Gottlieb (Théodor) — *Bucheinbände-Auswahl von technisch und geschichtlich bemerkenswerten Stücken.* 100 tafeln. 1 vol. in-f. — Wien, Schroll, s. d.

Goupil (F.) — *Géométrie populaire artistique et dessin linéaire familier.* 1 vol. in-8 — Paris, Desloges, 1859.

— *Traité méthodique et raisonné de la peinture à l'huile.* 1 vol. in-8 — Paris, Renault, 1877.

Gourlier, Biet, Grillon et **Tardieu** — *Choix d'édifices publics projetés et construits en France depuis le commencement du* XIX *siècle;* publié avec l'autorisation du Ministre de l'intérieur. 3 vol. in-f. — Paris, Louis Colas, 1825-1836.

Gozzini (V.) — *Monuments sépulcraux de la Toscane dessinés par V. Gozzini et gravés par J. Scotto.* Nouvelle édition augmentée. 1 vol. in-4 — Florence, J. Marenigh, 1821.

Grabdenkmale (*Künstlerische*). *Moderne architektur und Plastik von Friedhöfen und Kirchen in Oesterreich-Ungarn.* Serie I, II e III. 3 vol. in-f. — Wien, Schroll und C., s. d. [1905].

Grabdenkmäler (*Moderne Wiener*). *Die Künstlerische Ausschmückung der Wiener Friedhöfe,* mit einem Vorwort von dr. Albert Ilg. 1 vol. in-f. — Wien, Anton Schroll, 1891.

Graef (August) — *Der Möbeltischler für das bürgerlische Wohnhaus in allen seinen Räumen.* Vorlagen zu Möbeln für Wohn, Speise und Schlafzimmer, Gesellschafts und Arbeitszimmer, für Toilette, Garderobe, Vorsaal, Comptoir, Küche u. s. w. in den modernsten und gangbarsten Formen.

Mit besonderer Rücksicht auf das bürgerliche Bedürfniss, wie auf leichte und billige Herstellung. 1 vol. in-8, 40 Taf. Weimar, B. F. Voigt, s. d.

Grand (Le) Trianon. Le petit Trianon. Architecture-décoration ameublement. 2 vol. in-f. — Paris, s. d.

Grandjean de Montigny (A.) et **Famin** (A.) — *Renaissance italienne. Architecture toscane:* Palais, maisons, églises et autres édifices publics et privés principalement des *XV, XVI* et *XVII* siècles. Nouvelle édition. 1 vol. in-f.° — Paris, Ducher et C.ie, 1875.

Grapaldi (Franciscus Maria) — *De partibus œdium, addita modo verborum explicatione.* 1 vol. in-8 — Parmæ, per accuratissimos impressores Octavianum Saladum et Franciscum Ugoletum, 1516.

— *De partibus œdium, addita modo verborum explicatione.* 1 vol. in-16 — Taurini, Sylva, 1517.

Graphic (The): Cristmas, number 1880-1881-1883-1884-1885-1886-1890, 7 fascicoli in-folio con illustrazioni — London, 1880-1890.

Graphic (The). Pictures and sculptures from the royal Academy and new Gallery. Containing about 200 reproductions of the principal pictures. Special number 1894-1895. 2 fascicoli in-folio — London, 1894-1895.

Grasset (Eugène) — *La plante et ses applications ornementales.* 1 vol. in-f. — Paris, E. Lévy, s. d.

Grasset (S.) **Sauveur** (J.) — *Tableaux des principaux peuples de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique,* etc. — 1 vol. in-f. — Paris, Bauce, s. d.

Grautoff (Otto) — *Rodin* (Künstler-Monographien). 1 vol. in-8 — Leipzig, Velhagen, 1911.

Gravina (Domenico Benedetto) — *Il duomo di Monreale* illustrato e riportato in tavole cromolitografiche. 2 vol. in-f. — Palermo, F. Lao, 1859.

Gravures (Les) de 1468. Les armoiries de Charles le Téméraire gravées pour son mariage avec Marguerite d'York. 1 vol. in-16 — Liège, P. Hahn, 1877.

Green (N. E.) — *Hints on sketching from nature.* 1 vol. in-16 — London, Rowney, s. d.

Grimoüard de Saint Laurent (De) — *Manuel de l'art chrétien* 1 vol. in-8 — Paris, H. Oudin frères, 1878.

Grobon frères — *Nouveau cours gradué de fleurs et de fruits.* 1 vol. in-f. — Paris, F. Delarue, s. d.

Gründling (Paul) — *Neue Garten-Architekturen.* Praktische Motive zu Garten-und Park-Eingängen, Thoren, Einfriedigungen, Lauben, Brunnen-und Pförtnerhäuschen, Pavillons, Hallen, Ruheplätzen, Terrassen, Veranden, Lauben-

gängen, Kegel-und Wandelbahnen, Bade, Blumen-und Gewächshäusern nebst zwei Lageplänen zu Garten-und Park-Anlagen. Vierundzwanzig Tafeln mit 134 Figuren. 1 vol. in-4 — Leipzig, B. F. Voigt, 1900.

Gruner (Lewis) — *Specimens of ornamental art selected from the best models of the classical epochs.* Illustrated by eighty plates, with descriptive text by *Emil Braun.* 1 vol. in-f. Testo 1, vol. 4, tavole — London, Thomas M' Lean, 1850.

— *The terra-cotta architecture of North-Italy* (XIIth XVth centuries). Pourtrayed as examples for imitation in other countries, from careful drawings and restorations by *Federigo Lose.* Forty-eight illustrations engraved and printed in colours, with woodcut sections, mouldings, etc. and descriptive text by *V. Ottolini* and *F. Lose.* 1 vol. in-f. — London, John Murray, 1867.

Gruyer (F. A.) — *Voyage autour du salon carré au Musée du Louvre.* Ouvrage illustré de quarante héliogravures exécutées d'après les tableaux originaux par Braun. 1 vol. in-4 — Paris, Firmin, Didot et C.ie, 1891.

Gruz (Hippolyte) — *Motifs de peinture décorative pour appartements modernes.* 1 vol. in-f. — Paris, C. Claesen, 1860.

— *Motifs de peinture décorative.* Compositionen für Glasmaler, Glasätzer und Decorationsmaler. 25 Tafeln. 1 vol. in-f. — Berlin, Claesen und C., s. d.

Guarini (Guarino) — *Architettura civile.* Opera postuma. 2 vol. in-4 — Torino, Mairesse, 1737.

Gubernatis (A. **De**) — *L'arte in Italia.* 1 op. in-16 — Milano, Ricordi, s. d.

Guédy (Henry) — *L'architecture funéraire.* Recueil de tombeaux modernes. Spécimens de pierres tombales, chapelles et tombeaux. Élévations, plans, coupes, détails de construction, cotes et devis. Croix, lettres, vases. 1 vol. in-f. — Paris, Librairie générale de l'architecture et des travaux publics. C. Schmid, s. d.

Guérinet (A.) — *Gravures et vignettes du XVI, XVII et XVIII siècles.* 1 vol. in-f. — Paris, A. Guérinet, s. d.

Guerzoni (Giuseppe) — *L'arte nella filosofia positiva.* Prolusione. 1 op. in-8 — Padova, Sacchetto, 1876.

Guggenheim (A.) — *Le cornici italiane dalla metà del secolo XV allo scorcio del XVI,* con breve testo riassuntivo intorno alla storia ed all'importanza delle cornici. 100 tavole, 120 cornici. 1 vol. in-f. — Milano, Hœpli, 1897.

Guichard (Ed.) et **Darcel** (Alfred) — *Les tapisseries décoratives du Garde-Meuble* (Mobilier national). Choix des plus beaux motifs. 2 vol. in-f. — Paris, J. Baudry, s. d.

Guida per le arti e mestieri destinata a facilitare il loro progresso in ogni ramo speciale. 5 vol. in-4 — Bologna, Wenk (annate 2 con un album) 1870-71.

Guida ufficiale della Reale Armeria di Torino, pubblicata per cura della Direzione. 3ª edizione completamente rifatta. 1 vol. in-16 — Torino, Artigianelli, 1912.

Guigues (Émile). — *Séchot et Poulard.* Fantaisie alpestre. 1 op. in-8 ill. — Grenoble, Émile Baratier, 1886.

Guillaume (A.). — *Des bonshommes.* Préface de Chevassu (F.) et Lavedan (H.) 2 vol. in-4 con tavole di caricature. — Paris, Simonis Empis, 1893.

Guillot (Ernest). — *Ornementation des manuscrits au moyen âge.* Recueil de documents, lettres ornées, bordures, miniatures, etc., tirés des principaux manuscrits de la Bibliothèque Nationale, de diverses bibliothèques, et des monuments de l'époque. 1 vol. in-4 — Paris, Laurens, s. d.

— *Éléments d'ornementation du XVIe au XVIIIe siècle*, tirés des manuscrits des imprimés des estampes de la Bibliothèque nationale et des monuments historique de l'époque. 1 album in-4° — Paris, Renouard-Laurens, (1907).

— *Cours élémentaire d'enluminure à l'usage des commençants.* Documents du XIII siècle. 1 album in 24° — Paris, Renouard-Laurens (1907).

Guilmard (B). — *Album des ornements d'appartements.* 1 vol. in-16 — Paris, Bureau du journal « Le garde-meuble » s. d.

Guimard (Hector). — *Le Castel Béranger.* 1 vol. 4° — Paris, Rouam, s. d.

Gurlitt (Cornelius) — *Das Barock und Rococo Ornament Deutschlands.* 1 vol. in-6° — Berlin Wasmuth, 1889.

— *Die Baukunst Frankreich.* 1 vol. in-f. — Dresden, Gilbers' sche Verlagsbuchhandlung, J. Bleyl-Nachf.

Gusman (Pierre) — *L'art décoratif de Rome de la fin de la république au IV siècle.* Ier e IIe série. 1 vol. in-4 — Paris, Eggimann. s. d.

Guyer (Édouard) — *Les hôtels modernes.* Traduit de l'allemand par Henry Bourrit. 1 vol. in-8 — Paris, V.e A. Morel et C.ie, 1877.

Haebler (O.) — *Motivenschatz. Moderner Flächenverzierung. Material für Hunstgeverbliches schaffen entworfen.* 1 vol. in-f.° — Planen, Christian Stoll, s. d.

Haes (Oscar **De**) — *Procédés des coloristes anciens*, retrouvés par *O. De Haes.* 1 op. in-8 — Wazemmes, Horemans, 1856.

Halévy (F.) — *Souvenirs et portraits.* Études sur les beaux-arts. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1861.

Hamel (Maurice) — *Titien.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Hamerton (Philip Gilbert) — *Turner.* 1 vol. in-8 — Paris, Librairie de l'art, s. d.

Hancarville (P. F. Hugues dit d') — *Antiquités étrusques, grecques et romaines*, gravées par *F. A. David*, avec leurs explications. 5 vol. in-16 — Paris, chez l'Auteur, 1785.

Harding (J. D.) - *Lessons on trees.* 1 vol. in-f.° con 30 tavole — London, Day, s. d.

— *Elementary art, or the use of the chalk and lead pencil, advocated and explained.* 1 vol. in-4 — London, Kent e C.° s. d.

Hauvette (Henri) — *Le Sodoma.* Biographie critique illustrée de vingt-quatre planches hors texte. 1 vol. in-8 — Paris, Laurens, s. d.

Havard (Henry) — *Histoire de la peinture hollandaise.* 1 vol. in-8 — Paris, A. Quantin, 1882.

— *L'art dans la maison* (grammaire de l'ameublement). Illustrations de *M. M. Corroyer, C. David, E. Prignot, Favier, Fichot*, etc. 4e édition. 1 vol. in-8 — Paris, Rouveyre, s. d.

— *L'art à travers les mœurs.* Illustrations par *C. Goutzwiller.* 1 vol. in-4 — Paris, G. Decaux et A. Quantin, 1882.

Hayez (Francesco) — *Le mie memorie.* 1 vol. in-4 con schizzi — Milano, tip. Bernardoni di C. Rebeschini e C., 1890.

Heideloff (C.) — *Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. Denkmäler der Baukunst, Bildnerei und Malerei.* Mit erläuterdem Text von *Fr. Müller.* 1 vol. in-4 — Stuttgart, Ebner und Senbert, 1855.

Heim (Josef) — *Moderne Schriften.* (Alphabets modernes). 1 vol. in-f.° — Wien und Leipzig, Heim, 1900.

— *American commercial specimens.* 1 vol. in-f.° — Wien und Leipzig, Heim, s. d.

Heinzel (Gustav) — *Vorschule für das Maschinen-zeichnen Umarbeitung von L. Schmidt.* 1 vol. in-4 — Wien, Graeser, 1910.

Hekler (Antoine) — *Portraits antiques.* Ouvrage illustré de 518 reproductions. 1 vol. in-4 — Paris, Hachette et C.ie 1913.

Hennicke (Julius) — *Bericht über Schlachthäuser und Viehmärkte in Deutschland Frankreick Belgien, Italien, England und der Schweiz.* 1 vol. in-f.° — Berlin, Ernst e Korn, 1866.

Henriet (Frédéric) — *Les campagnes d'un paysagiste.* Texte et croquis précédés d'une lettre sur le paysage par *Ph. de Chennevières.* 1 vol. in-8 — Paris, Laurens, 1891.

— *Le paysagiste aux champs.* Avec eaux-fortes. 1 vol. in-8 — Paris, A. Lévy, 1876.

Henriet (L. **D'**) — *Cours rationnel de dessin à l'usage des écoles élémentaires.* Testo, 2 vol. in-8, tavole, 2 vol. in-4° — Paris, Hachette, 1874.

Herbinier (A.) — *Documents de décoration florale moderne.* Applications et interprétations de la fleur. 1 vol. in-f.° — Paris, Guérinet, s. d.

Hertz (J. D.) — *Disegni di figura.* 1 vol. in-8 — Augusta, s. d.

Hessling (Egon) — *Decorative und monumentale Malereien Zeitgenössischer Meister.* 2 vol. in-f.° — Berlin, s. d.

Hessling (Egon) et **Simons** (Fernand) — *La sculpture belge contemporaine. Les œuvres les plus remarquables des statuaires belges.* Documents recueillis par *Egon Hessling.* Avec notices biographiques par *Fernand Symons.* 60 planches en héliogravure et héliotypie, 66 illustrations dans le texte. 1 vol. in-f.° — Berlin, Hessling, 1903.

Hills (Robert) — *Etchings of cattle, comprising rudiments of drawing and groups for the embellishment of landscape, the whole executed from nature.* 4 vol. in-f.° — London, s. d.

Hirt (Luigi) — *Osservazioni istorico-architettoniche sopra il Panteon.* 1 op. in-8 — Roma, Stamperia Pagliarini, 1791.

Histoire générale de la tapisserie. Vol. I: Italie. Vol. II: France. Vol. III: Pays-Bas. 3 vol. in-f.° — Paris, s. d.

Histoire du siècle 1789-889, peinture de *M. M. Stevens* et *Gervex.* Édition unique en 12 planches et légendes. 1 vol. in-f.° — Paris, Nilsson, s. d.

Histoire du vieux et du nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cents figures en taille-douce, etc. 2 vol. in-f.° — Anvers, Mortier, 1700.

Hofmann (Heinrich) — *Kommet zu mir! Bilder aus dem Leben des Heilandes.* Festgabe für christliche Familien, von *Heinrich Hofmann.* 1 vol. in-f.° — Breslau, C. T. Wiskott, s. d.

Hoffmann (Julius) — *Der moderne Stil.* Vol. da 1 a 7 — Stuttgart, 1899-905.

Hoffmann (Julius) Junior — *Der moderne Stil.* Eine internationale Rundschau über die besten Leistungen der auf gewerblichem Gebiete thätigen Künstler unserer Zeit, mit besonderer Berücksichtigung des Auslandes. 2 vol. in-4 — Stuttgart, J. Hoffmann, 1899-900.

Hoffstadt (Frédéric) — *Principes du style gothique exposés d'après des documents authentiques du moyen âge avec 40 planches,* à l'usage des artistes et des ouvriers. Traduit par *Théodore Aufschlager.* Texte, 1 vol. in-16, planches, 1 vol. in-f.° — Paris, A. Franck et V. Didron, 1847.

— *Principii dello stile gotico cavati dai monumenti del medioevo,* ad uso degli artisti ed operai, volgarizzati da Fran-

cesco Lazzari. 1 vol. in-folio — Venezia, Giovanni Brizeghel, 1853.

Holzschnitt (Der) der Gegenwart in Europa und Nord-Amerika. Mit 48 Tafeln und 254 Text-illustrationen. 1 vol. in-f.° — Wien, Gegellschaft für vervielfältigende Kunst, 1887.

Hope (Tomaso) — *Storia dell'architettura.* Versione italiana di *Gaetano Imperatori.* 1 vol. in-8 — Milano, Lampato, 1840.

Hôtel (L') Beauharnais, palais de l'Ambassade d'Allemagne à Paris. Style Empire. 1 vol. in-f.° — Paris, Eggimann, 1908.

Hôtels de voyageurs, au xxme siècle, étudiés par *E. Ossent,* architecte. 1 vol. in-f.° — Paris, Eggimann, s. d.

Hottenroth (F.) — *I costumi, gli strumenti, gli utensili, le armi di tutti i popoli antichi e moderni.* Traduzione di *Alessandro Ostini.* 2 vol. in-4 — Roma, Modes e Mendel, 1890.

— *Le costume chez les peuples anciens et modernes.* Nouvelle série. Traduction par M. John Bernhoff. 1 vol. in-8 — Paris, Guérinet, s. d.

— *Trachten, Haus, Feld und Kriegsgeräthschaften der Völker alter und neuer Zeit.* 2 vol. in-4 — Stuttgart, Gustav Weise, 1894-95.

Hourticq (Louis) — *L'arte in Francia.* 1 vol. in-16 ill. — Bergamo, Istituto arti grafiche, 1911.

Hrdlicka (J.) — *Entwürfe für moderne Spitzen.* 1 vol. in-f.° — Stuttgart, Hoffmann, s. d.

Huber (Anton) — *Grabsteine.* 60 Tafeln. 1 vol. in-4 — Berlin, Hessling, s. d.

Hubert — *Portefeuille de l'école de dessin* (paysage). 1 vol. in-f.° — Paris, J. Monrocq, s. d.

— *Cours de paysage.* 1 vol. in-4 — Paris, J. Monrocq, s. d.

Hübner (Di) — *Passeggiata intorno al mondo.* Traduzione di *Michele Lessona,* con 385 incisioni e 77 tavole. 1 vol. in-folio — Milano, Treves, 1879.

Hübner (J.) — *Verzeichniss der Königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden.* 1 vol. in-16 — Dresden, Teubner, 1876.

Hudetz (Josef) — *Projekte für öffentliche Bauten.* 1 vol. in-f.° — Wien, Ad. Lehmann, 1886.

Huttenlocher (Ferd.) — *Die Holzschnitzereien aus dem Nationalratssaale des Bundes. Palais in Bern.* 1 vol. di 25 tav. in-f.° — Zurich, Kreutzmann, 1908.

Huysmans (J. K.) — *L'art moderne.* 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1883.

Hymans (Henri) — *Les van Eyck.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Ilges (Walther) — *Michael von Munkacsy* (Künstler Monographien). 1 vol. in-8 — Leipzig, Velhagen, 1899.

Illustrazione (L') italiana. Giornale settimanale illustrato. Numeri unici — Milano, fratelli Treves, op. in-4.

— *Natale e Capo d'anno 1895-96. Esposizione internazionale di belle arti, Venezia 1895* — Milano, 1896.

— *III^a Esposizione d'arte in Venezia, 1899* — Milano, 1900.

Ingegneria (L') civile e le arti industriali. Periodico mensile per lo sviluppo ed il perfezionamento della scienza pratica e delle industrie nazionali, diretto dall'ing. *G. Sacheri.* 30 vol. in-f.° — Torino, Camilla e Bertolero, 1875-1906.

Ingegneria (L'), le arti e le industrie alla Esposizione generale italiana in Torino, 1884. Rivista tecnica (731 fig. nel testo e 50 tavole) diretta dall'ing. *G. Sacheri.* 1 vol. in-4 — Torino, Camilla e Bertolero, 1893.

Ingegneria (L') civile e le arti industriali. Anno XXV, 1899. Rivista tecnica dell'Esposizione generale italiana in Torino 1898, con XVIII tavole e 312 figure nel testo. Direttore ing. *Sacheri.* 1 vol. in-4 — Torino, Camilla e Bertolero, 1900.

Ingegneria (L') sanitaria. Periodico tecnico-igienico illustrato. 15 vol. in-8 — Torino, Roux e C., e fratelli Pozzo, 1890-1904.

Inghirami (Francesco) — *Monumenti etruschi o di etrusco nome,* disegnati, incisi, illustrati e pubblicati da *F. Inghirami.* 6 vol. in-4 — Firenze, poligrafia fiesolana, 1821-26.

Innen-Dekoration. Revue mensuelle illustrée pour la décoration intérieure de l'habitation moderne. 1 vol. in-4 — Darmstadt, Kock, 1902.

Intérieurs von der Jubiläums-Gewerbe-Ausstellung Wien 1888. 1 vol. in-f.° — Wien, A. Schroll und C.°, 1889.

Introduzione allo studio delle arti del disegno e vocabolario compendioso delle arti medesime, con tavole intagliate in rame. 2 vol. in-8 — Milano, P. e G. Vallardi, 1821.

Invernizzi (Carlo) e **Sidoli** (Alessandro) — *L'artista italiano* (decorazioni di tutti i tempi e di tutte le nazioni). 2 vol. in-4 — Milano, Domenico Degregori, 1852 e 1855.

Istituto (R.) tecnico superiore di Milano. (Sezione ingegneri industriali). *Progetti per impianti industriali.* Pubblicazione diretta dal prof. *G. Colombo.* 1 vol. in-f.° — Milano, B. Saldini, s. d.

Italia (L'). Periodico artistico illustrato. 2 vol. in-4 — Roma, stabilimento del Fibreno (annate 2), 1883-84.

Italia (L') monumentale o galleria delle principali fabbriche antiche e moderne d'Italia, illustrata per cura del professore *Vincenzo De Castro.* 2 vol. in-f.° — Milano, Pietro Moretti, 1869.

Jacquemart (A.) — *Les merveilles de la céramique ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, etc., depuis les temps antiques jusqu'à nos jours.* 3 vol. in-16 — Paris, Hachette et C., 1868-1870. G.XXI-10-6 a 8

Jannoni (M. Giovanni) — *Saggi di architettura e decorazione italiana illustrati.* Secoli XVI e XVII: Graffiti e chiaroscuri esistenti nell'esterno delle case riprodotti in rame per cura di *Enrico Maccari.* Secolo XVI: Il palazzo Caprarola, in 60 tavole in rame, per cura di *Enrico Maccari.* Le targhe delle carte geografiche nel Vaticano, in 14 tavole in rame per cura di *Enrico Maccari.* 3 vol. in-f. — Roma, E. Maccari, s. d. Sh.po III-26

Japon (Le) artistique. Documents d'art et d'industrie réunis par *S. Bing.* 3 vol. in-4 — Paris, Librairie centrale des beaux-arts, s. d. G.III-10-16 a 18

Jensen (J.) — *Album de dessins d'ornement pour découpeurs et ébénistes.* 1 vol. in-f.° — Paris, P. Marie et A. Bernard, s. d. III-88

Jéquier (Gustave) — *L'art décoratif dans l'antiquité.* Décoration égyptienne. 1 vol. di 40 tavole — Paris, Eggiman, s. d. Sh.po V-91

Jerace (Vincenzo) — *La donna nelle opere di Michelangelo.* 1 vol. in-8 — Napoli, F. Giannini e figli. 1892. G.XV-1-35

Johannot (Charles) — *Histoire de Geneviève de Brabant,* représentée en douze dessins au trait, avec un frontispice. 1 vol. in-4 — Paris, chez l'Auteur, 1813. Ve-IV-7-27

Johnson (Stefano) — *Delle medaglie e placchette, coniate dal 1884 al 1906 nello stabilimento Johnson.* 1 vol. in-4 — Milano, 1906. S.A-VIII-2-12

Jones (Owen) — *Grammaire de l'ornement illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement.* Cent douze planches. 1 vol. in-4 — Londres, Day and Son, s. d. Sh.po III-9

Jouin (Henry) — *Maîtres contemporains: Fromentin-Corot-Henri Regnault-Paul Huet-Léon Cogniet-Lehmann-Jouffroy-Timbal-De Nittis-Cham-Doré-Baudry, etc.* 1 vol. in-16 — Paris, Perrin et C., 1887. C.III-2-15

— *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture recueillies, annotées et précédées d'une étude sur les artistes écrivains.* 1 vol. in-8 — Paris, A. Quantin, 1883. G.I-3-18

Journal-manuel de peintures appliquées à la décoration des monuments, appartements, magasins, etc. Bois, marbres, lettres, attributs, imitation de moulures, etc. Dirigé par *P. Chabat* et *P. Fleury.* 26 vol. in-4 — Paris, Ve A. Morel et Cie, 1880-906. E.XIX-11-1 a 23

Journal de menuiserie spécialement destiné aux architectes, aux menuisiers et aux entrepreneurs. 4 vol. in-4 — Paris, Ve A. Morel, 1882-85. E.XI-9-25-26-27-28

Journal de serrurerie. Revue mensuelle. 3 vol. in-4 — Paris, V.e A. Morel et C.ie, 1882-85. E. XI-9-39-40-41

Jugement (Le) dernier de Michel-Ange avec ses pendentifs. 1 vol. in-f.o — Paris, A. Noël, 1806. S. A-V-199

Julienne (Eugenio) — *Industria artistica o raccolta di composizioni ornamentali come: suppellettili di ogni maniera, tappezzerie, armature antiche, cristalli, vetri dipinti, soffitti, cornici, blasoni, lampade, oggetti di oreficeria, vasi, musaici, pavimenti, pareti, finimenti, ecc.*, coll'aggiunta del testo illustrativo di *F. Z.* 1 vol. in-4 — Venezia, Giuseppe Antonelli, 1851. Ghpo III-95

Junghändel (Max) — *Die Baukunst Spaniens in ihren hervorragendeten Werken.* 1 vol. in-f.o — Dresden, J. Bleyl, s. d. Ghpo I-62

Juvara (Filippo) — *Modello della chiesa di S. Filippo per li PP. dell'Oratorio di Torino,* dato in luce dal conte *Giampietro Baroni di Tavigliano.* 1 vol. in-folio — Torino, Stamperia reale, 1758. S. A-III-105

Kadlec (Franz) — *Blätter für textile Kunst.* Ein Vorlagenwerk für Textilschulen, Fabrikanten und Musterzeichner. 32 Blätter in Farbendruck. 1 vol. in-f.o — Wien, Anton Schroll und C.o, 1900. S. A-VIII-H-11

Kahn (Gustave) — *Boucher.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d. Coll. 8-1

Katalog (Illustrirter) der ersten internationalen Special-Ausstellung der graphischen Künste in Wien. 1 vol. in-8 — Wien, verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1883. Ghpo II-133

Kauffmann (Hugo) — *Spieszbürger und Vagabonden.* Eine zwanglose Gesellschaft, in 25 Original-Zeichnung. 1 vol. in-4 — München, Adolf Ackermann, 1879. S. A-VIII-3-9

Keinen Kacho Gafu. The birds and flowers of Japan — 4 vol, s. d. Ghpo IV-163 a 166

Kieser und **Deeg** — *Musterbuch für burgerliche Zimmereinrichtungen.* 20 Tafeln. 1 vol. in-4 — Ravensburg, Maier, s. d. S. A-IX-1-10

Kininger (V. G.) und **Mansfeld** (J. G.) — *Abbildung der neuen Adjustirung der K. K. Armee.* 1 vol. in-f.o — Wien, Mansfeld und Mollo, s. d. S. A-XVI-1-28

Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben. Vol. in-8 — Stuttgart, Deutsche Verlags Austalt, s. d. — *Michelangelo, Mantegna, Tiziano, Donatello, Watteau, Holhein, Fra Angelico da Fiesole.* Coll. 26-2a 1a 2

Klinger (Julius) — *Das Weib im modernen Ornament. Ein Vorlagenwerk für alle Gebiete des Kunstgewerbe.* 30 Tafeln. 1 vol. in-4 — Leipzig, Baumgärtners, d. d. S. A-IX-1-14

Klinger (Giulio) e **Anker** (Giovanni) — *Arte moderna. Motivi di decorazione policroma e loro infinite combinazioni mediante lo specchio angolare.* 64 tavole in cromotipia con 422 motivi ed uno specchio per le diverse combinazioni e l'istruzione per applicarlo. 1 vol. in-16 — Torino, Rosenberg e Sellier, s. d.

Klingenberg (Louis) — *L'architecture ornementale au moyen-âge.* Recueil de 120 planches comprenant de nombreux motifs d'architecture et d'ornementation. 1 vol. in-4 — Liège, Ch. Claesen, s. d.

Knackfuss (H.) — 1. *Raffael;* 2. *Rubens;* 3. *Michelangelo.* 3 vol. illust. in-8 — (Künstler-Monographien) Bielefeld-Velhagen, 1895.

Krafft (J. Ch.) — Première partie: *Portes cochères, portes d'entrée, croisées, balcons, entablements et détails de menuiserie et de serrurerie des édifices les plus remarquables de Paris, à l'usage des architectes et des amateurs.* Deuxième partie: *Recueil des plus jolies maisons de Paris et de ses environs.* 2 vol. — Paris, J. L. Scherff, 1810.

Kruse (B.) und **Baum** (H.) — *Moderne plastische Studien entworfen und modellirt in der Bildhauerklasse der I. Handwerkerschule in Berlin unter Leitung von B. Kruse und H. Baum.* Erste Serie. 26 Lichtdrucktafeln. 1 vol. in-f. — Berlin, Hessling, s. d.

Kugler (F.) — *Handbook of painting. The italian schools.* Edited, with notes, by sir *Charles L. Eastlake.* New edition. With more than one hundred illustrations, from the works of the old masters drawn on wood, by *George Scharf Jun.* 2 vol. in-8 — London, John Murray, 1867.

Kunst (Die) für Alle. Herausgegeben von Friedrich Pecht. 10 vol. in-8 — München, Bruckmann, 1886-96.

Kunstlermappe (Internationale). 2 vol. in-f. — Leipzig-Wien, Franz Bondy, s. d.

Künstler Monographien. Vol. in-8 — Bielefed und Leipzig-Velhagen und Klasing, s. d. — *Raffael, Rubens, Michelangelo, Bernini, Leubach, Segantini, Stuck Zügel, Böcklin, Walter Crane, Andes Zorn, Munkacsy, Liebermann, László, Klinger, Rodin, Lovis Corinth, Costantin Meunier, Burne, Jones.*

Kupferstich (Der) der Gegenwart in Europa. Mit 56 Tafeln und 65 Text-illustrationen. 1 vol. in-f. — Wien, Gesellschaft für vervielfaltigende Kunst, 1891.

Labacco (Antonio) — *Libro appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquità di Roma.* 1 vol. in-folio — Roma, Carlo Losi, 1773.

Laborde — *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse.* 2 vol. in-f. — Paris, Clousier, 1780.

Laborde (Henri **De**) — *Études sur les beaux-arts en France et en Italie.* 2 vol. in-8 — Paris, V.e Jules Renouard, 1864.

— *La gravure. Précis élémentaire de ses origines, de ses procédés et de son histoire* 1 vol. in-8 — Paris, A. Quantin, s. d.

Labranca (Baldassare) — *Carlomagno nell'arte cristiana.* Saggio storico-critico illustrato con dieci incisioni. 1 vol. in-8 — Roma, E. Loëscher e C.o, 1891.

Labus (Giovanni) — *Museo della Reale Accademia di Mantova, descritto ed illustrato.* 3 vol. in-8 — Mantova, Carlo d'Arco e fratelli Negretti, 1830-34.

La Caze (Louis) — *Notice des tableaux légués au Musée National du Louvre.* 1 op. in-16 — Paris, Mourgues, 1875.

Lacombe (M.) — *Dictionnaire portatif des beaux-arts, ou abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique.* Nouvelle édition. 1 vol. in-16 — Paris, Jean Th. Herissant, 1755.

— *Dizionario portatile delle belle arti, ovvero ristretto di ciò che spetta all'architettura, alla scultura, alla pittura, all'intaglio, alla poesia ed alla musica.* 1 vol. in-16 — Venezia, stamperia Remondini, 1758.

Lacombe (S.) — *Nouveau manuel complet de la sculpture sur bois,* contenant la description des outils les plus usités et des bois les plus convenables pour ce travail, ainsi que les moyens pratiques de sculpture et l'exposition détaillée des styles d'ornementations. Suivi du découpage des bois, de l'ivoire, de l'os, de écaille et des métaux. Nouvelle édition. 1 vol. in-16 — Paris, Roret, 1886.

Lacroix (Eugène) (**De**) — *Lettres recueillies et publiées par Philippe Burty.* Nouvelle édition revue et augmentée. 2 vol. in-16 — Paris, G. Charpentier, 1880.

Lacroix (Paul) (Bibliophile Jacob) — *Curiosités de l'histoire des arts.* 1 vol. in-16 — Paris, Adolphe Delahays, 1858.

— *XVIIIme siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789.* Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Lancret, J. Vernet, Chardin, Jeaurat, Bouchardon, etc. 1 vol. in-8 — Paris, Firmin Didot 1875.

— *XVIIIme siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700-1789.* Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte), d'après Watteau, Vanloo, Largillière, Boucher, etc. 1 vol. in-8 — Paris, Firmin Didot et C.ie, 1878.

— *Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'histoire de France.* Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 15 grandes gravures hors texte et environ 200 dessins dans le texte d'après les originaux de l'époque. 1 vol. in-8 — Paris, Georges Hurtrel, 1882.

— *Directoire, consulat et empire. Mœurs et usage, lettres, sciences et arts. France 1795-1815.* Ouvrage illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois, d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gérard, David, Isabey, Girodet, Debucourt, etc. 1 vol. in-8 — Paris, Firmin Didot 1884.

Laderchi (Camillo) — *La pittura ferrarese. Memorie.* 1 op. in-8 — Ferrara, Servadio, 1857.

Lafenestre (Georges) — *La vie et l'œuvre de Titien.* 1 vol. in-f. — Paris, Maison Quantin, s. d.

Lafenestre (Georges) et **Richtenberger** (Eugène) — *La peinture en Europe.* Catalogues raisonnés des œuvres principales conservées dans les musées, collections, édifices civils et religieux. *Le Musée national du Louvre. Florence. La Belgique. Venise. La Hollande* — Ouvrages ornés de reproductions photographiques. 5 vol. in-16 — Paris, Ancienne maison Quantin, s. d.

Lafond (Paul) — *L'art décoratif et le mobilier sous la République et l'Empire.* 1 vol. in-4 — Paris, Renouard H. Laurens, 1900.

— *Murillo.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens. s. d.

Lalanne (Maxime) — *Traité de la gravure à l'eauforte.* Texte et planches. 1 vol. in-8 — Paris, Cadart et Luquet, 1866.

La Lyre (Ad.) — *Collection de croquis, dessins et études de nu classés et mis en ordre par l'auteur.* (La figure d'après nature). 3 vol. in-f. — Paris, Guérinet, s. d.

Lambert (Th.) — *Hotels privés. Dessins et relevés de Th. Lambert, architecte.* Plans, façades, coupes. Ensembles et détails d'exécution. 1 vol. in-f. — Paris, Schmid, s. d.

Lamy (Bernard) — *Traité de perspective où sont contenus les fondements de la peinture.* 1 vol. in-16 — Amsterdam, Pierre Mortier, 1734.

Landriani (Paolo) — *Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico e su alcune inavvertenze nel dipingere le decorazioni.* 1 op. in-8, con tavole — Milano, cesarea regia tipografia, 1815.

— *Aggiunta* alle *Osservazioni sui teatri e sulle decorazioni.* 1 op. in-8, con tavole — Milano, cesarea regia tipografia, 1815.

— *Appendice* alle *Osservazioni sui teatri e sulle decorazioni.* 1 op. in-8, con tavole — Milano, i. e r. tipografia, 1824.

Landriani — *Appendice seconda* alle *Osservazioni sui teatri e sulle decorazioni*, o sia alcune più particolari ricerche e riflessioni intorno all' operare di prospettiva tanto dei pittori architetti, quanto dei figuristi. 1 op. in-8, con tavole — Milano, tip. Felice Rusconi, s. d.

— *Del teatro diurno e della sua costruzione:* opuscolo che fa seguito alle *Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico e sovr'alcune inavvertenze nel dipingere le decorazioni.* 1 op. in-4, con tavole — Milano, Giuseppe e Pietro Vallardi, 1836.

Langlois — *Nouvelles habitations rurales et constructions agricoles* avec plans, coupés, élévations et détails cotés. 2 vol. in-4 — Paris, E. Bernard et C.ie, s. d.

Lanino (Luciano) — *Commemorazione dell'architetto Barnaba Panizza fatta alla Società degl'ingegneri e degli architetti di Torino.* (Con 2 tavole e 9 figure nel testo). 1 op. in-4 — Torino, Camilla e Bertolero, 1895.

Lanzi (Luigi) — *Storia pittorica dell'Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del* XVIII *secolo.* 7 vol. in-24 — Pisa, Capurro, 1815.

— *Storia pittorica dell'Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del* XVIII *secolo.* 4 vol. in-8 — Milano, Società tip. de' classici italiani, 1824.

La Quérière (E. **De**) — *Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons, pour faire suite à l'histoire des habitations au moyen-âge*, enrichi de huit planches gravées. 1 op. in-8 — Paris, Derache, 1846.

Lasinio (Paolo figlio) — *Raccolta di sarcofagi, urne e altri monumenti di scultura del Camposanto di Pisa.* 1 vol. in-4 — Pisa, Didot, 1814.

Lasteyrie (Ferdinand **De**) — *La Cathédrale d'Aoste.* Étude archéologique. 1 opusc. in-16 — Paris, Didron, 1854.

Laudromo Sitonio — *Saggio dell'architettura civile*, ovvero *regole pratiche per qualunque pubblico e privato edificio a giovamento degli studiosi architetti, de' capi maestri e de' padroni di fabbriche.* Seconda edizione. 1 vol. in-16 — Milano, Giovanni Battista Bianchi, 1776.

Laugier — *Essai sur l'architecture.* Nouvelle édition. 1 vol. in-8 — Paris, Duchesne, 1755.

Laugier (L'abbé) — *Observations sur l'architecture.* 1 vol. in-16 — La Haye, 1765.

Laurens (J. P.) — *L'œuvre de J. P. Laurens.* Ouvrage contenant de nombreuses reproductions d'œuvres de cet artiste, eaux fortes, phototypies, etc. publié sous la direction de *F. Thiollier.* 1 vol. in-f. — Paris, Henri Laurens, s. d.

Lavater (Jean Gaspard) — *Essai sur la physiognonomie* (con figure). 4 vol. in-4 — La Haye, s. d.

Lavini (G.) — *La riforma dello insegnamento artistico.* 1 op. in-8 — Torino, Rosenberg e Sellier, 1896.

Lavit (J. B. O.) — *Traité de perspective.* 2 vol. in-4 — Paris, Firmin Didot, 1804.

Lavori artistici in ferro eseguiti in Torino — 1 vol. in-f. — Torino, Crudo, s. d.

Lazzari (Francesco) — *Compendio delle più interessanti regole di architettura teorico-pratiche ricavate dai migliori autori per uso ed istruzione dei giovani che si dedicano a questo studio.* 1 vol. in-4 — Venezia, Giuseppe Picotti, 1830.

Lazzarini (Giovanni Andrea) — *Opere.* 2 vol. in-16 — Pesaro, Niccolò Gavelli, 1806.

Lear (Edward) — *A book of nonsense.* Eighth edition with many new pictures and verses. 1 vol. in-24 — London, Routledge, Warne and Routledge, s. d.

Le Bon (Gustave) — *La civilisation des Arabes.* Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'Auteur, ou d'après les documents les plus authentiques. 1 vol. in-8 — Paris, Firmin Didot 1884.

Lebrun — *Manuel complet du mouleur.* 1 vol. in-16 — Paris, Roret, 1829.

Lebrun et **Magnier** — *Nouveau manuel complet du mouleur.* 1 vol. in-16 — Paris, Roret, 1887.

Leclercq (Émile) — *L'art est rationnel. Architecture, Sculpture, Peinture, Littérature.* 1 vol. in-16 — Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1883.

Lefèvre (Andrea) — *Le meraviglie dell'architettura.* Traduzione libera di *L. Chirtani* con note ed aggiunte. Opera illustrata da 65 incisioni. 1 vol. in-16 — Milano, Fratelli Treves, 1874.

Lefort (Paul) — *La peinture espagnole* 1 vol. in-8 — Paris, Ancienne maison Quantin, s. d.

— *Velazquez.* 1 vol. in-8 — Paris, Librairie de l'art, s. d.

Lehner (J.) und **Mader** (Ed.) — *Neue Schriften und Firmenschilder im modernen Stil.* 60 Tafeln farbige Originalentwürfe. 1 vol. in-f. — Wien und Leipzig, Wolfrum und C., s. d.

Lemonnier (Camille) — *Les peintres de la vie.* I. Courbet et son œuvre. II. Propos d'art. III. Alfred Stevens et les quatre saisons. IV. Mes médailles. Les médailles d'en face. V. Salon de 1882. VI. Salon de 1884. VII. Adolphe Menzel. VIII. Félicien Rops. 1 vol. in-16 — Paris, Albert Savine, 1888.

Lemonnier (Henry) — *Gros.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Leoncini (Giuseppe) — *Istruzioni architettoniche pratiche concernenti le parti principali degli edifici delle case, secondo la dottrina di Vitruvio e d'altri classici autori,* compendiate da *Giuseppe Leoncini.* 1 vol. in-16 — Roma, Matteo Gregorio Rossi, 1679.

Lepautre (Jean) — *Ornamentale Entwürfe im Stil des Barock.* Sechszig Tafeln in Lichtdruck. 1 vol. in-f. — Berlin, Paul Bette, 1883.

Lespinasse (L. N.) — *Traité de perspective linéaire à l'usage des artistes.* 1 vol. in-16 — Paris, Magimel, 1801.

Lessing (G. E.) — *Le più belle pagine del Laocoonte voltate in italiano da Vittorio Turri.* Edizione ad uso delle scuole classiche con prefazione, note e una fototipia. 1 op. in-8 — Roma, Ermanno Loescher e C., 1886.

Lessing (Julius) — *Alt orientalische Teppichmuster nach Bildern und Originalen des* XV-XVI *Jahrhunderts gezeichnet von Julius Lessing.* — 1 vol. in-f. — Berlin, Ernst Wasmuth, 1877.

— *Orientalische Teppiche.* 1 vol. in-f. — Berlin, Ernst Wasmuth, 1891.

Lessing (Otto) — *Ausgeführte Bauornamente Berlins.* Erster Band : *Sammlung hervorragender Ornamentausführungen der bedeutendsten Architekten, Bildhauer und Maler Berlins.* Zweiter Band: *Ausgeführte Bauornamente der Neuzeit. Sammlung hervorragender Ornamentausführungen der bedeutendsten Architekten und Bildhauer in Deutschland und Oesterreich.* 2 vol. in-f. — Berlin, Ernst Wasmuth, 1880-1890.

Letarouilly (P.) — *Édifices de Rome moderne, ou recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome.* Texte, 1 vol. in-4, Planches, 3 vol. in-f. — Paris, Firmin Didot frères, 1840-1857.

— *Lettera ad un amico nella quale si dà ragguaglio della funzione seguita in Napoli il 6 settembre del 1772, (battesimo della reale infanta Maria Teresa Carolina).* Segue: *Raccolta delli disegni incisi in quattordici tavole delle feste celebrate in Napoli dal duca d'Arcos nell'occasione di aver tenuta al sacro Fonte, la reale infanta Maria Teresa Carolina,* 1 vol. in-f. — Napoli, Paolo di Simone, 1772.

Leverton Donaldson (Thomas) — *Collection des exemples les plus estimés des portes monumentales de la Grèce et de l'Italie,* mesurés et dessinés exprès pour cet ouvrage, précédée d'un essai sur les usages des anciens concernant

les portes monumentales; une nouvelle traduction du chapitre de Vitruve sur ce sujet, avec le texte original tiré d'un manuscrit ancien fort précieux du Musée Britannique, et accompagnée de descriptions détaillées des planches. Publié par *Thiollet* et *Édouard Simon*, d'après l'ouvrage anglais publié à Londres en 1833. 1 vol. in-4 — Paris, Bance aîné, 1837.

Levi (David) — *La mente di Michelangelo.* 1 vol. in-8 — Milano, Brigola, 1883.

Levi (Primo) — *Domenico Morelli nella vita e nell'arte. Nizza scuola di pittura italiana.* 1 vol. in-8 (150 ill. e 28 tav.) — Roma, Roux e Viarengo, 1906.

Lewis (Florence) — *Cours de peinture sur porcelaine,* illustré de seize planches originales en couleurs. Traduit de l'anglais par *E. Roubaud.* 1 vol. in-16 — Paris, Cassel et C.ie, s. d.

Lezioni metodiche di disegno lineare pei fanciulli divise in quattro corsi. Opera d'un Fratello delle scuole cristiane approvata dal Ministero della pubblica istruzione. 4 vol. in-8 — Torino, Stamperia sociale degli artisti tipografi, 1849-50.

Licht (Hugo) — *Architectur Deutschlands. Uebersicht der hervorragendsten Bauausführungen der Neuzeit.* Mit Texte von *Dr A. Rosenberg.* 2 vol. in-f. — Berlin, Ernst Wasmuth, 1879 e 1882.

— *Die Architectur Berlins. Sammlung hervorragender Bauten der letzten zehn Jahre.* Mit hundert Tafeln. 1 vol. in-f. — Berlin, Ernst Wasmuth, s. d.

Liénard — *Spécimens de la décoration et de l'ornementation au* XIXe *siècle.* 125 planches divisées en 3 parties. 1 vol. in-f. — Paris, C. Claesen, 1886.

— *Portefeuille. Motifs inédits applicables aux arts industriels et somptuaires, choisis et mis en ordre par M. M. P. Lienard fils et A. Doussamy.* Ouvrage dedié aux artistes. 1 vol. in-f. — Paris, C. Claesen, s. d.

Liezen-Mayer (A.) **Goethe** (Wolfang) — *Faust,* traduction de *J. Porchat,* revue par *B. Lévy.* (13 tavole fuori testo) 1 vol. in-f. — Paris, Hachette et C., 1878.

Lipparini (G.) — *Storia dell'arte.* Con prefazione di *Enrico Panzacchi.* 190 illustrazioni. Seconda edizione. 1 vol. in-16 — Firenze, Barbèra, 1903.

Lippold (Max) — *Moderne Pflanzenstilisation methodisch dargestellt.* 30 Tafeln nebst Text. 1 vol. in-f. — Dresden, Kühtmann, s. d.

Locati (Luigi) — *Breve compendio di storia delle belle arti in Italia. Pittura.* 1 vol. in-8 ill. — Torino, Salesiana, 1897.

Lodi (Fortunato) — *Studi pratici per disegnare le ombre nei disegni geometrici di architettura.* 2ª edizione. 1 op. in-8 — Milano, Salvi e C., 1867.

Lodoli (Fra Carlo) — *Elementi d'architettura lodoliana*, ossia *l'arte del fabbricare con solidità scientifica e con eleganza non capricciosa.* Libri due. 2 vol. in-8 — Zara, tip. fratelli Battara, 1834.

Loewy (E.) — *La scultura greca* (con 300 illustrazioni). 1 vol. in-8 — Torino, S. T. E. N., 1911.

Logge (*Le*) *del Vaticano.* 14 tavole in-f. — Roma, Niccola de Antoni, s. d.

Logge (*Le*) *di Raffaele incise nel 1770 da Ottaviani e da Volpato.* 43 tavole — Roma, s. i.

Lomazzo (Giovanni Paolo) — *Trattato dell'arte della pittura,* diviso in sette libri, ne' quali si contiene tutta la teorica e la pratica d'essa pittura. 1 vol. in-8 — Milano, Paolo Gottardo Pontio, 1584.

— *Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura,* diviso in sette libri. 3 vol. in-8 — Roma, Saverio Del Monte, 1844.

— *Idea del tempio della pittura*, nella quale egli discorre dell'origine e fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell'arte della pittura. Seconda edizione. 1 vol. in-8 — Bologna, nell'Instituto delle scienze, s. d.

Lombard (Lambert) — *Lettre à Vasari. Notes sur la première école de gravure.* 1 vol. in-16 — Liége, J. Gothier, 1874.

Lombardini (Achille) — *Manuale di anatomia pittorica,* con 39 incisioni. 1 vol. in-16 — Milano, Hoepli, 1886.

Losio (Carlo) — *Progetto di palazzo ad uso di Cassa di risparmio od istituto bancario.* 1 op. in-8 — Torino, Vincenzo Bona, 1889.

Lossow (Henri) — *Triomphe de Cupidon.* 12 dessins fantaisistes. 1 vol. in-4 — Paris, W. Hinrichsen, s. d.

Lostalot (A. **De**) — *Dessins et modèles. Les arts du bois* (*Sculpture sur bois-Meubles*) Album comprenaut 164 gravures. 1 vol. in-8 — Paris, Ronam, s. d.

— *Les procédés de la gravure* 1 vol. in-8 — Paris, A. Quantin, s. d.

Lübke (Wilhelm) — *Denkmäler der Kunst. Zur uebersicht des Entwiklungsganges der bildenden Künste von den frühesten Werken bis auf die neuere Zeit. Volksausgabe auf Grund der zweiten Ausgabe des grösseren Werks bearbeitet.* 1 vol. in-4 — Stuttgart, Ebner und Seubert, 1864.

Luca (Pasquale **De**) — *Natura ed arte alla Vª Esposizione internazionale di Venezia.* Studio critico. 1 op. in-4 — Milano, Vallardi, 1903.

Lucas (Charles) — *Étude sur les habitations à bon marché en France et à l'étranger.* 1 vol. in-8 — Paris, Aulanier et C.ie, s. d.

Luckenbach (H.) e **Adami** (C.) — *Arte e storia nel mondo antico.* Illustrazioni e note proposte agli alunni delle scuole classiche e ad ogni persona colta. CXXXVII tavole con 468 incisioni ed una tricromia, aggiuntavi un'appendice storica illustrata. 1 vol. in-4 — Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1907.

Ludwig (Gustavo) e **Molmenti** (Pompeo) — *Vittore Carpaccio. La vita e le opere.* 1 vol. in-4 (125 ill. e 62 tav.) — Milano, Hoepli, 1906.

Luna (*La*). Giornale umoristico. Vol. in-4 — Torino, *La Luna*, s. d. Anno 29 e 30 - 1910 e 1911.

Luthmer (Ferdinand) — *Goldschmuck der Renaissance nach Originalen und von Gemälden des* XV-XVII Jahrhunderts. 1 vol. in-4 — Berlin, Wasmuth, 1881.

Lutzow (Carlo **De**) — *I tesori d'arte dell'Italia*, con 51 incisioni all'acquaforte di F. Bottcher, I. Groh, L. H. Fischer, P. Halm, R. Hoch, W. Krauskopf, L. Kuhn, D. Raab, K. De Siegl, W. Unger e W. Wornle e 354 incisioni in legno dietro disegni di Carlo Bender, G. Frank, L. H. Fischer, I. De Grienberger, I. Groh, ecc. 1 vol. in-f. — Milano, Treves, 1886.

Lützow (C. von) et **Tischler** (L.) — *Architecture moderne de Vienne.* Serie A. *Architecture privée.* Planches gravées sous la direction di *Ed. Obermayer et Bultemeyer.* 3 vol. in-f. — Vienne, Lehmann et Wentzel, 1891.

Luzzati (Giacomo) — *Il disegno elementare.* Istruzione teorico-pratica, con 107 figure geometriche intercalate nel testo e 7 tavole illustrative incise in rame. 1 vol. in-folio — Napoli, Gaetano Nobile, 1862.

Lyongrün (Arnold) — *Vorbilder für Kunstverglasungen im Style der Neuzeit.* 2 vol. in-f. — Berlin, Hessling, s. d.

— *Arte moderna. Motivi per l'arte decorativa ed industriale.* 2 vol. in-4 oblungo — Torino, Rosenberg e Sellier, 1903. Prima serie: 24 tavole con 340 motivi - Seconda serie: 24 tavole con 326 motivi.

Magistretti (B.) — *Lezioni elementari di architettura civile*, con tavole in rame. 2 vol. in-8 — Milano, Ronchetti e Ferreri, 1842.

Magne (Lucien) — *L'art dans l'habitation moderne.* Conférence faite à la Bibliothèque de l'Union centrale des arts décoratifs. 1 op. in-8 — Paris, Firmin Didot et C.ie, 1887.

Magni (Giulio) — *Il barocco a Roma nell'architettura e nella scultura decorativa.* Parte 1ª: Chiese. Parte 2ª: Palazzi. 2 vol. in-folio — Torino, Crudo, 1911-912.

Magniant (Maurice) — *Fantaisies florales.* Ouvrage renfermant trente-deux planches en phototypie. 1 vol. in-4 — Paris, Henri Laurens, s. d.

Maisons (Petites) modernes de ville et de campagne récemment construites. Publiées sous la direction de *E. Rivoalen.* 1 vol. in-8 — Paris, Fauchon, s. d.

Maisons et Châlets d'Allemagne. 1 vol. in-4 contenente 36 tavole senza testo — Paris, Morel, 1859.

Maîtres (Les) humoristes. Les meilleurs dessins. Les meilleures légendes, d'Abel *Faivre.* 1 vol. in-8 — Paris, Juven, 1907.

Makart (Hans) — *Album.* 1 vol. in-f. — Wien, Bondy, s. d.

Malaguzzi Valeri (Francesco) — *L'architettura a Bologna nel Rinascimento.* 1 vol. in-8 — Rocca S. Casciano, Cappelli, 1899.

— *Giovanni Antonio Amadeo scultore e architetto lombardo.* 1 vol. in-4 ill. — Bergamo, Istituto Arti grafiche, 1904.

— *I disegni della R. Pinacoteca di Brera.* 1 vol. in-16 con tavole — Milano, Alfieri e Lacroix, 1906.

— *La Corte di Ludovico il Moro,* la vita privata e l'arte a Milano nella seconda metà del quattrocento, 1 vol. in-4 — Milano, Hoepli, 1913.

Malamani (Vittorio) — *Rosalba Carriera.* 1 vol. in-4 ill. — Bergamo, Istituto Arti grafiche, 1910.

Malapeau (C.) — *Enciclopedia dell'arte ornamentale,* ossia *raccolta di ornamenti tratti dalle migliori produzioni di ogni tempo e di ogni stile,* 1ª edizione italiana corredata di testo illustrativo da *F. Z.* 1 vol. in-4 — Venezia, Antonelli, 1853.

Malaspina di Sannazaro (.....) — *Memorie storiche della fabbrica della cattedrale di Pavia.* 1 vol. in-folio — Milano, Giovanni Pirotta, 1816.

— *Quadro storico della greca architettura.* 1 vol. in-8 — Milano, Soc. tipog. de' classici italiani, 1831.

— *Delle leggi del bello applicate alla pittura ed architettura. Saggio.* 1 vol. in-16 — Pavia, stamp. del r. i. Monastero di S. Salvatore. s. d.

— *Malereien (Religiöse) für Kirchendekoration.* Entwürfe und ausgeführte Arbeiten von *J. Urban.* 2 vol. in-f. — Wien, Schroll, 1909.

Malladra (A.) e **Ranieri** (G.) — *La Sacra di San Michele. Natura, arte, storia* (con 124 illustr. e 5 tav. fuori testo). 1 vol. in-16 — Torino, Streglio, 1907.

Malliot (J.) — *Recherches sur les costumes, les mœurs, les usages religieux, civils et militaires des anciens peuples d'après les auteurs célèbres et les monuments antiques.* Ouvrage mêlé de critiques et de préceptes utiles aux jeunes

peintres, sculpteurs, architectes et autres artistes ou amateurs, revu et corrigé d'après les remarques de l'Institut National, publié par *P. Martin*. Tome Ier: *Costumes des Romains*. Tome IIe: *Costumes des peuples de l'ancien continent*. Tome IIIeme: *Costumes des Français*. 3 vol. in-8 — Paris, P. Didot l'aîné, 1804.

Malvasia (Carlo Cesare) — *Felsina pittrice. Vite de' pittori bolognesi* con aggiunte, correzioni e note inedite del medesimo autore, di *Giampietro Zanotti*, e di altri scrittori viventi (con gli opuscoli pubblicati contro ed a favore di quest'opera). 2 vol. in-8 — Bologna, Guidi, 1841.

Mancini (Girolamo) — *Vita di Leon Battista Alberti*. 1 vol. in-16 — Firenze, G. S. Sansoni, 1882.

Mancini (Giuseppe) — *L'architettura. Progetti e schizzi*. 1 vol. in-folio — Milano, Preiss e Bestetti, s. d.

Mandar — *Études d'architecture civile, ou plans, élévations, coupes et détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une maison et ses dépendances, publiés pour l'instruction des élèves de l'École royale des ponts et chaussées*. Nouvelle édition. Ouvrage utile aux élèves-ingénieurs, aux élèves-architectes et à toutes les personnes qui font bâtir. 1 vol. in-f. — Paris, Carilian-Gœury, 1826.

Manetti (G. Alessandro) — *Studio degli ordini di architettura*. 1 vol. in-8 — Firenze, Molini, Landi e C., 1808.

Mantegna (Andrea) — *L'œuvre du maître*. Tableau: gravures sur cuivre. Ouvrage illustré de 200 gravures. 1 vol. in-8 — Paris, Hachette, 1911.

Mantz (Paul) — *Les chefs-d'oeuvre de la peinture italienne*. Ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques exécutées par *F. Kellerhoven*. Trente planches sur bois et quarante culs-de-lampe et lettres ornées. 1 vol. in-f. — Paris, Firmin Didot, 1870.

— *François Boucher, Lemoyne et Natoire*. 1 vol. in-f. — Paris, A. Quantin, 1880.

Manuel des amateurs d'estampes, contenant: 1. Notice sur la gravure et conseils aux amateurs pour former une bonne collection d'estampes; 2. Notice sur les principaux graveurs et amateurs morts et vivants; 3. Notice sur les différentes manières de graver, usitées jusqu'à ce jour; 4. Catalogue abrégé des meilleures pièces des bons graveurs, avec leurs prix dans les ventes pubbliques; 5. Procédés pour nettoyer les estampes. Par *J. C. L. M.* 1 vol. in-16 — Paris, Faucault, 1821.

Manufacture nationale de Beauvais — *Recueil de 325 peintures et tapisseries de la Manufacture nationale de Beauvais*. Époques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Empire,

Restauration, Seconde Empire, Époque actuelle. 1 vol. in-f. — Paris, Guérinet, 1908.

Manufacture de parquets G. Colomb et C. — *Aigle* (Suiss) 1 vol. in-4 — Genève, Braun, s. d.

Manzoni (Romeo) — *Vincenzo Vela. L'homme, Le patriote, L'artiste.* 1 vol. in-4 ill. — Milano, Hoepli, 1906.

Marcel (Henry) — *J. F. Millet.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

— *Honoré Daumier.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Marchese (Vincenzo) — *Memorie dei più insigni pittori, scultori e architetti Domenicani.* Terza edizione notabilmente accresciuta. 2 vol. in-8 — Genova, tip. della Gioventù, 1869.

Marcke (Émile Van) — *Études d'animaux.* 1 vol. in-8 — Berlin, Boussard, Valadon et C.ie, s. d.

Marconi (Leandro) — *Teoria dell'ombreggiare e metodo di acquerellare.* 1 vol. in-8 — Bologna, fratelli Masi e C., 1811.

Marcotti (G.) — *Vincigliata (Il Castello di).* 1 vol. in-8 — Firenze, G. Barbera, 1879.

Marcy (Pierre) — *Guide populaire dans les Musées du Louvre.* I. Promenade dans les Musées du Louvre, explication des peintures et autres œuvres d'art; II. Notice historique sur le Louvre, résumé de l'histoire de la peinture et renseignements sur la partie technique de cet art. 1 vol. in-16 — Paris, librairie du Petit Journal, 1867.

Marescotti (Ercole Arturo) — *L'esposizione italo-americana a volo d'uccello,* con prefazione di *Gustavo Chiesi.* 1 vol. in-8 — Milano, Demarchi, 1893.

Margherita — *Giornale delle signore italiane.* vol. in-f. — Milano, Treves, Dall'anno 1904 all'anno 1907.

Marguiller (Auguste) — *Albert Durer.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Mariani (Carlo) — *Progetto di un teatro moderno e nozioni generali intorno la costruzione di questo,* corredato di quattro tavole in rame. 1 vol. in-8 — Milano, tipografia Valentini e C., 1846.

Mariette-Bey (Auguste) — *Denderah; description générale du grand temple de cette ville.* 1 vol. in-4 — Le Caire, 1875.

— *Monuments divers recueillis en Égypte et en Nubie.* Paris, s. d. 1 vol. in-f. (tav.) — Paris, Vieweg, s. d.

Marini (Cleomene) — *Corso d'ornato e figura* approvato dal Ministero di agricoltura, industria e commercio a proposta della Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale. XXXII tavole eseguite a cura e spese della Scuola professionale delle arti decorative industriali di Firenze. 1 vol. in-f. — Firenze, litografia dei « Ricordi di architettura », 1895.

Mariotti (Annibale) — *Lettere pittoriche perugine, o sia ragguaglio di alcune memorie istoriche risguardanti le arti del disegno in Perugia al signor Baldassarre Orsini, pittore e architetto perugino.* 1 vol. in-8 — Perugia, dalle stampe badueliane, 1788.

Marquet de Vasselot — *Histoire du portrait en France.* 1 vol. in-8 — Paris, Rouquette, 1880.

Marquez (Pietro) — *Delle case di città degli antichi Romani secondo la dottrina di Vitruvio.* 1 vol. in-8 — Roma, Salomoni, 1795.

— *Ville di Plinio* (Incompleto).

Marselli (Niccola) — *La critica e l'arte moderna.* 1 vol. in-16 — Napoli, Raffaele Ghio, 1866.

Martelli (Diego) — *Gli artisti pisani.* 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1892.

— *La pittura del 400 a Firenze.* Conferenza. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1893.

Martha (Constant) — *La délicatesse dans l'art.* 1 vol. in-16 — Paris, Hachette et C.ie, 1884.

Martin (A.) - *Peinture décorative de style moderne.* 1 vol. in-f. con tav. — Dourdan, Thézard, s. d.

Martin (Camille) — *L'art roman en France*, serie I e II.

— *La Rennaissance en France*, serie I — Paris, 1910-11.

— *L'art roman en Italie. L'architecture et la décoration.* I série. 1 vol. in-f. — Paris, Eggimann, 1912.

— *L'art gothique en France. L'architecture et la décoration.* 1 vol. in-f. — Paris, Eggimann, s. d.

Martin (Henri) — *Les peintres de manuscrits et la miniature en France.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

— *Les peintres de manuscrits et la miniature en France.* Étude critique. 1 vol. in-8 ill. — Paris, Renouard, 1909.

Martin de Montalbo (Jules) et **Richebé** (Raimond) — *Armoiries et décorations.* Illustrations de *Joseph van Driesten.* Toutes les décorations sont reproduites à la dimension officielle d'après les modèles de *Lemaître.* 1 vol. in-24 — Paris, Paul Ollendorf, 1897.

Martini (Ferdinando) — *L'arte contemporanea e l'esposizione della Nuova Promotrice.* 1 op. in-16 — Firenze, A. Bettini, 1865.

Martini (Francesco di Giorgio) — *Trattato di architettura civile e militare,* ora per la prima volta pubblicato per cura del cav. *Cesare Saluzzo* con dissertazioni e note per servire alla storia militare italiana. Testo, 1 vol. in-4, tavole, 1 vol. in-f. — Torino, Chirio e Mina, 1841.

Martini (Pietro) — *Il Correggio. Studi.* 2ª edizione. 1 vol. in-8 — Parma, Pietro Grazioli, 1871.

Marx (Roger) — *Die französischen Medailleure unserer Zeit.* Ein Sammlung von 442 Medaillen und Plaquetten, herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von *Roger Marx.* 1 vol. in-f. — Stuttgart, Julius Hoffmann, 1898.

Marzo (Gioacchino **Di**) — *Delle belle arti in Sicilia dai Normanni sino alla fine del secolo* XIV. 2 vol. in-8 — Palermo, Salvatore Di Marzo, 1858.

Maspero (G.) — *L'arte in Egitto.* 1 vol. in-16 ill. — Bergamo, Arti grafiche, 1913.

Mattioli — *Studio di pittura ad uso de' licei.* 1 vol. in-4 — Padova, C. Scapin, s. d.

Mauclair (Camille) — *L'impressionisme*, son histoire, son esthétique, ses maîtres. 1 vol. in-8 ill. — Paris, Libr. de l'art ancien et moderne, 1904.

— *Fragonard.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Maul (Johannes) und **Friedel** (Hans) — *Deutsche Bucheinbände der Neuzeit.* Eine Sammlung ausgeführter Arbeiten aus deutschen Werkstätten. Mit 40 Lichtdrucktafeln und 2 Farbenbeilagen. 1 vol. in-f. — Leipzig, Hiersemann, 1888.

Mauri (L. **De**) — *L'amatore di arazzi e tappeti antichi.* 1 vol. in-16 ill. — Torino, Lattes, 1908.

— *L'amatore di oggetti d'arte e di curiosità.* 1 vol. in-16 — Milano, Hoepli, 1897.

Mayer (Giovanni) — *Studio elementare progressivo d'ornato per le scuole tecniche e degli artieri.* 1 vol. in-4 — Torino, Paravia, s. d.

Mayeux (Henri) — *La composition décorative.* Texte et dessins. 1 vol. in-8 — Paris, A. Quantin, s. d.

Maynard (U.) — *La Sainte Vierge.* Ouvrage illustré de quatorze chromolithographies, trois photogravures et deux cents gravures par *Huyot*, dont vingt-quatre hors texte. 1 vol. in-4 — Paris, Firmin Didot et C.ie, 1877.

Mazois — *Il palazzo di Scauro o descrizione di una casa romana.* Frammento di un viaggio fatto a Roma sul finire della repubblica da Meroviro principe di Svevia. 1 vol. in-16 — Milano, Paolo Emilio Giusti, 1825.

Mazzanti (F.) — *La galleria in piazza Colonna.* 1 op. in-4 — Roma, Perino, 1884.

Mazzola (Francesco) — *Raccolta di disegni originali tolti dal gabinetto di S. E. il signor Conte Alessandro Sanvitale, incisi da Benigno Bossi.* 1 vol. in-f. — Milano, Bettalli, s. d.

Mazzuchetti (Alessandro) — *Scalo ferroviario eretto in Torino.* 1 vol. in-4 — Torino, Civelli, 1867.

Meduna (Tommaso e Giambattista) — *Il teatro « La Fenice » in Venezia edificato dall'architetto Antonio Selva nel 1792,*

e ricostruito in parte il 1836 dai fratelli Tommaso e Giambattista Meduna. 1 vol. in-4 — Venezia, Antonelli, 1849.

Méheut — *Études d' animaux.* 2 vol. in-f. — Paris, Lévy, 1911.

Meisterwerke der deutschen Glasmalerei. 100 Tafeln in Lichtdruck nebst einem Begleitwort von *Franz Sales Meyer.* 1 vol. in-f. — Leipzig, Baugärtner, s. d.

Meisterwerke der Holzschneidekunst aus dem Gebiete der Architektur, Skulptur und Malerei. 12 vol. in-f. — Leipzig, Weber, 1882 a 1898.

Melani (Alfredo) — *Donatello (1386-1466).* 1 op. in-4 — Firenze, tip. dell' « Arte della stampa », 1887.

— *Ebanisteria artistica.* Nuova collezione. 1 vol. in-folio — Milano, Hoepli, 1895.

— *Manuale d'arte decorativa antica e moderna.* 1 vol. in-16 — Milano, Hoepli, 1907.

— *Svaghi artistici femminili. Ricami, pizzi, gioielli, ventagli, specchi e vetri di Murano.* Con XVI tavole e LXXXI figure intercalate nel testo. 1 vol. in-8 — Milano, U. Hoepli, s. d.

Melano Rossi (L.) — *The santuario of the « Madonna di Vico » pantheon of Charles Emanuel I of Savoy.* Illustrated. 1 vol. in-8 — London, Macmillan, 1907.

Mella (Edoardo) — *Elementi di architettura gotica da documenti antichi trovati in Germania, offerti agli artisti.* 1 vol. in-folio — Milano, Corbetto, 1857.

— *Elementi di architettura lombarda.* 1 vol. in-f. — Torino, Bocca, 1885.

Mellet (F. N.) — *L'art du menuisier en meubles et de l'ébéniste. Orné de dessins levés au garde-meuble de la Couronne, et dans les ateliers des meilleurs artistes de la capitale.* 1 vol. in-16 — Paris, De Fortic, 1825.

Memorie di un architetto. Raccolta di rilievi, di progetti e particolari architettonici e decorativi. 14 vol. in-4 — Torino, Camilla e Bertolero, 1887-1901.

Memorie originali italiane risguardanti le belle arti. Serie seconda, 1841. Serie terza, 1842. Serie quarta, 1843. Serie quinta, 1844. Serie sesta, 1845. 5 vol. in-8 — Bologna, Sassi, 1841-45.

Memorie romane di antichità e di belle arti. 3 vol. in-8 — Roma, tip. Contedini, 1825-27.

Memorie e studi intorno a Jacopo Barozzi. Pubblicati nel IV centenario dalla nascita per cura del Comitato proposto alle onoranze. 1 vol. in-8 — Vignola, Monti, 1908.

Ménard (René) — *La vie privée des anciens.* Dessins d'après les monuments antiques par *Cl. Sauvageot.* 4 vol. in-8 — Paris, Morel et C.ie, 1880.

Mendel (G. J.) — *Il tesoro dell'ornato. Collezione di scelti ornati di tutte le epoche dell'arte.* 80 tavole con oltre 1000 disegni, con testo esplicativo. 1 vol. in-4 — Roma, Modes e Mendel, s. d. 18-6-13

Menin (Lodovico) — *Il costume di tutti i tempi e di tutte le nazioni descritto ed illustrato.* 9 vol. in-folio — Venezia, Stefano Minesso, 1829. 1-A-13-fine n 21

Menuiserie, ébénisterie. Emploi du bois dans la menuiserie d'art et de bâtiment, les meubles ordinaires et de style, les mobiliers d'école et d'église, les constructions en bois, etc. Publication mensuelle avec la collaboration d'architectes, de menuisiers, d'ébénistes, etc. 10 vol. in-8 — Paris, J. Justin Storck, 1886-95. E. XI-9-29a 38

Mérimée (J. F. L.) — *De la peinture à l'huile, ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et Jean Van-Eyck jusqu'à nos jours.* 1 vol. in-8 — Paris, M. Huzard, 1830. 6-III-2-43

Merlin — *Le portefeuille de l'ébéniste. lits, armoires, buffets, étagères, bibliothèques, bureaux, bahuts, chaises, etc.* 40 planches contenant chacune plusieurs motifs ou présentant des ensembles d'ameublement complet pour des pièces de diverses destinations. 1 vol. in-f. — Paris, V. A. Morel, 1883. Ripo 8-B-18

Métaux (Les) ouvrés. Balcons, rampes, marquises, grilles, portes, serrurerie simple, serrurerie d'art, constructions en fer, fer forgé, bronze, fonte, etc., etc. Publication mensuelle avec la collaboration d'architectes, de serruriers, artistes forgerons, etc., etc. 15 vol. in-4 — Paris, J. Justin Storck 1886-1900. E. XI-9-2-a 24

Meuble (Le) à l'époque Louis XVI. 1 vol. in-f. — Paris, Foulard, s. d. 1-A-24

Meubles et objets de goût. 1 album in-8 — Paris, s. i. 12-B-18

Meubles d'art nouveau au salon du mobilier de 1902. 1 vol. in-f. — Dourdan, Thézard, s. d. 5-B-6

Meubles (Les) et la décoration en Angleterre, 1680-1800. 1 vol. in-4 — Paris, Hachette et C.ie, s. d. 21-D-10

Meurer (M.) — *Pflanzenformen. Vorbildliche Beispiele zur Einführung in das ornamentale Studium der Pflanze mit erläuterndem Texte.* 1 vol. in-f. — Dresden, Kuhtmann, s. d. 17-B-21

— *Pflanzenbilder. Ornamental-verwerthbare Naturstudien für Architekten, Kunsthandwerker-Muster-zeichner P. P.* 1 vol. in-4 — Dresden, Kuhtmann, s. d. 6-C-19

Michel (André) — *F. Boucher.* 1 vol. in-8 — Paris, Imprimerie de l'art Ménard et Augry, s. d. E. XI-4-24

Michel (Émile) — *Rembrandt. Sa vie, son œuvre et son temps.* (343 reproductions directes d'après les œuvres du Maître). 1 vol. in-4 — Paris, Hachette et C.ie, 1893.

— *Les Van De Velde.* 1 vol. in-8 — Paris, Allison et C.ie, s. d.

— *Les Brueghel.* 1 vol. in-8 — Paris, Librairie de l'art, s. d.

— *Gérard Terburg et sa famille.* 1 vol. in-8 -- Paris, Rouam, s. d.

— *Paul Potter.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

— *Rembrandt.* 1 vol. in-8 — Paris, Rouam, s. d.

Michela (Ignazio) — *Descrizione e disegni del palazzo dei Magistrati Supremi di Torino, preceduta da alcuni cenni storici.* 1 vol. in-f. — Torino, Chirio e Mina, 1841.

Midy (Ad.) — *Manuel du dessinateur et de l'acquarelliste.* 1 vol. in-8 — Paris, Renauld, s. d.

Migeon (Gaston) — *Les arts du tissu.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Renouard, 1909.

Milanesi (Gaetano) e **Guasti** (Gaetano) — *Di Cafaggiolo e d'altre fabbriche di ceramiche in Toscana secondo studi e documenti in parte raccolti dal comm. Gaetano Milanesi. Commentario storico di Gaetano Guasti.* 1 vol. in-8 — Firenze, Barbera, 1902.

Milizia (Francesco) — *Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno secondo i principii di Sulzer e di Mengs.* 1 vol. in-16 — Venezia, Giambattista Pasquali, 1781.

— *Roma delle belle arti del disegno.* Parte prima: *dell'architettura civile.* 1 vol. in-16 — Bassano, Remondini, 1787.

— *Dizionario delle belle arti del disegno estratto in gran parte dalla enciclopedia metodica.* 2 vol. in-16 — Bassano, ..., 1797.

— *Principii di architettura cirile,* con indice delle figure relative disegnate ed incise in ventisette tavole da *Giovanni Battista Cipriani.* 5 vol. in-8 — Roma, stamperia Salomani, 1800.

— *Scelta di operette.* 1 vol. in-24 — Venezia, tipografia di Alvisopoli, 1826.

Millot (C. F. X.) — *Tableaux de l'histoire romaine;* ouvrage posthume, abrégé de Millot, par lui même orné de 48 figures qui en représentent les traits les plus intéressants. 1 vol. in-f. — Paris, Gay et Gide, 1796.

Mina (L.) — *Del palazzo reale in Alessandria e del suo architetto.* (Monografia illustrata). 1 op. in-8 — Alessandria, Piccone, 1904.

— *Della Chiesa e Convento di Santa Croce in Bosco-Marengo* (Alessandria). 1 opusc. in-16 — Alessandria, Piccone, 1904.

Minghetti (Marco) — *Le donne italiane nelle belle arti al secolo* XV *e* XVI. 1 op. in-8 — Firenze, Le Monnier, 1877.
— *Raffaello.* 1 vol. in-8 — Bologna, Zanichelli, 1885.

Ministère de l'intérieure de la Belgique. *Instructions concernant la construction et l'ameublement des maisons d'école suivies de plans et de devis types.* 1 vol. in-8 — Huy, L. Degrace, 1871.

Ministère du commerce et de l'industrie. *Exposition universelle internationale de 1889 à Paris. Palais, jardins, constructions diverses, installations générales.* Monographie par *A. Alphand* en collaboration avec ses chefs de services et avec le concours de M. *Georges Berger.* Publication achevée sous la direction de M. *Alfred Picard.* Paris, J. Rothschild, 1892.

Ministero di agricoltura, industria e commercio. Direzione dell'industria e del commercio. *Annali dell'industria e del commercio 1881. Relazione del comm. Francesco Fabi-Altini sull'arte applicata all'industria nell'Esposizione nazionale in Torino dell'anno 1881.* 1 vol. in-8 — Roma, Alessandro Befani, 1881.
— *Annali dell'industria e del commercio 1881. Dell'arte ceramica in Roma. Discorso del prof. Felice Barnabei* pronunziato il 20 marzo 1881 inaugurandosi la mostra dei lavori ceramici romani nel Museo artistico-industriale. 1 op. in-8 — Roma, tip. Eredi Botta, 1881.
— *Annali dell'industria e del commercio 1884. Relazione della Commissione reale per l'istruzione artistica industriale.* 1 vol. in-8 — Roma, tip. Eredi Botta, 1884.

Missirini (Melchior) — *Della vita di Antonio Canova*, libri quattro. 1 vol. in-8 — Prato, Giachetti, 1824.
— *Del tempio eretto in Possagno da Antonio Canova.* Testo, 1 vol. in-4, tavole, 1 vol. in-f. — Venezia, Antonelli, 1833.

Mitelli (G. M.) — *Proverbi figurati.* 1 vol. in-4 — Bologna,...., 1678.

Mobilier (*Le*) *Louis* XIV, *au Louvre et au Musée des arts décoratifs. Documents recueillis et publiés par Egon et Waldemar Hessling.* 40 planches. 1 vol. in-f. - Paris, Hessling, s. d.

Mobilier (*Le*) *Louis* XV *au Musée des Arts décoratifs de Paris. Documents recueillis et publiés par Egon Hessling.* 36 planches. 1 vol. in-f. — Paris, Hessling, s. d.

Mobilier (*Le*) *national. Etoffes d'ameublement de l'époque napoléonienne.* Publié par *E. Dumonthier.* Préface de *F. Masson.* 1 vol. in-f. — Paris, 1909.

Mocchetti (Vincenzo) — *Opuscoli sopra le belle arti.* 1 vol. in-24 — Milano, Omobono Manini, 1828.

Mode (*La*) *artistique*. Revue des toutes les élégances, paraissant tous les mois. Vol. in-f. — Paris, Hachette et C.ie. Anno 1904, 1905 e 1906.

Mode (*Le*) *italo-franco-anglo-americane*. Giornale per i mercanti sarti con eleganti figurini, tavole geometriche, ecc. — Torino, Raffignone, s. d., anni 1903 e seguenti.

Mode (*La*) *pratique*. Publication hebdomadaire. 1 vol. in-4 ill. — Paris, 1907. Anno 1904, 1905, 1906 e 1907.

Modelli d'arte decorativa. 60 tavole annue. Anno I, 1907 e seguenti. Vol. in-4 — Torino, Preiss e Bestetti, 1907 e seguenti.

Modes (*Les*). Vol. in-4 — Paris, Mauzi, Joyant et C.ie. 1901 e seguenti.

Modes (*Les grandes*) *de Paris*. 1 vol. in-4 ill. — Paris, 1904.

Moebel (*Moderne*) *in einfacher Ausführung*. I Serie, Tafel 1 bis 54. II Serie, Tafel 55 bis 108. 2 vol. in-f. — Düsseldorf, Wolfrum, s. d.

Moja (Angelo) — *Lezioni elementari di ornato* ordinato in 30 tavole ad uso delle scuole tecniche del regno. 1 vol. in-4 — Torino, G. B. Paravia, s. d.

Moisy, Normand et autres. *Fontaines de Paris*. Nouvelle édition en quarante-huit planches gravées au trait. 1 vol. in-f. — Paris, Morel et C.ie, s. d.

Molini (Giuseppe) — *La metropolitana fiorentina illustrata*. 1 vol. in-4 — Firenze, Molini e C., 1820.

Molinier (Auguste) — *Les manuscrits et les miniatures*. 1 vol. in-16 (avec 80 gravures) — Paris, Hachette, 1892.

Molmenti (P. G.) — *Il Carpaccio e il Tiepolo. Studi d'arte veneziana*. 1 vol. in-8 — Torino, Roux e Favale, 1885.

— *La grandezza di Venezia*. Conferenza 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1892.

— *L'Arte veneziana del Rinascimento*. Conferenza. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1893.

— *Venezia. Nuovi studi di sturia e d'arte*. 1 vol. in-16 — Firenze, G. Barbèra, 1897.

— *La Storia di Venezia nella vita privata* dalle origini alla caduta della Repubblica. 4 ed. 3 vol. in-8 ill. — Bergamo, Istituto Arti grafiche, 1905.

— *G. B. Tiepolo, la sua vita e la sua opera*. 1 vol. in-4 ill. — Milano, Hoepli, s. d.

Mommejà (J.) — *Jngres*. 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Mongeri (G.) — *Gli stili architettonici dimostrati in ordine storico dai più remoti tempi all'età presente con testo esplicativo*. Quaranta tavole con trecentoquindici disegni. 1 vol. in-4 — Milano, Hoepli, 1887.

Monneret de Villard (Ugo) — *Giorgione di Castelfranco.* Studio critico. 1 vol. in-4 ill. — Bergamo, Istituto Arti grafiche, 1904.

Monogrammes et décorations à l'usage des graveurs de montres et de métaux précieux comme des métiers qui s'y rattachent. Rédigé par *Wilhelm Diebener.* Première et deuxième édition. 1 vol. in-4 — Leipzig, Diebener, 1902.

Monogrammi (*Cifre ornate, alfabeti di stile, corone gentilizie, ordini cavallereschi italiani*). 4 albums — Milano, Ronchi, Barbini, Vallardi.

Montagna (Antonio) — Vedi: *Esposizione industriale italiana del 1881 in Milano. Relazioni dei Giurati pubblicate dal Comitato esecutivo.*

Montandon (M.) — *Segantini.* (Künstler-Monographien). 1 vol. in-8 — Leipzig, Velhagen, 1911.

Montenari (Giovanni) — *Del teatro olimpico di Andrea Palladio,* discorso. 1 vol. in-8 — Padova, Giovambattista Conzatti, 1733.

Monti (Carlo) — *Nuovo corso metodico elementare d'ornato,* ad uso delle scuole tecniche, normali, operaie, ecc. Settima edizione. 1 vol. in-4 — Lecco, Corti, 1886.

Monumenti funerari in Italia. Cimitero di Torino. 1 vol. in-f. di 40 tav. — Torino, Molfese, s. d.

Monumenti del giardino Puccini. 1 vol. in-8 — Pistoia, tip. Cino, 1845.

Monumenti sepolcrali cospicui di Venezia — Torino, 1858.

Monuments francais inédits pour servir à l'histoire des arts, déssinés, coloriés, gravés et rédigés par *N. H. Villemin.* 1 vol. in-f. s. ind. 1806.

Morelli (Cosimo) — *Pianta e spaccato del nuovo teatro d'Imola.* 1 vol. in-folio — Roma, Casaletti, 1780.

Morelli (Giovanni) (*Ivan Lermolieff*) — *Della pittura italiana. Studi storico critici. Le gallerie Borghese e Doria Pamphili in Roma.* Prima edizione italiana preceduta dalla biografia e dal ritratto dell'autore e illustrata da 81 incisione. 1 vol. in-8 — Milano, Treves, 1897.

Morelli (Jacopo) — Vedi: *Notizia d'opere di disegno,* ecc.

Morin (Jean) — *Le dessin des animaux en Grèce d'après les vases peints.* 1 vol. in-8 (301 gravures) — Paris, Renouard, 1911.

Morselli (Andrea) — *Cenno storico-filosofico sull'architettura.* 1 vol. in-8 — Milano, Manini, 1834.

Morselli (Antonio) — *La prospettiva pratica.* Trentadue tavole. 1 vol. in-8 — Napoli, B. Pellerano, 1871.

Mostra dei dipinti di Massimo d'Azeglio fatta a cura del Municipio di Torino nel palazzo Carignano. Catalogo pre-

ceduto da alcuni cenni riguardanti la vita e le opere dell'illustre Artista. Aprile 1866. 1 op. in-8 — Torino, eredi Botta, 1866.

Mostra italiana d'arti belle in Parma, 1870. Catalogo delle opere esposte. 3ª edizione. 1 op. in-16 — Parma, Grazioli, 1870.

Mostra delle riproduzioni di opere e dei disegni originali di Gianfrancesco Barbieri detto « Il Guercino ». Catalogo. 1 op. in-16 — Bologna, Azzoguidi, 1891.

Moureau (Adrien) — *Les Moreau.* 1 vol. in-8 — Paris, Pierson et C.ie, s. d.

Mourey (Gabriel) — *Gainsborough.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Moynet (J.) — *L'envers du théatre. Machines et décorations.* Ouvrage illustré de 60 vignettes par l'auteur. 1 vol. in-16 — Paris, Hachette et C.ie, 1873.

Mucchi (Anton Maria) — *L'evoluzione della coscienza pittorica in Piemonte dal 1848 ai giorni nostri*: in *Circolo Filologico di Torino. Le arti, le scienze, la storia, le lettere in Piemonte*, ecc. Conferenze. 1 vol. in-8 — Torino, Streglio, 1898.

Mucha (A. M.) — *Figures décoratives*, 40 planches reproduisant en fac-similé les dessins de l'artiste. 1 vol. in-f. — Paris, s. d.

— *Documents décoratifs. Panneaux décoratifs. Études des applications de fleurs. Papiers peints. Frises. Vitraux. Orfévrerie*, etc., 72 planches. Préface de *Gabriel Mourey*, 1 vol. in-f. — Paris, Lévy, s. d.

Muller (Emile) — *Habitations ouvrières et agricoles, cités, bains et lavoirs. Sociétés alimentaires.* Détails de construction; formules représentant chaque espèce de maison, et donnant son prix de revient en tous pays. Statuts, règlements et contrats. Conseils hygiéniques par le d.r *A. Clavel.* Texte, 1 vol. in-8, planches, 1 vol. in-f. — Paris, Victor Dalmont, 1855-56.

Müller (E.) — *Flore pittoresque.* 1 vol. in-f. — Paris, Ch. Claesen, 1872.

Müntz (Eugenio) — *L'età aurea dell'arte italiana* (seguito all'*Arte italiana nel quattrocento*) con 420 incisioni e 20 tavole fuori testo in nero, in bistro e cenere. 1 vol. in-4 — Milano, tip. del *Corriere della Sera*, 1895.

— *Raphaël.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Musaici (I) della Società musiva Veneziana. 1 op. in-16 s. i.

Musée des Arts décoratifs. Palais du Louvre, Pavillon de Marsan. Le métal. I. Partie: Le fer par *Louis Mesman e Le Secq Tournelles.* 130 planches, 1485 documents. II. Partie: Le Bronze. 1 vol. in-f. — Paris, Longuet.

Musée des Arts décoratifs. Palais du Louvre. Pavillon de Marsan. Le bois. I. Partie: Moyen âge. Renaissance. II. Partie: XVII e XVIII siècle. 120 tavole. 1 vol. in-f. — Paris, Longuet, s. d.

Musée (Le) de Cluny. I. La pierre, le marbre, l'albâtre, la terre cuite; II. Le bois. 2 vol. in-f. — Paris, Morel, s. d.

Musée Fol. Vedi: *Fol (Walter).*

Musée (Le) des arts décoratifs. Collections exposées au Palais de l'Industrie à Paris. Céramique. 1 vol. in-f. — Paris, Guérinet, s. d.

Musée (Le) galant du XVIII *siècle.* Chefs-d'œuvre. Fac-similé d'estampes originales en noir et en couleurs. 1 album in-4 — Paris, Charpentier, s. d.

Musée du Luxembourg. 1 op. in-f. — Paris, Baschet, s. d.

Musée Napoléon. Senza frontispizio. 1 vol. in-f.

Musée national de Naples. (Guide du) — 1 vol. Naples, s. ind.

Musée de peinture et de sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau forte par *Réveil* avec des notices descriptives, critiques et historiques par *Duchesne* ainé. 18 vol. in-16 — Paris, Audot, 1828.

Musée royal de Belgique. Catalogue descriptif et historique précédé d'une notice par *E. Fétis.* 1 vol. in-16 — Bruxelles, Thiry, 1875.

Musées royaux du cinquantenaire. Bruxelles. Les tapisseries par *J. Destrée et P. Van Den Ven.* 1 vol. in-8 — Bruxelles, Vromant et C., 1910.

Museo (Real) Borbonico. 16 vol. in-8 — Napoli, stamperia reale, 1824-857.

Museo Civico di Torino. Sezione Arte antica. Cento tavole riproducenti circa 700 oggetti, pubblicate per cura della *Direzione del Museo.* 1 atlante in-f. — Torino, 1905. Studio di riproduzioni artistiche di Edoardo di Sambuy.

Museo (Il) civico di Vicenza solennemente inaugurato il 18 agosto 1855. 1 op. in-8 — Vicenza, eredi Paroni, 1855.

Museo (R.) industriale italiano di Torino. Raccolta di fotografie dell'edificio e delle aule. 1 album in-4 s. i.

Museo della Reale Accademia di Mantova. 1 vol. in-16 — Mantova, A. Pazzoni, 1790.

Museum (The metropolitan) of art New York, 1897. 1 vol. in-4.

Mussi (Antonio) — *Discorso sulle arti del disegno recitato il giorno* XXVIII *del frigifero dell'anno* VI *della Repubblica francese, I della Cisalpina,* per prolusione alle sue lezioni sulle belle arti medesime, nella Università di Pavia. 1 op. in-8 — Pavia, Pietro Galeazzi, 1798.

Nantua (**De** Simon) — *Histoire d'Albert.* (Album con caricature). 1 vol. in-16 — Paris, Garnier frères, s. d.

Naquet (Félix) — *Fragonard.* 1 vol. in-8 — Paris, Librairie de l'art, s. d.

Narjoux (Félix) — *Architecture communale. Hôtels de ville, mairies, maisons d'école, salle d'asile, presbytères, halles et marchés, abattoirs, lavoires, fontaines, etc.* Avec une préface de *Viollet Le Duc.* Première série: texte et planches 1 à LII. Deuxième série: planches LIII à CL. 2 vol. in-4 — Paris, V.e A. Morel et C.ie, 1870.

— *Les écoles publiques en France et en Angleterre. Construction et installation.* Documents officiels, services extérieurs, services intérieurs, salles d'asile, mobilier scolaire, services annexes. 1 vol. in-8 — Paris, V.e A. Morel et C.ie, 1877.

— *Les écoles publiques. Construction et installation en Belgique et en Hollande.* Documents officiels, services intérieurs et extérieurs, bâtiments scolaires, mobilier scolaire, services annexes. 1 vol. in-8 — Paris, V.e A. Morel et C.ie, 1878.

Nasi (Nunzio) — « *Per l'arte decorativa* » *nella 1a esposizione internazionale in Torino.* Discorsi pronunciati nella cerimonia inaugurale e nel banchetto universitario. Torino 10-13 maggio 1902 1 op. in-8 — Roma, Cecchini, 1902.

Natali (H.) — *Evangelicæ historiæ imagines,* 1 vol. in-4 *Antuerpiae,* 1593.

Natali (Giulio) e **Vitelli** (Eugenio) — *Storia dell'arte* (3 vol. in-8 (ill.) — Torino, Sten, 1909.

Negri (P.) — *Le arti industriali. Frutti di studi artistici.* 1 vol. in-16 — Torino, Magliano, 1883.

Nencioni (Enrico) — *Barocchismo.* 1 vol. in-16 — Milano, fratelli Treves, 1895.

Niccolini (Fausto e Felice) — Vedi: *Case e monumenti di Pompei.*

Nicolai (Hermann Georg) — *Das Ornament der italienischen Kunst des XV Jahrhunderts. Eine Sammlung der hervorragendsten Motive. Nach photographischen Original-Aufnahmen durch Lichtdruck vervielfaltigt.* 1 vol. in-f. — Dresden, Gilbers'sche Königl. Hof-Verlagsbuchhandlung (Bleyl und Kaemmerer), 1882.

Nicolini de' conti di Calepio — *Elementi di architettura civile ridotti in compendio,* 1 vol. in-16 — Bergamo, Francesco Locatelli, 1784.

Nobili (Guido) — *Sul progetto di legge per la conservazione dei monumenti, oggetti d'arte e d'antichità.* Lettera aperta agli onorevoli Deputati al Parlamento. 1 op. in-8 — Firenze, Stabilimento tipografico fiorentino, 1892.

Normand fils. *Paris moderne,* ou *choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs.* 1 vol. in-f. — Liège, D. Avanzo et C.ie, s. d. 3 vol. in-4, ed 1 vol. in f.

Normand fils ainé — *Monuments funéraires choisis dans les cimetières de Paris et des principales villes de France.* Un volume contenent 80 planches et leur description par *M. Brès.* 1 vol. in-f. — Liège, D. Avanzo et C.ie, s. d.

Notice historique et descriptive des tableaux et des sculptures exposés dans le Musée royal de La Haye. 1 vol. in-16 — La Haye, Nijhoff, 1874.

Notice des tableaux du Musée d'Amsterdam avec fac-simile des monogrammes. 1 vol. in-16 — Amsterdam, Buffa, 1876.

Notice des tableaux du Musée National de Stockholm. 1 vol. in-16 — Stockholm, Beckman, 1867.

Notizia d'opere di disegno nella prima metà del secolo XVI, *esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia,* scritta da un anonimo di quel tempo, pubblicata ed illustrata da *D. Jacopo Morelli.* 1 vol. in-8 — Bassano, 1800.

Notizia delle opere di pittura e di scultura esposte nel palazzo della R. Università. 1 vol. in-8 — Torino, Stamperia reale, 1820.

Novati (Francesco) — *Freschi e minii del dugento.* Conferenze e letture. 1 vol. in-16 (ill.) — Milano, Cogliati, 1908.

Nugent (Margherita) — *All'Esposizione del ritratto. Note ed impressioni.* 1 vol. in-8 (ill.) — Firenze, Seeber, 1912.

Ojetti (Ugo) — *Le belle arti dall'Hayez ai fratelli Induno; La sincerità nell'arte (L'arte dal '48 al '61).* 1 vol. in-16 — Firenze, Bemporad, 1901.

— *L'arte all'esposizione di Milano (1906). Note ed impressioni.* 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1906.

— *La decima esposizione d'arte a Venezia 1912* con 453 illustrazioni e due tavole 1 vol. 8 — Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1912.

Olbrich — *Ideen.* 1 vol. in-16 - Wien, Gerlach und Schenk, s. a.

Ongaro (F. **Dall'**) — *L'arte italiana a Parigi nell'esposizione universale del 1867. Ricordi.* 1 vol. in-16 — Firenze, G. Polizzi e C., 1869.

— *Scritti d'arte.* Edizione postuma con cenni biografici, illustrazioni e ritratto dell'autore. 1 vol. in-16 — Milano, Ulrico Hœpli, 1873.

Opere dei grandi concorsi premiate dall' I. R. Accademia di Belle Arti di Milano. Disegnate ed incise per cura di *A. Comerio, F. Pizzogalli e G. Aluisetti.* vol. 1° e 2° — Milano, 1825.

Orlandi (Pellegrino Antonio) — *Abecedario pittorico dei professori più illustri in pittura, scultura e architettura*, nel quale sotto brevità si descrivono le notizie dei suddetti artefici antichi, moderni e viventi, cifre e tempi nei quali fiorirono. Opera utilissima a tutti i dilettanti delle belle arti già compilata da fra *Pellegrino Antonio Orlandi* ed ora notabilmente accresciuta fino all'anno 1775. 1 vol. in-8 — Firenze, Gaetano Cambiagi, 1788.

Ornamenti antichi sparsi nella r. città di Venezia, raccolti in 100 incisioni in rame. 1 vol. in-16 — Venezia, 1832.

Orsini (L'abbé) — *La Vierge. Histoire de la mère de Dieu, complétée par la traditions d'Orient, les écrits des Saints Pères et les mœurs des Hébreux*. Quatrième édition revue, corrigée et annotée. 1 vol. in-8 — Bruxelles, Société des beaux arts, 1842, con illustrazioni.

Orsini (Baldassarre) — *Risposta alle lettere pittoriche del signor Annibale Mariotti*. 1 vol. in-8 — Perugia, Carlo Baduel, 1791. — (Vedi : *Mariotti. Lettere pittoriche perugine al signor Baldassarre Orsini*).

Dissertazione sull'antico tempio di Sant'Angelo situato vicino alla porta della città di Perugia a cui dà il nome. 1 vol. in-16 — Perugia, Carlo Baduel, 1792.

— *Dizionario universale d'architettura e dizionario vitruviano accuratamente ordinati*. 2 vol. in-8 — Perugia, Carlo Baduel e figli, 1802.

Osio (Carlo Cesare) — *Architettura civile demostrativamente proportionata et accresciuta di nuove regole con l'uso delle quali si facilita l'inventione d'ogni dovuta proportione nelli cinque ordini e col ritrovamento d'un nuovo strumento angolare si dà modo agli operai medesimi di praticamente stabilire le sagome in ogni loro necessario contorno*. 1 vol. in-4 — Milano, Stamperia archiepiscopale, 1661.

Ospedale (nuovo) di Genova S. Martino d'Albaro. Padiglione tipo dei riparti di medicina e chirurgia. (Estratto della Rivista « l'Igiene moderna » 15-12-1912). 1 op. in-4, 1913.

Ossent (Édouard) — *Hôtel de voyageurs au xxeme siècle*. 1 vol. in-f. — Paris, Eggiman, s. d.

Osterval — *Amorini*. 1 vol. in-8. s. l. e s. d.

Oudry — *La Fontaine (J. de). Fables choisies, mises en vers* Avec des figures gravées d'après les desseins de *J. B. Oudry*. 4 vol. in-f. — Paris, Jombert, 1755-1759.

Ovidius (Naso) — *Les métamorphoses en latin, traduites en françois avec des remarques et des explications historiques par M. l'abbé Banier*. Ouvrage enrichi des figures en taille douce. Figures gravées par Picart. 2 vol. in-f. — Amsterdam, Wetstein et Smith, 1732.

Owen (Jones) — *Grammaire de l'ornement illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement.* Cent douze planches. 1 vol. in-4 — Londres, Bernard Quarich, 1865. 22-C-22

Pagan de Paganis (Marco) — *Cornici di terracotta in Bologna, rilevate e disegnate.* 1 vol. in-4 — Torino, Camilla e Bertolero, 1880. 3-B-19

Pagano (Francesco Mario) — *Saggi politici. Saggio VI: del gusto e delle belle arti.* 1 vol. in-8 — Milano, tip. Tosi e Nobile, 1802. 14-E-14

Paget (Violet P.) [*Vernon Lee*] — *La scultura del Rinascimento.* 1 vol. in-16 — Milano, fratelli Treves, 1893.

Pagnini (Cesare) — *Corso di disegno lineare proposto alle alunne delle scuole normali e degli educatorii femminili.* 1 vol. in-8 — Torino, Paravia, s. d.

Paillot de Montabert — *Traité complet de la peinture.* Testo 9 vol. in-8 e 1 vol., 4° tavole. — Paris, Delion, 1829-51.

Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana vom XV bis XVII Jahrhundert: Genua, herausgegeben von *Robert Reinhardt.* Toscana, herausgegeben von *J. C. Raschdorff.* 2 vol. in-f. — Berlin, Ernst Wasmuth, 1886 e 1888. 6-A-4 5-A-20

Palladio (Andrea) — *I quattro libri dell'architettura* ne' quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini e di quelli avvertimenti che sono più necessari nel fabbricare, si tratta delle case private, delle vie, dei ponti, delle piazze, dei xisti e de tempii. 4 vol. in-4°, — Venezia, Domenico de' Franceschi, 1570.

— *Le fabbriche e i disegni* di Andrea Palladio. raccolti ed illustrati da *Ottavio Bertotti Scamozzi.* Con la traduzione francese. 6 vol. in-f. — Vicenza, F. Modena, 1774.

— *Le fabbriche e i disegni raccolti ed illustrati* da *Ottavio Bertotti Scamozzi.* Opera divisa in quattro tomi, con tavole in rame, rappresentanti le piante, i prospetti e gli spaccati. 4 vol. in-f. — Vicenza, Giovanni Rossi, 1786.

— *Les thermes des Romains* dessinées par *André Palladio* et publiées de nouveau avec quelques observations par *Octave Bertotti Scamozzi* d'après l'exemplaire du lord comte de Burlingthon, imprimé à Londres en 1732. 1 vol. in-8 — Vicenza, Jean Rossi, 1797.

— *Studio elementare degli ordini di architettura,* pubblicato da *Giovan Battista Berti.* 1 vol. in-8 — Milano, Batelli e Fanfani, 1818.

Palma di Cesnola (Luigi) — *Cyprus: Its ancients cities, tombs and temples. A narrative of researches and excavations during tenyears' residence in that island.* With maps and illustrations. Third edition. 1 vol. in-8 — New York, Harper and brothers, 1878.

Palma di Cesnola — *A descriptive atlas of the Cesnola collection of Cypriote antiquities in the Metropolitan Museum of art.* Vol. I and II. *Sculpture.* Vol. III. *Terracottas.* Vol. IV. *Pottery.* 4 vol. in-f. — Boston, James Osgood and Compagny, 1885.

Palustre (Léon) — *L'architecture de la Renaissance.* (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts publiée sous la direction de M. *Jules Comte*). 1 vol. in-8 — Paris, ancienne maison Quantin, s. d.

Panorama (*Le*) *hebdomadaire.* I, II, III. Le Louvre IV. Le Luxembourg 1 alb. in-8, — Paris, Baschet, s. d.

Panorama Salon. 1 album in-8 — Paris, s. i. E. XI-11-5

E. X-11-4

Panzacchi (Enrico) — *Leonardo da Vinci.* 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1893.

— *Raffaello Sanzio da Urbino.* 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1894.

— *Nel campo dell'arte.* Assaggi di critica. 1 vol. in-16 — Bologna, Nicola Zanichelli, 1897.

Paoletti (Pietro) — *L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia.* Ricerche storiche-artistiche. 4 volumi in-f. — Venezia, Ongania, 1893.

Pape (Jean) — *Moderne Wohnungseinrichtungen der Neuzeit.* 35 Blätter in reichem Chromodruck und Lithographie. 1 album f. — Leipzig, Scholtze, s. d.

Paravicini (Tito Vespasiano) — Vedi: *Arti* (*Le*) *del disegno in Italia.*

— *L'architettura del risorgimento nella Lombardia.* 1 vol. in-f. — Dresden, Georgs Gilbers, s. d.

Paris illustré, 1883-1885. Au salon de 1883. Le monde judiciaire. La journée mondaine. Le duel et l'escrime. Guerres et expéditions coloniales. Étrennes. 1 vol. in-f. — Paris, Baschet, 1883-1885. B. A - VII - 2 - 13

Paris - Noël. 7 fascicoli in-f. B. A - VII - 2 - 21

Paris, Petit, 1885-86, 1895-96. 2 fascic. s. i.

Parma (Giacomo) — *Arti belle dei Veneziani.* Memoria. 1 vol. in-8 — Padova, Cartallier, 1837.

Parmigiano (Paolo Donati) — *Descrizione del gran teatro Farnesiano di Parma e notizie storiche sul medesimo.* 1 vol. in-8 — Parma, Blanchon, 1817.

Parthénon (*Le*) *L'histoire, l'architecture et la sculpture.* Introduction par *Maxime Collognon.* 1 vol. in-f. — Paris, Eggimann, 1912. 7. A - 5

Pasinati (Claro) — *Disegno decorativo policromo piano.* Composizioni originali. 1 vol. in-f. — Parma, Battei, 1902.

Pasquino. Rivista umoristica della settimana. 2 vol. in-4 — Torino, 1910-1911.

Passavant (J. D.) — *Raphaël d'Urbin et son père Giovanni Santi.* Édition française refaite, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur sur la traduction de M. *Jules Lunteschutz,* revue et annotée par M. *Paul Lacroix.* 2 vol. in-8 — Paris, Ve Jules Renouard, 1860.

Passerini (Luigi) — *La bibliografia di Michelangelo Buonarroti e gli incisori delle sue opere.* 1 vol. in-8 — Firenze, M. Cellini e C., 1875.

Possino (G.) — *I celebri freschi di Gaspare Possino nella chiesa di S. Martino a' Monti in Roma incisi da Pietro Barboni.* 1 vol. in-f. — Roma, Barboni, 1810.

Pastoris (F.) — *Insegnamento del disegno a mano libera nelle scuole civiche di Torino.* Serie 1a: rette e circoli; serie 2a: curve geometriche; serie 3a: combinazioni geometriche con curve libere; serie 4a: profili architettonici e vasi; serie 5a: ornamenti di stile greco; serie 6a: foglie naturali appianate, geometrizzate; serie 7a: combinazioni ornamentali di foglie; serie 8a: figure decorative. 8 vol. in-f. — Torino, Casanova, 1884-88.

Patek (Carl) — *Neue farbige Vorlagen im modernen Stil für Tapezierer und Decorateure.* Serie I, II. 1 vol. in-f. — Wien und Leipzig, Wolfrum, s. d.

Patrizi (Patrizio) — *Il Giambologna.* 1 vol. in-8 ill. — Milano, Cogliati, 1905.

Paysagistes contemporains. Recueil de 101 paysages en deux fascicules. 1 vol. in-f. — Paris, librairie de l'art, s. d.

Peintres de genre contemporanis. 50 reproductions de tableaux de maîtres. Deuxième série. 1 vol. in-f., s. i. lit.

Peintures (Les) murales du moyen-âge et de la renaissance en Forez. 1 vol. in-f. — Montbrison, Brassart, 1900.

Pellagatta (Santino) — *Corso d'ornato.* Testo e tavole. 1 vol. in-4 — Cuneo, Riba, 1875.

Pelletier (L.) — *Cours élémentaire et progressif de paysage.* 1 vol. in-4 — Paris, A. Hauser, s. d.

Pendola (Carlo) — *Cenni biografici dei più illustri pittori dal secolo* XIV *al* XVIII, con dieci ritratti dei principali pittori. 1 vol. in-16 — Genova, tip. Luigi Sambolino, 1882.

Penley (Aaron) — *A system of water colour painting. Being a complete exposition of the present advanced state of the art, as exhibited in the works of the modern water-colour school.* Eighteenth edition. 1 op. in-16 — London, Winsor and Newton, 1859.

Péquégnot — *Recueil de meubles de tous les styles gravé en fac-simile d'après les maîtres.* 2 vol. in-4 — Paris, Ducher et C.ie, s. d.

Percier (C.) e **Fontaine** (P. L. F.) — *Raccolta di decorazioni interne che comprende quanto si riferisce all'addobbamento*, con la traduzione francese del testo riveduto da *Francesco Lazzari* e con notevoli giunte di *Giuseppe Borsato*. 1 vol. in-f. — Venezia, Giuseppe Antonelli, 1843.

Percossi (Ranieri) — *Calligrafia, con 38 fac-simili di scritture e 55 tavole di modelli dei principali caratteri conformi ai programmi governativi* 2 vol. in-16 — Milano, U. Hoepli, 1894.

Pereira (A. **De**) — *Ai pittori. Nuovo processo per la pittura a tempera e maiolica.* 1 op. in-16 — Stuttgart, Lindheimer, 1902.

Per l'arte. Rivista mensile d'arte decorativa moderna. Anni 1909 e seg. vol. in-4 — Torino, Crudo, 1909 e seg.

Perocco (Cesare) — *Del cav. comm. Luigi Ferrari prof. di scultura nell'Accademia di belle arti di Venezia.* Seconda edizione. 1 op. in-16 — Venezia, Ripamonti Ottolini, 1870.

Perrault (M.) — *Compendio dell'architettura generale di Vitruvio.* Con le figure in rame delineate e intagliate da *Filippo Vasconi.* 1 vol. in-16 — Venezia, Albrizzi, 1711.

Perrens (F. T.) — *La civilisation florentine du* XIIIe *au* XVIe *siècle* 1 vol. in-8 — Paris, ancienne maison Quantin, s. d.

Perrier (F. B.) — *Cent statues dessinées et gravées à Rome en 1638.* 1 vol. in-4 — Paris, Ve A. Morel, s. d.

Perrin (G.) — *Corso di disegno di figura umana.* 1 vol. in-4 — Torino, G. B. Paravia, s. d.

— *Corso elementare di disegno di figura umana ricavato dai migliori autori e ordinato per l'uso delle scuole primarie di disegno e delle famiglie.* 22 tavole disegnate a lapis. 1 album in-4 — Torino, Paravia, s. d.

Perrot (Georges) — *Praxitèle.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Perrot (Georges) et **Chipiez** (Charles) — *Histoire de l'art dans l'antiquité. Égypte, Assyrie, Perse, Asie Mineure, Grèce, Étrurie, Rome.* 7 vol. in-8 — Paris, Hachette et C.ie, 1882-1897.

Petit (Victor) — *Maisons de campagne des environs de Paris.* 1 vol. in-4 — Paris, Monrocq frères, s. d.

Petralba — Vedi: **Carcano** (Giuseppina).

Petroni (Giulio) — *Del gran palazzo di giustizia a Castel Capuano in Napoli. Narrazione.* (Con 12 tavole). 1 vol. in-f. — Napoli, stamperia del Fibreno, 1861.

Petzendorfer (Ludwig) — *Schriften Atlas. Eine Sammlung der wichtigsten Schreib und Druckschriften aus alter und neuer Zeit, nebst Initialen, Monogrammen Wappen Landesfarben und heraldischen Motiven für die praktischen*

Zwecke des Kunstgewerbes. 1 vol. in-4 — Stuttgart, Hoffmann, 1898.

Peyrol Bonheur (J.) — *Études d'animaux.* 3 vol. in-f. — Paris, H. Peyrol, s. d.

Pfleiderer (Rudolf) — *Das Münster zu Ulm und seine Kunstdenkmale.* 1 vol. in-f. — Stuttgart, Wittwer, 1905.

Pfnor (Rodolphe) — *Le mobilier de la couronne et des grandes collections publiques et particulières du* XIIIe *siècle au* XIXe *siècle. Mobilier civil et religieux. Meubles, tentures, tapisseries, bronzes et objets d'art de toutes les époques accompagnés de dessins, grandeur d'exécution.* 3 vol. in-4 — Paris, Ch. Juliot, Ducher et C.ie, s. d.

— *Études de décorations des* XVI e XVIIe, XVIIIe *et* XIXe *siècles.* 1 vol. in-f. — Paris, Ve A. Morel et C.ie, 1872.

Philander (Guglielmus) — *In decem libros M. Vitruvii Pollionis de architectura adnotationes, cum indicibus græco et latino locupletissimis.* 1 vol. in-16 — Parisiis, Michaëlis Fezandat, 1545.

Philostratus — *Tableaux de platte peinture de Philostrate, avec les commentaires de Blaise de Vigenère.* 1 vol. in-f., s. i.

Piacenza (Pietro Giovanni) — *Discussione ragionata di quistioni architettoniche tratte dal terzo libro di Marco Vitruvio Pollione.* 1 vol. in-8 — Milano, Francesco Pulini, 1795.

Pianta e spaccato dal nuovo teatro di Bologna fatta in occasione dell'apertura di esso li 14 maggio 1763, colla descrizione di detto teatro, aggiuntavi la spiegazione dei vasi teatrali di Vitruvio per rendere i teatri sonori e consonanti. 1 vol. in-8 — Bologna, Longhi, 1763.

6 B-32-19

Piazzetta (G. B.) — *Studi di pittura già disegnati da G. B. Piazzetta ed ora coll'intaglio di Marco Pitteri pubblicati.* 1 album di testo e tavole in-4 — Venezia, Albrizzi, 1760.

Pica (Vittorio) — *L'arte mondiale a Venezia nel 1899* (III. Esposizione internazionale d'arte). Numero straordinario dell'*Emporium.* 1 vol. in-8 — Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1899.

— *L'arte mondiale alla IV Esposizione di Venezia, 1901.* Numero speciale dell'*Emporium* con 279 illustrazioni. 1 vol. in-8 — Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche, 1901.

— *L'arte decorativa all'esposizione di Torino del 1902.* 1 vol. in-8 — Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1903.

— *L'arte mondiale alla V Esposizione di Venezia.* Con 18 tavole e 248 illustrazioni. 1 vol. in-8 — Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1903.

— *L'arte mondiale a Roma nel 1911.* Con 273 illustrazioni. 1 vol. in-8 — Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche, 1913.

Pica — *Attraverso gli albi e le cartelle.* (Sensazioni d'arte): Prima serie: Con 594 illustrazioni e 24 inquadrature, testate ed iniziali originali. 1 vol. in-8 — Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1904.
Seconda serie: Con 385 illustrazioni e 27 inquadrature, testate ed iniziali originali. 1 vol. in-8 — Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1907.

— *Gl'impressionisti francesi.* 1 vol. in-4 ill. — Bergamo, Arti grafiche, 1908.

Picart (Bernard) — *Diverses modes dessinées d'après nature* (con incisioni). 1 vol. in-16 — Paris, Chereau, s. d.

Pichetto (Giuseppe) — *Lavori in ferro.* 1 vol. in-f. — Torino, Molfese, 1911.

Pictures from Sicily. 1 vol. in-8 (incisione in acciaio). — London, Hall, 1853.

Piermarini (Giuseppe) — *Architettura del teatro della Scala in Milano.* 1 vol. in-f. — Milano, 1789.

Pilo (Mario) — *La IV Esposizione di Venezia.* 1 op. in-16 — Roma, Setth, 1902.

Pinacoteca Municipale di Ferrara. Catalogo dei quadri con cenni storici, illustrativi e biografici. Edizione quinta. 1 op. in-8 — Ferrara, tip. dell'Eridano, 1875.

Pinacoteca (Regia) di Torino. Catalogo. 1 vol. in-8 ill. — Torino, Bona, 1899.

Pinacothèque (Ancienne) royale à Munich. Catalogue des Tableaux. 1 vol. in-16 — Munich, 1866.

Pinelli (Bartolomeo) — *Mitologia illustrata con introduzione di Angelo De Gubernatis.* 3 vol. in-4 — Roma, Maussier e F. O. Maruca, 1895.

— *Raccolta di costumi italiani i più interessanti.* 1 vol. in-8 — Roma, Luigi Fabbri, s. d.

Pini (Ermenegildo) — *Dell'architettura. Dialoghi.* 1 vol. in-8 — Milano, stamperia Marelliana, 1770.

Piranesi (Francesco) — *Raccolta de' tempi antichi. Prima parte che comprende i tempj di Vesta Madre, ossia della Terra, e della Sibilla, ambedue in Tivoli e dell'Onore e della Virtù fuori di Porta Capena.* 1 vol. in-f. — Roma, presso l'autore, 1780.

— *Monumenti degli Scipioni pubblicati nell'anno 1785.* 1 volume in-folio. s. i.

— *Raccolta di vasi antichi, candelabri, tripodi, sarcofagi, lucerne, altari, cippi, ecc.*, pubblicati in CXII tavole. Nuova edizione a contorni disegnati ed incisi da *Donato Vaselli.* 1 vol. in-4 — Milano, fratelli Bettalli, 1825.

Pirani (Sante) — *Arte e lavoro. Disegni dal vero di oggetti d'industria artistica più in uso proposti alle scuole tecniche.*

normali, di arti e mestieri, ecc. Seconda edizione. 1 vol. in-4 — Torino, G. B. Paravia, 1899.

Piroli (Tommaso) — *Raccolta di n. 22 mezzi fogli che contengono la scuola del disegno ricavati parte da antichi marmi e parte dalle opere del gran Raffaele* 1 vol. in-4 — Roma, Manzetti. s. d.

Pisa (Giulio) — *Mosè Bianchi.* 1 vol. in-4 — Bergamo, Arti grafiche, 1906.

Pistolesi (Erasmo) — *Il Vaticano descritto ed illustrato con disegni a contorni diretti dal pittore Camillo Guerra.* 8 vol. in-f. — Roma, tip. della Società editrice, 1829-1838.

Pitture (Le) antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione. 9 vol. in-f. — Napoli, Regia stamperia, 1757.

Pizzagalli (Felice), **Aluisetti** (Giulio) e **Comerio** (Agostino) — *Opere dei grandi concorsi premiate dall'I. R. Accademia delle belle arti di Milano.* 1 vol. in-f. — Milano, tip. del commercio, 1821.

Planat (P.) — *Cours complet et progressif de principes de dessin, lithographiés d'après nature, d'après l'antique et après des tableaux de grands maîtres.* 1 vol. in-f. — Paris, P. Marino, 1827.

Planat (M. P.) — *L'architecture du littoral. (Côte d'Azur).* 1 vol. in-f. — Paris, s. d.

— Vedi: *Encyclopédie de l'architecture et de la construction.*

— Vedi: *Construction (La) moderne.*

— *Plans des hôpitaux et hospices civils de la ville de Paris.* Levés par ordre du Conseil général d'administration de ces établissements. 1 vol. in-4 — Paris, 1820.

— *Plante (La) et ses applications ornementales.* Sous la direction de M. *Eugène Grasset.* Première et deuxième série. 2 vol. in-f. — Paris, Lévy, s. d.

Plastik (Moderne Wiener). Eine Serie von Lichtdruckbildern hervorragender monumentaler und decorativer Arbeiten Wiener Bildhauer. Sechzig Blatt Lichtdruck. 1 vol. in-f. — Wien, Anton Schroll und C., s. d.

Plauszewski (P.) — *Orchidées et plantes de serres.* Planches en phototypie. 1 vol. in-f. — Paris, Morel, 1899.

— *Encyclopédie florale.* 2 vol. in-f. — Paris, Calavars, s. d.

Plon (Eugenio) — *Saggio sulla vita e le opere di Alberto Thorvaldsen, recato dal francese in italiano da Amedeo Roux.* 1 vol. in-16 — Firenze, G. Barbera, 1874.

— *Les maîtres italiens au service de la Maison d'Autriche. Leone Leoni, sculpteur de Charles-Quint et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II.* Eaux-fortes de Paul Le Rat. 1 vol. in-4 — Paris, E. Plon, Nourrit et C.ie, 1887.

Polenus (J.) — *Exercitationes vitruvianæ.* 1 vol. in-4 — Patavii, typis Seminarii, apud Joannem Manfré, 1739.

Polisch (C.) — *Neue Decorations-Motive. Vorlagen für Maler, Bildhauer, Modelleure, Holzschnitzer, Glasätzer, Graveure und Ciseleure.* Erste Serie. Zweite Serie. Dritte Auflage. 1 vol. in-f. — Berlin, C. Claesen und C.ie, s. d.

Pompeia. *Trattato pittorico, storico e geometrico.* Opera disegnata negli anni 1824 al 1827, incisa e pubblicata da *P. F.* 1 vol. in-f. — Firenze, a spese dell'Autore, s. d.

Portafoglio delle arti decorative in Italia. Raccolta di riproduzioni in eliotipia di opere d'arte decorativa esistenti nei musei pubblici e privati d'Italia. 2 vol. in-f. — Venezia, Ongania, 1891-92.

Potier (Edmond) — *Douris et les peintres de Vases Grecs.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Pozzo (Andrea) — *Prospettiva de' pittori e architetti.* 2 vol. in-4 — Roma, Giovanni Generoso Salomoni, 1764.

Prati (G.) — *Esposizione di belle arti in Torino. Lettere a Maria.* 1 vol. in-8 — Torino, Pietro Marietti, 1843.

Preux (*Les*) *et la gravure à Liége en 1844.* 1 vol. in-16 — Liége, J. Gothier, 1873.

Previati (Gaetano) — *La tecnica della pittura.* 1 vol. in-8 — Torino, Bocca, 1905.

— *I principii scientifici del divisionismo* 1 vol. in-8 ill. — Torino, Bocca, 1906.

Prévot (Antony) — *Traité pratique de peinture, de cuisson et d'armature du vitrail chez soi et sans maître à l'usage des amateurs.* Édition illustrée de deux eaux-fortes tirées hors texte représentant un vitrail d'appartement et un vitrail d'église. 1 op. in-16 — Bergerac (Dordogne), chez l'Auteur, 1882.

Prignot (Eugène) — *Décors intérieurs pour édifices publics et privés, ensemble et détails.* 1 vol. in-f. — Paris, J. E. Ogier, 1874.

— *L'architecture, la décoration, l'ameublement.* Soixante compositions et dessins inédits. 1 vol. in-f. — Paris, C. Claesen, s. d.

Prinetti (Tommaso) — *Fabbricato per le scuole elementari « Silvio Pellico » sul corso Dante a Torino.* Memoria. 1 op. in-8 — Roma, tip. del Genio civile, 1888.

Prisse d'Avennes — *L'art arabe d'après les monuments du Kaire depuis le* VIIe *siècle jusqu'à la fin du* XVIIIe. Texte, 1 vol. in-4, planches 3 vol. in-f. — Paris, Ve A. Morel et C.ie, 1877.

Projets d'architecture et autres productions de cet art, qui ont mérités les grands prix accordés par l'Académie, par l'In-

stitut national de France et par des Jurys du choix des artistes ou du Gouvernement. 1 vol. in-f. — Paris, Détournelle, 1806.

Promis (Carlo) — *Della necessità dell'erudizione per gli architetti.* 1 op. in-8 — Torino, stamperia sociale degli artisti tipografi, 1844.

— *Fabbriche moderne pubblicate con note ed aggiunte da Giovanni Castellazzi.* 1 vol. in-f. — Torino, fratelli Bocca, 1875.

— *Memorie sugli avanzi del Teatro romano d'Ivrea.* 1 op. in-8 — Torino, Paravia, 1881.

Pronti (Domenico) — *Nuova raccolta rappresentante i costumi religiosi, civili e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani, tratti dagli antichi monumenti.* 1 vol. in-8 — Roma, Domenico Pronti, s. d.

Prospettiva (La) pratica delineata in tavole a norma della seconda regola di Giacomo Barozzi da Vignola. 1 vol. in-8 — Bologna, Lelio dalla Volpe, 1744.

Puccini (Tommaso) — *Dello stato delle belle arti in Toscana; lettera al signor Prince Hoare, segretario della R. Accademia di Londra.* 1 op. in-8 - Italia, 1807.

Pugin (A. Welby) — *Ameublement gothique. Modèles dans le style du 15e siècle.* 1 vol. in-4 — Paris, Noblet et Baudry, s. d.

Puttini e figure decorative. Mitologia. 1 vol. in-f. — Torino, A. Charvet-Grassi, s. d.

Quadriennale (La) 1902. Arti e lettere con 20 tavole fuori testo e 80 illustrazioni. 1 vol. in-4 — Torino, Streglio e C., s. d.

Quadrilles du carnaval de Berlin. 1 vol. in-f. — Berlin, Dettmers, s. d.

Quadrupani (Ottavio) — *Esposizioni e società di belle arti. Considerazioni.* 1 op. in-8 — Torino, Bona, 1872.

Quaglia (M.) — *Le Père la Chaise, ou recueil de dessins au trait, et dans leurs justes proportions, des principaux monuments de ce cimetière.* 1 vol. in-4 — Paris, Bondon, 1835.

Quarenghi (Giacomo) — *Fabbriche e disegni illustrate dal cav. Giulio suo figlio.* 1 vol. in-f. — Mantova, fratelli Negretti, 1844.

Quatremère de Quincy (A. C.) — *Estratto dell'opera (di A. C. Quatremère de Quincy) intitolata: « Il Giove olimpico, ossia l'arte della scultura antica considerata sotto un nuovo punto di vista »* fatto e pubblicato da *Leopoldo Cicognara.* 1 vol. in-8 — Venezia, Picotti, 1817.

— *Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio da Urbino voltata in italiano, corretta, illustrata ed ampliata per cura di Francesco Longhena,* adorna di XXIII tavole

e di un fac-simile. 1 vol. in-8 — Milano, Francesco Sonzogno, 1829.

Quatremère de Quincy — *Canova et ses ouvrages, ou mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste* 1 vol. in-8 — Paris, Adrien Le Clere et C.ie, 1834.

— *Histoire de la vie et des ouvrages de Michel-Ange Buonarroti, ornée d'un portrait.* 1 vol. in-8 — Paris, Firmin Didot frères, 1835.

— *Dizionario storico di architettura contenente le notizie storiche, descrittive, archeologiche, biografiche, teoriche, didattiche e pratiche di quest'arte.* Prima traduzione italiana di *Antonio Mainardi* riveduta, ordinata ed ampliata. 2 vol. in-4 — Mantova, fratelli Negretti, 1842.

— Vedi: *Encyclopédie méthodique, etc.*

Raccolta completa di monogrammi indispensabile alle ricamatrici, agli incisori, decoratori, ecc. 1 op. in-16 — Milano, Carlo Barbini, s. d.

Raccolta di apparati funebri. Incisioni di varii. 1 vol. in-f., s. i.

Raccolta di caratteri diversi antichi, fantastici e moderni. 1 vol. in-8 — Milano, A. Vallardi, s. d.

Raccolta di costumi. 1 vol. in-4 — Parigi, s. d.

Raccolta di diverse invenzioni di n. 24 fabbriche contenenti chiese, ospedali, palazzi, casini di campagna ed altre, incise in n. 24 tavole con le loro rispettive piante e spaccati. 1 vol. in-f. — Roma, Agapito Franzetti, s. d.

Raccolta di dodici principali vedute di Torino. 1 vol. in-4 — Torino, F. Reycend e C., s. d.

Raccolta di incisioni di quadri. 1 vol. in-f., s. i.

Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII, pubblicata da M. *Gio. Bottari* e continuata fino ai nostri giorni da *Stefano Ticozzi.* 8 vol. in-16 — Milano, Giovanni Silvestri, 1822.

Raccolta di monogrammi ad uso degli artisti. 1 op. in-32 — Milano, A. Vallardi, s. d.

Racinet (A.) — *Le costume historique.* Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur les mobiliers, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Recueil publié sous la direction de M. *A. Racinet* avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire. 6 vol. in-f. — Paris, Firmin Didot et C.ie, 1888.

Racinet — *L'ornement polychrome.* Cent planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2000 motifs de tous les styles: art ancien et asiatique, moyen âge, renaissance, XVII et XVIII siècle. Deuxième série: cent vingt planches en couleurs or et argent, art ancien et asiatique, moyen âge, renaissance, XVII, XVIII et XIX siècles. Recueil historique et pratique avec des notices explicatives et une introduction générale. 2 vol. in-4 — Paris, Firmin-Didot frères et C.ie, s. d.

Raffei (P. Stefano) — *Dissertazioni su monumenti della Villa Albani:* 1 vol. in-f. — Roma, Mordacchini, 1821.

Raggi (Oreste) — *Monumenti sepolcrali eretti in Roma agli uomini celebri per scienze, lettere ed arti. visitati da O. Raggi, disegnati ed incisi da Francesco Maria Tosi.* 3 vol. in-8 — Roma, tip. della Minerva, 1841.

— *La deposizione di Croce e la Pietà, sculture di Guglielmo Achtermann, descritte ed illustrate.* 1 op. in-4 — Roma, tip. delle belle arti, 1850.

Raguenet (A.) — *Matériaux et documents d'architecture classés par ordre alphabétique.* varii vol. in-4 — Paris, Ducher et C.ie. s. d.

Rambert (E.) — *Alexandre Calame, sa vie et son œuvre d'après les sources originales, avec un portrait gravé par L. Boisson.* 1 vol. in-8 — Paris, Fischbacher, 1884.

Ramée (D.) — *La locomotion. Histoire des chars, carrosses, omnibus et voitures de tous genres.* 1 vol. in-16 — Paris, Amyot, 1856.

— *Dictionnaire d'architecture en français, allemand, anglais et italien.* 1 vol. in-8 — Paris, C. Reinwald, 1868.

— *Recueil de deux cents motifs d'architecture depuis la renaissance jusq'à nos jours.* 1 vol. in-4 — Paris, Firmin Didot et C.ie, 1886.

Randoni (Carlo) — *Degli ornamenti d'architettura e delle loro simmetrie colle regole teorico-pratiche per ben profilare ogni genere di cornici.* 1 vol. in-4 — Parma, stamperia Blanchon, 1813.

Raschdorff (Otto) — *Palast-Architektur, von Ober-Italien Venedig und Toscana.* 1 vol. in-f. — Berlin, Wasmuth, 1903.

Rastrelli (Modesto) — *Illustrazione istorica del palazzo della Signoria detto in oggi il palazzo Vecchio.* Ragionamento. 1 vol. in-16 — Firenze, A. G. Pagani, 1792.

Ravoire (Laurent) — *De la musique et de la peinture, de leurs effets sur les hommes en général et de leur influence sur les mœurs. 1* op. in-8 — Capolago, imprimerie et librairie helvétique, 1833.

Reboulleau — *Nouveau manuel complet de la peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail, des émaillages industriels et de la fabrication des émaux et des couleurs vitrifiables.* Nouvelle édition entiérement refondue et considérablement augmentée par M. *M. D. Magnier*. Ouvrage accompagné de figures. 1 vol. in-24 — Paris, Roret, 1866.

Recouvreur (Adrien) — *Grammaire du peintre. Discussion et réglementation du procédé en peinture.* 1 vol. in-16 — Paris, ancienne maison Quantin, 1890.

Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708, par les ordres de M. de Ferriol, ambassadeur du Roi à la Porte, et gravées en 1712 et 1713 par les soins de M. Le Hay. 1 vol. in-f. — Paris, Le Hay, 1714.

Recueil des dessins représentant les sculptures qui se trouvent dans l'établissement de L. A. Romagnesi. 1 vol. in-4. s. l. e s. d.

Recueil de portraits (del periodo della Rivoluzione). 1 vol. in-f.

Récy (Georges **De**) — *Décoration du cuir. Gravure, ciselure, modelage, pyro gravure, mosaïque, teinture, patine.* Observations techniques et procédés accompagnés de 256 modèles ou interprétations pouvant être utilisés pour la forme et le décor des coffrets, reliures, étuis, panneaux, tentures, etc. 1 vol. in-8 — Paris, Flammarion, s. d.

Regolamenti della Reale Accademia delle Belle-Arti. 1 vol. in-4 — Torino, stamperia reale, 1825.

Rehme (Wilhelm) — *Ausgeführte moderne Kunstschmiede-Arbeiten.* 100 Tafeln. 1 vol. in-4 - Leipzig, Baumgärtner, s.d.

Reichenbach — *Album della pittura dei fiori.* 1 vol. in-8, s. ind. di l., s. d.

Reinach (Salomon) — *Apollo. Histoire générale des arts plastiques professée à l'école du Louvre.* 1 vol. in-16 — Paris, Hachette, 1907.

— *Répertoire de la statuaire grecque et romaine.* Deuxième édition. 5 vol. in-16 — Paris, Leroux, 1904-1910.

Reinhardt (Robert) — Vedi: *Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana.*

Rembrandt (Paolo) — *Album di quarantuna incisioni ritagliate da Francesco Novelli e dichiarate da Francesco Zanotto.* 1 vol. in-4 — Venezia, Giuseppe Zanetti, 1844.

Rémon (Georges) — *Moderne Moebel.* 1. Moebel im Empire-Stil; 2. Moebel im englischen Stil; 3. Moebel in verschiedenen Stilen; 4-5. Moderne Innenraeume. 5 vol. in-f. — Berlin, Wasmuth, 1893-1900.

Renan (Ary) — *Le costume en France* 1 vol. in-8 — Paris, ancienne maison Quantin, s. d.

Renoir (H.) — *Collezione completa di cifre e monogrammi. Stile renaissance, bizantino, ecc.* 1 vol. in-8 — Milano, A. Vallardi, s. d.

Requeno (Vincenzo) — *Saggi sul ristabilimento dell'arte armonica de' Greci e Romani cantori.* 2 vol. in-16 - Parma, fratelli Gozzi, 1798.

Revue générale de l'architecture et des travaux publics. Journal des architectes, des ingénieurs, des archéologues, des industriels et des propriétaires, sous la direction de M. *César Daly.* 46 vol. in-4 — Paris, Librairie générale de l'architecture et des travaux publics (annate 48) 1840-1888.

Revue technique de l'Exposition universelle de Chicago en 1893 par *M. Grille* et *M. H. Falconnet.* Première partie: *Architecture.* Collaborateur: *M. Ch. Labro,* architecte. Testo 1 vol. in-8, tavole, 1 vol. in-4 — Paris, E. Bernard et C.ie, 1894.

Reycend (G. A.) — *Il Valentino.* Cenni storici. 1 op. in-8 — Torino, Clausen, 1912.

— *Chiesa e Santuario di N. S. della Salute.* (Torino, borgo Vittoria) 1 album — Torino, Bona, 1907.

Reymond (Marcel) — *Brunelleschi et l'architecture de la Renaissance italienne au* XV *siècle.* Étude critique illustrée de vingt-quatre planches hors texte. 1 vol. in-8 — Paris, Laurens, s. d.

— *Michel-Ange.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Reynaud (Leonzio) — *Trattato di architettura contenente nozioni generali sui principii della costruzione e sulla storia dell'arte.* Prima traduzione italiana con annotazioni per cura di *Lorenzo Urbani.* 1 vol. in-f. — Venezia, G. Antonelli, 1853.

— *Traité d'architecture.* Ie partie: *Art de bâtir, études sur les matériaux de construction et les éléments des édifices.* IIe partie: *Notions générales sur les principes de la construction et sur l'histoire de l'art. Édifices.* Texte, 2 vol. in-4, planches, 1 vol. in-f. — Paris, Victor Dalmont, 1858.

Reynolds (Josué) — *Oeuvres complètes contenants ses discours académiques, ses notes sur le poëme de l'art de peindre de Du Fresnoy, et son voyage en Flandre, en Hollande, à Dusseldorff, etc.* Le tout traduit de l'anglais, sur la seconde édition. 2 vol. in-16 — Paris, Arthus-Bertrand, 1806.

Riat (Georges) — *Ruysdael.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Ribeyre (Félix) — *Cham, sa vie et son œuvre.* 1 vol. in-16 — Paris, Plon, 1884.

Ricci (Corrado) — *La musica e le belle arti.* 1 vol. in-16 — Firenze, R. Bemporad e figlio, 1897.

— *Michelangelo.* 1 vol. in-16 — Firenze, Barbera, 1900.

— *Il palazzo Pubblico di Siena e la Mostra d'antica arte Senese.* 1 vol. in-4 — Bergamo, Arti grafiche, 1904.

— *La Divina Commedia di Dante Alighieri nell'arte del cinquecento. Michelangelo, Raffaello, Zuccari, Vasari, ecc.* 1 vol. in-f. — Milano, Treves, 1908.

— *Santi ed artisti.* 2ª edizione. 1 vol. in-16 — Bologna, Zanichelli, 1910.

— *L'arte nell'Italia settentrionale.* « Ars una, species mille n. 2 ». 1 vol. in-16 — Bergamo, Arti grafiche, 1910.

— *Architettura barocca in Italia.* 1 vol. in-4 con 316 ill. — Bergamo, Arti grafiche, 1912.

— *Pintoricchio.* 1 vol. in-16 ill. — Perugia, Bartelli, 1912.

— *La Galleria degli uffizi.* 1 vol. in-4 con 43 tav. — Bergamo, Arti grafiche, s. d.

Ricci (Elisa) — *Antiche trine italiane.* Trine ad ago. Trine a fuselli. 2 vol. in-f. — Bergamo, Istituto arti grafiche, 1908-1911.

Riccio (Camillo) — *Le costruzioni fatte per l'Esposizione generale italiana in Torino 1884.* Cenni. 1 vol. in-8 — Torino, G. B. Paravia, 1886.

Richard (Jules) — *En campagne - Tableaux et dessins de Meissonier, Ed. Detaille, A. De Neuville.* 1 vol. in-f. — Paris, Boussod, Valadon, Buschet, s. d.

Richer (Paul) — *Anatomie artistique. Description des formes extérieures du corps humain au repos et dans les principaux mouvements.* Avec 110 planches renfermant plus de 300 figures dessinées par l'auteur. 2 vol. in-4 — Paris, E. Plon, Nourrit et C.ie, 1890.

Ricordi di architettura. Pubblicazione mensile. Vol. in-f. — Firenze, la Società editrice, serie 1ª: 1878-1887, serie 2ª: 1890-1900.

Ricordo della Esposizione nazionale di belle arti. Torino, 1880. 1 vol. in-f. — Milano, fratelli Treves, 1880.

Ricordo fotografico del centenario di Dante solennizzato in Firenze l'anno 1865. 1 album in-8, s. i.

Riester (Martin) — *Chiffres ornés.* 1 vol. in-4 — Paris, Ch. Claesen, s. d.

Rieth (Otto) — *Skizzen. Architektonische und decorative Studien und Entwürfe.* 4 vol. in-4 e f. — Leipzig, Baumgärten, 1896-99.

Rigato (Andrea) — *Osservazioni sopra Andrea Palladio.* 1 op. in-8 — Padova, nel Seminario, 1811.

Righetti (Pietro) — *Descrizione del Campidoglio.* 2 vol. in-8 — Roma, 1833.

Rio (A. F.) — *De la poésie chrétienne dans son principe, dans sa matière et dans ses formes.* 1 vol. in-8 — Paris, Debécourt, 1836.

— *Leonardo da Vinci e la sua scuola.* Prima traduzione con note di *V. G. De Castro.* 1 vol. in-16 — Milano, Zaccaria Brasca, 1856.

Riotor (Léon) — *Carpeaux.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Ripa (Cesare) — *Novissima iconologia.* Opera utile ad oratori, predicatori, poeti, pittori, scultori, disegnatori e ad ogni studioso. 2 vol. in-8, leg. in uno — Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1625.

Rires et grimaces. 1 vol. in-4 — Paris, Baschet, s. d.

Ris-Paquot — *Le peintre céramiste amateur, ou l'art d'imiter les faïences anciennes de Rouen, Sinceny, Nevers, Monstiers, Marseille, Delft, l'Italie, l'Espagne, etc., etc.* À l'usage des gens du monde, 70 sujets en couleur, 134 figures et modèles servant d'exemples. Ouvrage traitant du choix des formes, de l'exécution du décor, de l'emploi des couleurs, indiquant en outre les prix des différents accessoires servant à cet art, etc., etc. 1 vol. in-8 — Paris, Raphaël Simon, 1883.

Ritter von **Feldegg** (Ferd.) — *Wiener Kunst-Buchbinder und Lederarbeiten.* XXXVI Blätter in Lichtdruck. In-f.° — Wien, Anton Schroll und C., 1894.

— *Moderne Kirchen-Decorationen. Ein Vorlagewerk für ornamentale Kirchenmalerei. Nach Original-Aufnahmen aus den Kirchen Wiens und der Umgebung.* 32 Blätter in Farbendruck. 2 vol. in-f. — Wien, Anton Schroll und C., s. d.

Rivera (Joseph de) dit l'*Espagnolet* — *Livre de portraiture, gravé à l'eau forte par Louis Ferdinand.* 1 vol. in-16 — Paris, P. Drevet, 1650.

Rivoira (G. T.) — *Le origini dell'architettura Lombarda e delle sue principali derivazioni nei paesi d'oltr'alpe.* 2ª edizione. 1 vol. in-4 ill. — Milano, Hoepli, 1908.

Robert (Karl) — *Le fusain sans maître. Traité pratique et complet sur l'étude du paysage au fusain.* Deuxième édition. 1 vol. in-8 — Paris, Georges Meusnier, 1874.

Robida (A.) — *La grande mascarade parisienne: une vie de Polichinelle.* (Texte et dessins). 1 vol. in-8 — Paris, Bardin, s. d.

Roccavilla (A.) — *L'arte nel Biellese.* 1 vol. in-4 ill. — Biella, Allara, 1905.

Roccheggiani (Lorenzo) — *Invenzioni diverse di mobili ed utensili sacri e profani per usi comuni della vita.* 1 vol. in-16 — Milano, fratelli Vallardi, s. d.

Roccheggiani — *Nuova raccolta di cento tavole rappresentanti i costumi religiosi, civili e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani, tratti dagli antichi monumenti per uso de' professori delle belle arti,* disegnate da *Lorenzo Roccheggiani* ed incise da *Pietro Ruga.* 1 vol. in-8 — Roma, Agabito Franzetti, s. d.

Rochga (Rud.) und **Haustein** (Paul) — *Form und Farbe im Flächenschmuch.* 1 vol. in-f. — Stuttgart, Hoffmann, s. d.

Rodocanachi (E....) — *La femme italienne à l'époque de la Renaissance. Sa vie privée et mondaine, son influence sociale.* 1 vol. in-4 — Paris, Hachette, 1907.

— *Le Château Saint-Ange. Travaux de défense. Appartements des Papes. Sièges. Prisonniers. Exécutions. Le trésor.* 1 vol. in-4 — Paris, Hachette et C.ie, 1909.

— *La première Renaissance. Rome au temps de Jules II et de Léon X. La cour pontificale. Les artistes et les gens de lettres. La ville et le peuple. Le sac de Rome en 1527.* 1 vol. in-4 — Paris, Hachette et C.ie, 1912.

Roger-Ballu — *Les dessins du siècle.* 1 vol. in-f. — Paris, L. Baschet, s. d.

Roger-Milès (L.) et **Rouveyre** (Ed.) — *Comment devenir connaisseur. Meubles et objets d'art anciens, bijoux, emaux, etc.* Ouvrage accompagné de 1337 illustrations. 1 vol. in-8 — Paris, Baranger, 1906.

Roggero (L.) — *Primi elementi di disegno ad uso della prima classe scuola tecnica e complementare.* 16 tavole con 44 motivi. 2ª edizione. 1 album in-4 — Torino, Paravia, s. d.

— *Disegno ornamentale ad uso delle scuole tecniche complementari, normali e professionali.* 32 tavole. 1 album in-4 — Torino, Paravia, s. d.

Rohault de Fleury (Georges) — Vedi: *Fleury* (Georges Rohault de).

Rohrbach (Carl) — *Die Trachten der Völker vom Beginn der Geschicte bis zum neuzehnten Jakrhundert* in 100 Tafeln zusammengestellt gezeichnet und lithographirt von *Albert Kretschner,* mit Text von D.r *Carl Rohrbach.* 1 vol. in-4 — Leipzig, I. G. Bach, s. d.

Roma artistica. Periodico illustrato di belle arti ed arte industriale. 2 vol. in-4 — Roma, Artero e C. 1879-80.

Romussi (Carlo) — *Milano ne' suoi monumenti,* con prefazione di *Felice Cavallotti.* Seconda edizione rinnovata. — Milano, Arturo Demarchi, 1893. illustrato da 63 tavole in fototipia e 286 incisioni. 1 vol. in-4.

— *Il Duomo di Milano nella storia e nell'arte.* Seconda edizione 1 vol. in-16 con 300 illustrazioni — Milano, Sonzogno, 1908.

Romani (Felice) — *Critica artistico scientifica.* Articoli raccolti e pubblicati a cura di sua moglie *Emilia Branca.* 1 vol. in-8 — Torino, Loescher, 1884.

Ronchetti (G.) — *La composizione delle tinte nella pittura a olio e ad acquerello.* 1 vol. in-16 — Milano, Hoepli, 1913.

Rondolino (Ferdinando) — *Il duomo di Torino illustrato.* 1 vol. in-8 — Torino, Roux, Frassati e C., 1898.

Rondolino (Ferdinando) e **Brayda** (Riccardo) — *La chiesa di San Domenico in Torino.* 1 vol. in-4 ill. — Torino, Celanza, 1909.

Rosa (Salvatore) — *Serie di* LXXXV *disegni in varie grandezze pubblicati ed incisi da C. Antonini.* 1 vol. in-f. — Roma, Casaletti, 1780.

Rosenberg (A.) — *Lenbach.* (Künstler-Monographien). 1 vol. in-8 — Leipzig, Velhagen, 1911.

Rosenhagen (Hans)—*Liebermann.* (Künstler Monographien). 1 vol. in-8 — Leipzig, Velhagen, 1900.

Rosenthal (G. et Léon) — *Carpaccio.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Rosini (Giovanni) — *Descrizione delle pitture del Camposanto di Pisa, coll'indicazione dei monumenti ivi raccolti.* 1 vol. in-24 — Pisa, Niccolò Capurro, 1829.

— *Saggio sulla vita e sulle opere di Antonio Canova.* 2ª edizione. 1 vol. in-8 — Pisa, Niccolò Capurro, 1830.

— *Storia della pittura italiana esposta coi monumenti.* 2ª edizione. 7 vol. in-8 — Pisa, Niccolò Capurro, 1848-1852.

Rossetti Angeli (Elena) — *Dante Gabriele Rossetti.* Con 107 illustrazioni. 1 vol. in-8 — Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1906.

Rossi (Alessandro) — *Corso d'ornato.* 1 vol. in-f. — Milano, Antonio Bossi, s. d.

Rossi (G.) — *Orazione inaugurale per l'apertura dell'Accademia nazionale di belle arti in Bologna, recitata il giorno 20 gennaio 1804.* 1 op. in-8 — Bologna, Masi e C., s. d.

Rossi (G. B.) — *L'arte dell'arazzo.* 1 vol. in-16 ill. — Milano, Hoepli, 1907.

Rossi Melocchi (Cosimo) — *Saggio teorico-pratico intorno alla determinazione delle ombre nei diversi soggetti d'architettura geometrica.* 1 vol. in-8 — Firenze, Giuseppe Tofani, 1805.

Rössler (Rudolf) — *Amoretten.* 1 vol. in-f. — Wien, Anton Schroll und C., 1893.

Ronaix (Paul) — *Dictionnaire des arts décoratifs à l'usage des artisans, des artistes, des amateurs et des écoles.* Ameublement, armurerie, bijouterie, broderie, carrosserie, ciselure, costume, coutellerie, damasquinerie, dentelles,

émaillerie, faïences, joaillerie, miniature, mosaïque, orfèvrerie, porcelaine, poterie, sculpture sur bois et sur ivoire, serrurerie, tapisserie, tissus, vitrerie, vitraux. Ouvrage illustré de cinq cent-quarante-une gravures. 1 vol. in-4 — Paris, à la Librairie illustrée, s. d.

— *Les styles : 700 gravures classées par époques. Notices.* 1 vol. in-f. — Paris, Jules Rouam, s. d.

Roubo - *L'art de la menuiserie.* Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Texte, 1 vol. in-8, atlas, 1 vol. in-4 — Paris, Ch. Juliot, 1876.

Rouyer (Eugène) — *L'art architectural en France depuis François I jusqu'à Louis XIV.* Vol. 1° e 2°. *Motifs de décoration intérieure et extérieure dessinés d'après des modèles exécutés et inédits des principales époques de la Renaissance.* Texte par *A. Darcel.* 2 vol. in-4 — Paris, Noblet et Baudry, 1863.

Rovani (Giuseppe) — *Storia delle lettere e delle arti in Italia giusta le reciproche loro rispondenze, ordinata nelle vite e nei ritratti degli uomini illustri dal secolo* XIII *fino ai nostri giorni.* 4 vol. in-8 — Milano, Borroni e Scotti, 1855.

Rowbotham (Thomas and Thomas L.) — *The art of landscape painting in water colours.* Sixteenth edition. 1 op. in-16 — London, Winsor and Newton, 1859.

Rubejs (G. B. **de'**) — *De' ritratti, ossia trattato per coglier le fisonomie.* Colla traduzione francese a fronte. 1 vol. in-8 — Parigi, Arthus Bertrand, 1809.

Rubens (Paul) — *La Bible de Pierre-Paul Rubens.* Sujects de l'ancien et du nouveau testament gravés au burin par les anciens maîtres flamands. Texte explicatif par *E. Fétis.* 1 vol. in-f. — Bruxelles, s. d.

Rückwardt (Hermann) — *Architektonische Studienblätter aus Budapest. Eine Sammlung der schönsten Façaden und architektonischen Details der in der Neuzeit in Budapest ausgeführten öffentlichen und privaten Bauten.* 60 Tafeln. 1 vol. in-f. — Berlin, Ch. Claesen und C.ie, s. d.

Rudhardt (Ch.) — *L'art de la peinture. Science de la couleur, ses lois, sa perspective s'appliquant à tous les genres. Le métier, la pratique, la peinture à l'huile, la peinture à la cire.* 1 vol. in-16 — Paris, Ch. Rudhardt - A. Marest, 1891.

Ruffo (Vincenzo) — *Saggio ragionato sulla origine ed essenza dell'architettura civile.* 1 vol. in-16 — Napoli, Michele Morelli, 1789.

Ruggiero (Michele) — *Alcuni monumenti sepolcrali fatti in Napoli.* 1 vol. in-f. — Napoli, stamperia del Fibreno, 1851.

Ruprich-Robert (V.) — *L'architecture normande aux* XI *et* XII *siècles.* 2 vol. in-4 — Paris, Librairie des imprimerie réunies, s. d.

Rusconi (A. J.) — *Sandro Botticelli.* (Con 141 incisioni e 1 intagliotipia). 1 vol. in-8 — Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1907.

Rusconi (Giovanni Antonio) — *Dell'architettura, con centosessanta figure disegnate dal medesimo secondo i precetti di Vitruvio e con chiarezza e brevità dichiarate; libri dieci.* 1 vol. in-4 — Venezia, Gioliti, 1590.

Ruskin (John) — *Venezia.* Traduzione e note di *M. Pezzè Pascolato.* 1 vol. in-16 — Firenze, Barbera, 1908.

— *Elementi del disegno e della pittura.* Trad. con prefazione e note di *E. Nicolello.* 1 vol. in-16 (48 figure) — Torino, Bocca, 1898.

Sacchi (Defendente) — *Miscellanea di lettere ed arti.* 1 vol. in-16 — Pavia, tip. Bizzoni, 1830.

— *L'arco della pace a Milano,* descritto ed illustrato. 1 vol. in-8 — Milano, tip. Omobono Manini, 1838.

Sacchi (Archimede) e **Ceruti** (Giovanni) — *Il palazzo del Comune detto « Arengario » in Monza.* Relazione storico-statistica al Ministero della P. I. pubblicata a cura del Collegio degli ingegneri ed architetti di Milano con prefazione, aggiunte e disegni di *Luca Beltrami.* 1 op. in-8 — Milano, F. Pagnoni, 1890.

Sacheri (Giovanni) — *Le costruzioni moderne di tutte le nazioni alla Esposizione universale di Parigi del 1878.* Studio critico comparativo. 2 vol. in-4 — Torino, Camilla e Bertolero, 1883.

— Vedi: *Ingegneria (L') civile e le arti industriali* e *Ingegneria (L'), le arti e le industrie alla Esposizione generale italiana in Torino 1884.*

Sachs (E. O.) — *Modern opera houses and theatres.* 3 vol. in-f. ill. — London, Batoford, 1897.

Sacken (E. von) — *Stili di architettura.* Versione con note ed aggiunte di *Riccardo Brayda.* 1 vol. in-16 — Torino, Loescher, 1879.

Saint-Germain (Gault **de**) — *Guide des amateurs de tableaux pour les écoles allemande, flamande et hollandoise.* 1 vol. in-16 — Paris, Renouard, 1818.

Salazaro (Demetrio) — *Conclusioni sull'architettura classica e quella del medio-evo.* 1 op. in-8 — Napoli, tip. S. Pietro a Majella, 1875.

— *L'arco di trionfo con le torri di Federico II a Capua.* Notizie storico-artistiche. 1 op. in-8 — Caserta, Nobile e C., 1877.

— *Sulla coltura artistica dell'Italia meridionale dal* IV *al* XIII *secolo.* Discorso. 1 op. in-8 — Napoli, tip. editrice già del Fibreno, 1877.

Salazaro — *Brevi considerazioni sugli affreschi del monastero di Donna Regina del* XIII *secolo.* 1 op. in-8 — Napoli, S. Pietro a Majella, 1877.

— *Pensieri artistici.* 1 op. in-8 — Napoli, S. Pietro a Majella, 1877.

— *Sulla necessità di istituire in Italia dei musei industriali artistici con le scuole di applicazioni.* Pensieri e proposte. 1 op. in-4 — Napoli, tip. Panfilo Castaldi, 1878.

— *Studi sui monumenti medievali della Sicilia.* Relazione letta all'Accademia di archeologia, lettere e belle arti nella tornata dell'11 dicembre 1877. 1 op. in-4.

Salinas (Antonino) — *I monumenti sepolcrali scoperti nei mesi di maggio, giugno e luglio 1863 presso la chiesa della Santa Trinità in Atene, descritti da Antonino Salinas e disegnati da Ambrogio Seveso.* 1 vol. in-4 — Torino, eredi Botta, 1863.

Salon (*Le*) (Exposition de beaux-arts de Paris). 1884, par *A. Dayot;* 1885, par *H. Havard;* 1886, par *G. Olmer;* 1888, par *H. Houssaye.* 4 vol. in-4 — Paris, Baschet, 1884-1888.

Salon (*Le*) *troisieme des industries du mobilier.* 3 vol. in-f. — Paris, 1908.

Salvétat (A.) — *Leçons de céramique professées à l'école centrale des arts et manufactures,* ou *technologie céramique comprenant les notions de chimie, de technologie et de pyrotechnie applicables à la fabbrication, à la synthèse, à l'analyse, à la décoration des poteries.* 2 vol. in-16 — Paris, Mallet-Bachelier, 1857.

Salvioni (Giuseppe) — *Cenni storici sulla xilografia,* ossia *incisione in legno, seguiti da alcune considerazioni intorno alle attuali condizioni di quest'arte in Italia.* 1 op. in-16 — Torino, stab. Civelli, 1868.

Sambin (Hugues) — *Oeuvre de la diversité des termes dont on use en architecture.* 1 vol. in-4 — Lyon, Jean Durant, 1572.

Samlung von Schweizertrachten. (Collection de costumes suisses). 1 vol. in-24 — Zürich, Fuessli und C., s. d.

Sammicheli (Michele) — *Li cinque ordini dell'architettura civile rilevati dalle sue fabbriche, descritti e pubblicati con quelli di Vitruvio, Alberti, Palladio, Scamozzi, Serlio e Vignola dal conte Alessandro Pompei.* 1 vol. in-4 — Verona, Jacopo Vallarsi, 1735.

— *Porte di città e fortezze, depositi sepolcrali ed altre principali fabbriche pubbliche e private di Michele Sammicheli, misurate, disegnate, incise e brevemente illustrate da Ferdinando Albertolli.* 1 vol. in-f. — Milano, R. stamperia, 1815.

Sand (Maurice) — *Masques et bouffons (comédie italienne).* Texte et dessins par *Maurice Sand*, gravures par *A. Manceau.* 2 vol. in-8 — Paris, Michel Lévy frères, 1860.

Santuario (Il) di nostra Signora d'Oropa. Raccolta di 12 vedute disegnate e litografate da *E. Gonin.* 1 album in-4 — Torino, Reycend, 1840.

Sanvitali (Federico) — *Elementi di architettura civile.* Opera postuma. 1 vol. in-8 — Brescia, G. M. Rizzardi, 1765.

Sanzio (Raffaello) — *Quattordici principali dipinti di Raffaele nelle logge del Vaticano disegnati da Vincenzo Marchi ed incisi da Luigi Penna.* 1 album in-f. — Torino, Fory e Dalmazzo, 1851.

— *Architecture et ornements de la loge du Vatican.* Ouvrage contenant XXVIII tables qui, jointes deux à deux, forment les XIV pilastres de la même loge. 1 vol. in-f. — Venise, Santini, 1783.

— Vedi: *Le logge del Vaticano.*

Sarfatti (Attilio) — *San Marco.* Conferenza tenuta il 27 luglio 1882 all'Ateneo veneto. 1 op. in-16 — Venezia, Ferdinando Ongania, 1883.

Sartorio (Giulio Aristide) — *Fregio decorativo della Sala del Lazio all'Esposizione di Milano del 1906.* 1 vol. in-16 oblungo — Roma, Danesi, s. d.

Sauerlandt (Max) — *Deustsche Plastik des Mittelalters.* 1 vol. in-8 ill. — Dusseldorf, Robert, s. d.

Saunier (Charles) — *Louis David.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Saurin (Jacques) — *Discours historiques, critiques, théologiques et moraux sur les événements les plus mémorables du vieux et du nouveau Testament.* Avec des figures gravées sur les dessins de Mrs. *Hoet, Houbraken et Picart.* 6 vol. in-f. — La Haye, Pierre de Hondt, 1728-39.

Savant (Giuseppe) — *Modelli per imparare la bella scrittura.* 1 album in-8 — Torino, fratelli Pomba, 1810.

Scamozzi (Vincenzo) — *L'idea dell'architettura universale divisa in X libri* 2 vol. in-4, leg. in uno — Venezia, Giorgio Valentino, 1615.

— *Architettura universale.* 1 vol. in-4 — Venezia, Albrizzi, 1694.

— *Architettura universale in compendio riformata* con alcune annotazioni da *Baldassarre Orsini.* 3 vol. in-8 — Perugia, dai torchi di Carlo Baduel, 1803.

— *L'idea dell'architettura universale pubblicata per cura di Stefano Ticozzi e dell'ing. Luigi Masieri,* con trentotto tavole in rame disegnate ed incise da *Costantino Gianni.* 3 vol. in-8 — Milano, Borroni e Scotti, 1838.

Scaramuccia (Luigi) — *Le finezze dei pennelli italiani*, ammirate e studiate da Girupeno sotto la scorta e disciplina del genio di Raffaello d'Urbino. Con una curiosa ed attentissima osservazione di tutto ciò che facilmente possa riuscire d'utile e di diletto a chi desidera rendersi perfetto nella teorica e pratica della nobil arte della pittura. 1 vol. in-8 — Pavia, Andrea Magri, 1674.

Scaramuzza (Francesco) — *La Divina Commedia di Dante Alighieri*, illustrata con disegni del prof. cav. Francesco Scaramuzza (posseduta la sola parte 1ª *Inferno*). 1 vol. in-f. di tavole fotografate — Parma, Saccani, 1866.

Scarpa (Antonio) — *Lettera al cav. Luigi Bossi sopra un elmo di ferro squisitamente lavorato a cesello*. 1 op. in-f. — Pavia, Pietro Bizzoni, 1825.

Schéfer (Gaston) — *Chardin*. 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Schema aller Uniform der kaiserl. königl. Kriegsvölkern, 1 vol. in-16 — Wien, Artaria, 1787.

Scherillo (Michele) — *La commedia dell'arte*. 1 vol. in-16 — Milano, fratelli Treves, 1895.

Schilder, Kartuschen und Rahmen — Herausgegeben von der deutschen Fachschule für Drechsler und Bildschnitzer zu Leipzig. 1 vol. in-f. — Dresden, Gerhard Kühtmann, s.d.

Schleinitz (D. von) — *Ph. U. von Làszlò* (Künstler-Monographien). 1 vol. in-8 — Leipzig, Velhagen, 1913.

Schleinitz (O.) — *Burne-Jones* (Künstler-Monographien). 1 vol. in-8 — Leipzig, Velhagen, 1901.

Schmid (Max) — *Max Klinger* (Künstler-Monographien). 1 vol. in-8 — Leipzig, Velhagen, 1901.

Schmidt (Otto) — *Vicenza*. 25 Architektur-Aufnahmen nach der Natur, auf Kupfer geätzt. Erlänternder Text von M. Fabiani. 1 vol. in-f. — Wien, Anton Schroll und C.°, 1898.

Schmuck und edelmetal-Arbeiten. — Eine Auswahl moderner Werke. 1 vol. in-4 — Darmstadt, Kock, s. d.

Schreiber (Guido) — *Il disegno lineare*. Corso pratico per artisti e industriali e specialmente per le scuole tecniche, normali e professionali. Versione riveduta e corretta da *Carlo Felice Biscarra* con una lettera di *Pietro Estense Selvatico* e con 454 figure illustrative. 1 vol. in-8 — Roma, E. Loescher, 1872.

Schuster (A. Karl) — *Das Thierleben in Schönbrunn*. Naturaufnahmen von *A. Karl Schuster*. (Herausgegeben von Martin Gerlach). 1 album in-8 — Wien und Leipzig, Gerlach und C.°, 1904.

Schütz (Alexander) — *Die Renaissance in Italien*. Eine Sammlung der werthvollsten erhaltenen Monumente in chrono-

logischer Folge geordnet. I - Früh Renaissance. II - Hoch Renaissance. III - Dekoration in Stein und Terra-cotta. IV - Dekoration in Holz. 4 vol. in-f. — Hamburg, Strumper und C.°, 1884.

Schweninger (C. Junior) — *Der Trompeter von Säkkingen in Bildern von C. Schweninger.* 1 vol. in-f — Berlin, s. d.

Sclopis del Borgo (Ignazio) — *Vedute di Torino e di altri luoghi notabili degli Stati del Re (di Sardegna)*, delineate ed intagliate dal *Conte Sclopis del Borgo.* 1 vol. in-4, senza ind. di l. e di d.

Sculture e pitture sagre estratte dai cimiteri di Roma, pubblicate dagli autori della Roma sotterranea ed ora nuovamente date in luce colle spiegazioni per ordine di Clemente XII. 3 vol. in-f. — Roma, Stamperia Vaticana, 1737-54.

Séailles (Gabriel) — *Léonard de Vinci.* 1 op. in-8 illust. — Paris, Laurens, s. d.

— *Vatteau.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Sebastiani (Leopoldo) — *Descrizione e relazione istorica del nobilissimo e real palazzo di Caprarola.* Suo principio, situazione, architettura e pitture. 1 vol. in-16 — Roma, Eredi Ferri, 1741.

Secco Suardo (Giovanni) — *Manuale ragionato per la parte meccanica dell'arte del ristauratore dei dipinti.* Il risarcimento delle tavole e delle lamine, il trasporto dei dipinti dalla tela, dalle tavole e dal muro e la foderatura delle tele dipinte. 1 vol. in-16 — Milano, tip. Agnelli, 1866.

Seder (Anton) — *Kunstgewerbliches Skizzenbuch für Metall. Glas Industrie und Keramik.* 50 Tafeln in farbigen Lichtdruck. 1 vol. in-4 — Stuttgart, Hoffmann, 1899.

— *Les plantes dans leurs applications à l'art et à l'industrie.* Reproduction des plantes les plus belles et les riches de formes qui se rencontrent dans les divers styles et dans la nature pour servir à leur application pratique aux beaux-arts en général et aux arts industriels, publié avec la collaboration des artistes les plus célèbres par *Martin Gerlach.* Préface par le dr. *Alb. Ilg.* 200 planches soigneusement exécutées en or, en couleurs et en noir. 2 vol. in-f. — Vienne, Gerlach et Schenk, s. d.

Seguy (E.) — *Les fleurs et leurs applications décoratives.* 2 album in-f. 60 planches — Paris, Calavas, s. d.

Selvatico (Pietro Estense) — *Sulla cappellina degli Scrovegni nell'Arena di Padova e sui freschi di Giotto in essa dipinti.* Osservazioni. 1 vol. in-8 — Padova, tip. della Minerva, 1836.

— *Sull'architettura e sulla scultura in Venezia dal medio evo sino ai giorni nostri.* Studi per servire di guida estetica con 70 vignette in legno ed una tavola in rame. 1 vol. in-8 — Venezia, Paolo Ripamonti Carpano, 1847.

Selvatico — *Storia estetico-critica delle arti del disegno*, ovvero *l'architettura, la pittura e la statuaria considerate nelle correlazioni fra loro e negli svolgimenti storici, estetici e tecnici*. Lezioni dette nella I. R. Accademia di belle arti in Venezia 2 vol. in-8 - Venezia, tip. Pietro Naratovich, 1852-56.

— *Scritti d'arte*. 1 vol. in-16 — Firenze, Barbera, Bianchi e C., 1859.

— *L'arte nella vita degli artisti*. Racconti storici. Dante e Giotto - Bellini e Durero - Sanmicheli e Vasari - Schiavone e Vittoria - Veronica Franco e Tintoretto - Sofonisba Anguissola e Van Dyck - Bernardo Strozzi - Ernestina la disegnatrice. 1 vol. in-16 — Firenze, G. Barbera, 1870.

— *Il disegno elementare e superiore ad uso delle scuole pubbliche e private d'Italia*. Parti due con tredici tavole litografiche. 1 vol. in-16 — Padova, P. Sacchetto, 1872.

— Vedi: *Arti (Le) del disegno in Italia*.

Seroux d'Agincourt (G. B. L. G.) — Vedi: *Agincourt* (G. B. L. G. Seroux d').

Serpotta (Giacomo) — *Le scolture e gli stucchi*. 1 vol. in-f. — Torino, Crudo, s. d.

Severi (Agostino) — *Monogrammi*. 73 tavole divise in tre serie, le due prime complessivamente di 462 in due cifre e la terza di 116 in tre cifre. 1 vol. in-16 — Milano, U. Hoepli, 1895.

Sidoli (Alessandro) — *Disegni architettonici ed ornamentali*. Opera postuma. 1 vol. in-f. — Milano, s. d.

Siècle (Un) de modes feminines 1794-1894. Quatre cents toilettes reproduites en couleurs d'après des documents authentiques. 1 vol. in-16 — Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1895.

Silvestre (Théophile) — *Histoire des artistes vivants français et étrangers*. Études d'après nature, illustrée de 10 portraits pris au daguerréotype et gravés sur acier. Introduction et catalogues par *M. L. De Virmond, Ingres, Delacroix, Corot, Chenavard, Decamps, Diaz, Barye, Courbet, Préault, Rude*. 1 vol. in-8 — Paris, E. Blanchard, 1857.

— *Les artistes français*. Études d'après nature. 1 vol. in-16 — Paris, G. Charpentier, 1878.

Simi (G.) — *Prime nozioni di acquerello*. 1 vol. in-16 — Torino, Doyen, s. d.

Simonetti (G.) — *Giotto*. Album di disegno. Paesaggio, marina, figura, ornato, fiori, frutta, costumi, animali, quadretti di genere, macchiette, impressioni, ecc. 1 vol. in-4 — Torino, Paravia, s. d.

Sirigatti (Lorenzo) — *La pratica di prospettiva*. 1 vol. in-4 — Venezia, Girolamo Franceschi, 1596.

Sitte (Camille) — *L'art de bâtir les villes.* 1 vol. in-8 (17 dessins à la plume) — Genève, Eggymann, 1902.

Società amici dell'arte. XV Esposizione 1913. 1 op. in-8 — Torino, 1913.

Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino (*Atti della*), 1875 e successivi. vol. in-8 — Torino, Paravia, 1875 e seg.

Società Arundel, ossia *Società per la promozione della conoscenza delle belle arti.* Uffizio, 24, Old Bond street, West Londra. 1 op. in-8 — Torino, G. Favale e C., 1860.

Società promotrice delle belle arti in Torino. Album delle pubbliche esposizioni annate varie 1845-1908 — Torino, a spese della Società.

Società promotrice delle belle arti in Torino. Cataloghi degli oggetti ammessi alle pubbliche esposizioni annate varie (1861-1911),

Società promotrice delle belle arti in Torino. Album offerto a tutti i benemeriti che contribuirono all'erezione dell'edificio per le esposizioni di belle arti. 1 album in-4 oblungo — Torino, Bona, 1864.

Società promotrice delle belle arti in Torino. Statuto approvato nell'Assemblea generale delli 25 marzo 1866. 1 op. in-8 — Torino, tip. Bona, s. d.

Società veneta promotrice di belle arti. Memorie. Anno 1° 1865. Anno terzo. 1867. 2 op. in-8 — Venezia, stabilimento Antonelli, 1866 e 1868.

Société anonyme des hauts-fourneaux et fonderies du Val d'Osne. Ornements en fonte de fer. 1 vol. in-4 — Paris, s. d.

Solari (Angelo) — *Corso di disegno geometrico a mano libera ad uso delle scuole tecniche, normali e serali.* 1 vol. in-4 — Torino, G. B. Paravia, s. d.

Soleri (Modesto) — *Del greco e del gotico in architettura.* Dissertazione. 1 op. in-8 — Torino, Ceresole e Panizza, 1868.

Solmi (Edmondo) — *Leonardo* (1452-1519). 1 vol. in-16 — Firenze, Barbera, 1907.

Somm (Henry) — *Les meilleurs dessins. Les meilleurs légendes.* (*Les maîtres humoristes*). 1 vol. in-8 — Paris, Juven, s. d.

Sommaruga (Giuseppe) — *L'architettura.* Prefazione di *Ugo Monneret de Villard.* 1 vol. in-f. — Milano, Preiss e Bestetti, s. d.

Soresina (A.) — *Moderni monogrammi.* 1 vol. in-16 (32 tav.) — Milano, Hoepli, 1908.

Soulier (Gustave) — *Le Tintoret.* Biographie critique illustrée de vingt-quatre planches hors texte. 1 vol. in-8 — Paris, Laurens, s. d.

Specimen de chiffres. 1 vol. in-32 — Paris, Fougeadoire, s. d.

Spirito (*Lo*) *folletto*. Giornale umoristico illustrato. Annate 1861 a 1869. 12 vol. in-folio — Milano, Sonzogno, 1861-69. Album dello *Spirito folletto*, 1 vol. in-f. — Torino, 1865.

Springer (Anton) — *Die Kunst des neunzehnten Jahrhuderts*. Zweite vermehrte Auflage. Mit 82 Tafeln in-folio. 1 vol. in-16 e un atlante in-4 oblungo — Leipzig, Seemann, 1884.

Squanquerillo (Costantino) — *Trattato di anatomia pittorica con analoga illustrazione*. 1 vol. in-f. — Roma, Filippo Lustrini, 1841.

Stabile (Luigi) — *Riflessioni storico-critiche sullo insegnamento del disegno nelle scuole municipali di Napoli*. 1 op. in-8 — Napoli, Giannini, 1877.

Stampani (Giambattista) e **Antonini** (Carlo) — *Il Vignola illustrato*. 1 vol. in-4 — Roma, Marco Pagliarini, 1750.

Stella (A.) — *Pittura e scultura in Piemonte 1842-1891*. Catalogo cronografico illustrato della esposizione retrospettiva 1892 1 vol. in-8 — Torino, G. B. Paravia e C.ª, 1893.

Stella (A.) e **Carlo** (A. **De**) — *La V internazionale di Venezia*. Critica e polemica. 1 vol. in-4 — Venezia, Rosen, 1903.

Stern (Daniel) — *Florence et Turin*. Études d'art et de politique 1857-1861. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

Storia delle mode: Italia dagli Etruschi, circa 800 anni avanti l'êra cristiana, fino al secolo XVIII. *Francia dal secolo* XV *al 1854*. 1 vol. in-16 — Milano, « Corriere delle dame », 1854.

Stratico (Simone) — *Dell'antico teatro di Padova*. 1 vol. in-4 — Padova, stamperia del Seminario, 1795.

Stuart (J.) e **Revett** (N.) — *Le antichità di Atene misurate e disegnate*. Prima versione italiana di *C. G.* pubblicato per cura dell'arch. *Giulio Aluisetti*. 4 vol. in-f. — Milano, Gaspare Truffi e C., 1832.

Stuart (J.), **Revett** (N.) et **Hittorff** (J. J.) — *Les antiquités d'Athènes et de l'Attique mesurées et déssinées*. 251 planches, avec tables explicatives. 3 vol. in-f. — Paris, Librairie centrale d'architecture, 1881.

Studio (*The*) *An illustrated magazine of fine and applied art* (avec traduction francaise). vol. in-4. Dal 1902 in poi — London, Holme, Numeri speciali dall'anno 1903 in poi.

Sturm (G.) — *Tierleben im Ornament*. 1 vol. in-f. — Stuttgart, Hoffmann, s. d.

Sugana (Giuseppe) — *Norme storico-artistiche sui primari palazzi principeschi d'Italia*. 1 vol. in-4 — Firenze, tip. Cenniniana, 1871.

Superstitions anciennes et modernes: préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion, avec des figures qui représentent ces pratiques. 2 vol. in-f. — Amsterdam, Jean Frederic

Bernard, 1733-1736 — (Vedi anche: *Banier* et *Mascrier* — *Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*).

Supino (J. B.) — *Il camposanto di Pisa.* 1 vol. in-8 — Firenze, Fratelli Alinari, 1896.

— *Gli albori dell'arte fiorentina.* Architettura. 1 vol. in-8 — Firenze, Alinari, 1906.

— *Sandro Botticelli* 1 vol. in-16 — Modena, Formiggini, 1909.

Symonds (Addington) — *Michelangelo.* Conferenza. 1 vol. in-16 — Milano, fratelli Treves, 1894.

Système (*Le*) *d'éducation artistique d'après la méthode américaine de Prang pour écoles primaires, secondaires et supérieures* (Extrait de la *Revue Suisse de l'enseignement professionnel*). 1 op. in-8 — Fribourg, Delaspre et fils, 1897.

Tableaux (*Les*) *célèbres du monde. Collection de reproductions photographiques des chefs-œuvre modernes comprenant* 256 *beaux spécimens de l'art américain, français, anglais, allemand, autrichien, italien, suédois et russe, provenant des principaux musées de collections particulières célèbres, ou des ateliers d'artistes éminents avec commentaires par Lew. Wallace.* 1 vol. in-4 — New-York, Paris, Berlin, Bryan Taylor et C.°, 1895.

Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du palais Pitti. Dessinés par *M. Wicar* et gravés sous la direction de *M. Lacombe*, avec explications par *M. Mongez.* 3 vol. in-f. Paris, Lacombe, 1789.

Taccani (Francesco) — *Progetto di rettificazione della storia architettonica dal suo principio fino al secolo* XVII. 1 vol. in-8 — Milano, Guglielmini, 1849.

— *Della prospettiva e sua applicazione alle scene teatrali con appendici riguardanti la costruzione di alcuni nuovi strumenti da disegno e di varie figure geometriche.* 1 vol. in-8 — Milano, Paolo Emilio Giusti, 1825.

Taglioretti (Pietro) — *Scrittura apologetica in difesa dei disegni della collegiata di Corbetta, contro le censure dell'ing. Marzoli.* 1 op. in-4, s. l. e d.

Taine (H.) — *Philosophie de l'art en Italie.* 1 vol. in-16 — Paris, Germer-Baillière, 1876.

— *Philosophie de l'art.* 9e edition. 2 vol. in-16 — Paris, Hachette e C.ie, 1901.

Talmone (Giovanni) — *Corso di disegno ornamentale ad uso delle accademie, istituti, scuole tecniche, ecc.*, in 32 tavole. 1 vol. in-f. — Torino, G. B. Maggi, 1881.

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

Tango (Giuseppe) — *Trattato di disegno geometrico elementare.* 1 vol. in-4 — Napoli, Ferdinando Raimondi, 1891.

Tapezierkunst (*Die*). *Vorlagen für Decoration und Mœblirung moderner Herren-und Damenzimmer, Salons, Schlafzimmer Arbeitszimmer. Erker, u. s. f. in allen Stilen.* 1 vol. in-f. — Berlin, Ernst Wasmuth, 1895.

Tapisseries (*Les*) *de Liége à Madrid. Notes sur l'Apocalypse d'Albert Durer, ou de Royer van der Weyden.* 1 vol. in-16 — Liége, J. Gothier, 1876.

Tarsia (*La*) *e la scultura in legno nelle sedie corali e negli armadi di alcune chiese di Milano e della Lombardia.* Illustrazione di *V. Forcella.* Prefazione di *L. Beltrami.* 1 vol. in-4 — Milano, a spese dell'autore, 1895.

Taruffi (Riccardo) — *Del rinnovamento dell'arte a proposito di una statua di Lorenzo Gori.* Discorso letto alla Società Filocritica fiorentina la sera del 30 dicembre 1872. 1 op. in-8 — Firenze, tip. Gazzetta d'Italia, 1873.

Tasso (Torquato) — *La Gerusalemme liberata con le figure di Giambattista Piazzetta.* 1 vol. in-f. — Milano, fratelli Treves, 1888.

Teatro (*Il nuovo*) *di Parma rappresentato con tavole intagliate nello studio di P. Toselli e descritto da G. B. N.* 1 vol. in-f. — Parma, coi tipi Bodoniani, 1829.

Teatro (*Del*) 1 vol. in-8 - Venezia, Giambattista Pasquali, 1773.

Tedeschi (Paolo) — *Storia delle arti belle* (*architettura, pittura, scultura*), *raccontata ai giovinetti.* Libro di lettura e di premio. 1 vol. in-16 — Milano, Paolo Carrara, 1872.

Teja (Casimiro) — *1856-1897. Caricature di Teja (dal Pasquino) annotate da Augusto Ferrero.* 1 vol. in-8 — Torino, Roux e Viarengo, 1900.

Temple (*Le*) *des Muses, orné de* LX *tableaux* (dessins et gravures de *Picart le Romain*) accompagnés d'explications et des remarques. 1 vol. in-f. — Amsterdam, Chatelain, 1749.

Tessari (Domenico) — *La teoria delle ombre e del chiaroscuro.* 1 vol. in-8 — Torino, Camilla e Bertolero, 1880.

Thénot (G. P.) — *Trattato di prospettiva pratica per disegnare dal vero adattato alla intelligenza di tutti.* Traduzione italiana di *Adriano de Bonis.* Testo e tavole. 1 vol. in-8 — Firenze, tip. della Società editrice fiorentina, 1851.

— *Traité de perspective pratique pour dessiner d'après nature mis à la portée de toutes les intelligences.* Cinquième édition entièrement revue, corrigée et considérablement augmentée, ornée de vingt-huit planches gravées avec soin. 1 vol. in-8 — Liége, D. Avanzo e C.ie, 1845.

Thénot — *Manuel artistique et industriel mis à la portée de tout le mond contenant les traités de géometrie, de dessin industriel, de morphographie, de perspective.* 2e édition augmentée par *Desloges.* 1 op. in-8 — Paris, Arnault de Vresse, 1866.

Thierry — *Traité des cinq ordres d'architecture et des premiers éléments de construction gravé par Guiguet.* 1 vol. in-4 — Paris, P. Marie et A. Bernard, 1848.

Thierry fils — *Méthode graphique et géométrique, ou le dessin linéaire appliqué aux arts en général et en particulier à la projection des ombres, à la pratique de la coupe des pierres, à la perspective linéaire et aux cinq ordres d'architecture.* Deuxième édition revue et corrigée par *F. C. Marie.* 1 vol. in-24 — Paris, Bachelier, 1846.

Thiollet et **Roux** (H.) — *Menuiseries et décorations intérieureset extérieures.* 1 vol. in-f. — Paris, Banceainé, 1837.

Thorwaldsen (Alberto) — *Intera collezione di tutte le opere inventate e scolpite dal cav. Alberto Thorwaldsen,* incisa a contorni con illustrazioni dell'abate *Misserini.* 2 vol. in-f. — Roma, Aurelj, 1831.

Thovez (Enrico) — *L'opera pittorica di Vittorio Avondo.* 1 vol. in-8 di 28 tav. con testo introduttivo - Torino, Celanza, 1912.

Ticozzi (Stefano) — Vedi: *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura.*

Tiepolo (Giovanni Battista e figli) — *Acqueforti, con prefazione di Pompeo Molmenti.* 1 vol. in-4 — Venezia, Ferdinando Ongania, 1896.

— *Gli affreschi,* raccolti da *Gerardo Molfese,* con uno studio di *Attilio Centelli.* 1 vol. in-f. — Torino, Molfese, s. d.

Timler (Carl) — *Die Renaissance in Italien. Architektonisches Skizzenbuch.* Nebst erläuterndem Text. 1 vol. in-f. — Leipzig, T. O. Weigl, 1865.

Tirone (Enrico) — *Corso di disegno lineare diviso in cinque parti, cioè:* I. *disegno geometrico;* II. *disegno architettonico;* III. *disegno meccanico;* IV. *disegno di fortificazione;* V. *disegno d'artiglieria.* Seconda edizione. 2 vol. in-8 — Torino, G. Baglione e C., 1863.

Tirpenne e **Monthelier** — *Vues pittoresques des environs de Paris dessinées d'après nature.* 1 vol. in-f. — Paris, Chaillou-Potrelle, s. d.

Tirrant — *Recueil de dessins, d'ornements, d'architecture, lithographies.* 1 vol. in-4 — Paris, G. Engelmann, s. d.

Titi (Filippo) — *Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma, con l'aggiunta di quanto è stato fatto di nuovo fino all'anno presente.* 1 vol. in-16 Roma, Marco Pagliarini, 1763.

Toesca (P.) — *La pittura e la miniatura nella Lombardia dai più antichi monumenti alla metà del quattrocento.* 481 incisioni. 35 tavole. 1 vol. in-4 — Milano, Hoepoli, 1912.

— *Torino.* 180 illustrazioni e 2 tavole. 1 vol. in-8 — Bergamo, Istituto italiano arti grafiche, 1911.

— *Masolino da Panicale.* Con 76 illustrazioni. 1 vol. in-8 — Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1908.

Tolstoi (Leone) — *Che cosa è l'arte?* Traduzione autorizzata dall'autore. Preceduto da un saggio di *Enrico Panzacchi: « Tolstoi e Manzoni nell'idea morale dell'arte ».* 1 vol. in-16 — Milano, fratelli Treves, 1899.

Tombe (Le) ed i monumenti illustri d'Italia, descritti e delineati con tavole in rame. 2 vol. in-4 — Milano, Serafino Majocchi, s. d.

Tonso (Giovanni) — *Album di calligrafia. Corso graduato artistico di svolazzi, lettere a mano alzata, fregi alfabetici antichi e moderni, lettere ornate e composizioni in varî stili.* 1 vol. in-8 — Torino, Doyen, 1896.

Topffer (R.) - *Réfléxions et menus-propos d'un peintre génevois ou essais sur le beau dans les arts.* 2 vol. in-16 — Paris, Dubochet, 1848.

— *Le docteur Festus — Histoire de M.r Jabot — Histoire de M.r Crépin — Histoire de M.r Cryptogame — Histoire de M.r Vieux-Bois — Histoire de M.r Pensil.* 6 vol. in-16 — Paris, Garnier, s. d.

Torino e l'Esposizione internazionale d'arte decorativa moderna del 1902. 1 album in-f. Numero unico dell' « Illustrazione italiana ». — Milano, Treves, s. d.

Toulgoët (E. **De**) — *Les musées de Rome précédés d'une éutde sur l'histoire de la peinture en Italie — Guide — Memento.* 1 vol. in-16 — Paris, Jules Renouard, 1867.

Tourneux (Maurice) — *Eugène Delacroix.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

— *La Tour.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Trattato di miniatura per imparare facilmente a dipingere senza maestro e la dichiarazione di molti segreti per fare i più bei colori; colla maniera di fare l'oro brunito, l'oro in conchiglie e la vernice della China. Quelli che attendono allo studio delle fortificazioni, impareranno qui a miniare ogni sorta di pianta e di paese. Terza edizione veneta, accresciuta e corretta da varî errori. 1 vol. in-24 — Venezia, Gianfrancesco Garbo, 1771.

Trecco (G. B.) — *Regole pratiche per disegnare gli alfabeti ad uso di compartire con esattezza e brevità le iscrizioni sopra qualunque data superficie.* Opera corredata di XXVIII tavole in rame. 1 vol. in-8 — Vicenza, Mosca, 1820.

Trélat (Émile) — *Architectes et ingénieurs.* 1 op. in-8 — Paris, Georges Chamerot, 1885.

— *L'architecture contemporaine.* 1 op. in-8 — Paris, Georges Chamerot, 1880.

Trésor de l'art belge au XVII *siècle.* Mémorial de l'exposition d'art ancien à Bruxelles en 1910. 2 vol. in-4 — Bruxelles et Paris, Van Oest et C.ie, 1913.

Trevisani — *Raccolta di stemmi, trofei, targhe, emblemi relativi alla musica, alla poesia, ecc.* 1 vol. in-f. — Torino, s. d.

Triennale (*La*) — Giornale artistico-letterario 1896. 1 vol. in-4 — Torino, Roux e Frassati, 1896.

Troili (Giulio) — *Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla; fiori per facilitare l'intelligenza, frutti per non operare alla cieca.* Cognizioni necessarie a' pittori, scultori, architetti ed a qualunque si diletta di disegno. 1 vol. in-4 — Bologna, G. Longhi, 1683.

Trollope (Edward) — *Illustrations of ancient art, selected from objects discovered at Pompeii and Herculaneum.* 1 vol. in-8 — London, George Bell, 1854.

Tudot (Edmond) — *Éléments du dessin industriel.* Ouvrage destiné aux commençants et orné de 5 planches. 1 vol. in-24 — Paris, Carillan Goeury, 1838.

— *Atlas des éléments de dessin industriel, formant un cours de dessin linéaire et de tracé géométrique.* Deuxième édition. 1 vol. in-f. — Paris, Carillan-Goeury et Dalmont, 1842.

Tugot (René) — *Tentures d'art nouveau.* 1 album in-f. — Dourdan, Thézard fils, s. d.

Uboldo (Ambrogio) — *Descrizione degli elmi da lui posseduti, con alcune notizie sull'uso, sulla forma, ecc., degli scudi nel medio evo e nei tempi anteriori e posteriori ad esso,* con tavole litografiche. 1 vol. in-f. — Milano, Crespi e Pagnoni, 1843.

Uhde (Constantin) — *Baudenkmaeler in Grossbritannien.* 2 vol. in-f. — Berlin, Ernst Wasmuth, 1894.

— *Architekturformen des klassischen Altertums* — Berlin, 1909.

Ungewitter (G. G.) — *Sammlung mittelalterlicher Ornamentik in geschichtlicher und systematicher Anordnung.* Nebst erklärendem Text. 1 vol. in-4 — Leipzig, T. O. Weigel, 1866.

Urbani de Gheltof (G. M.) — *Il Museo vetrario di Murano e la annessa scuola di disegno negli anni 1882-84. Notizie.* 1 op. in-16 — Venezia, Stabilimento tip.-lit. dell'Emporio, 1884.

— *Les arts industriels à Venise au moyen âge et à la renaissance. Notes de G. M. Urbani de Gheltof, traduction de Alf. Cruvellié: ouvrage illustré par Allegri, Benuzzi, Bianchi, Bressanin, Brugnoli, Canella G., Carlini, Cima, D'Este,*

De Franceschi, Favretto, Fragiacomo, Giudici, Lavezzari, Mainella. Nono, Oreffice, Rico M., Rinaldo, Rosa, Rota C., Tessari, Tito. 1 vol. in-8 — Venise, Usiglio et Diena, 1885.

— *Usi e costumi di tutti i popoli dell'universo, ovvero storia del governo, delle leggi, della milizia, della religione di tutte le nazioni dai più remoti tempi fino ai nostri giorni.* Opera compilata da una società di letterati italiani. 8 vol. in-4 — Milano, Borroni e Scotti, 1856-1862.

Urbini (Giulio) — Spello - Bevagna - Montefalco con 105 illustrazioni. 1 vol. in-8 — Bergamo, Istituto Italiano. Arti grafiche, 1913.

Uzanne (Octave) — *Les deux Canaletto.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Vachon (Marius) — *Maîtres modernes. Eugène Delacroix à l'école des beaux-arts (mars-avril 1885).* Publié sous la direction de *F. G. Dumas.* 1 vol. in-f. — Paris, Ludovic Baschet, s. d.

Valabrègue (Antony) — *Abraham Bosse.* 1 vol. in-8 — Paris, Librairie de l'art, s. d.

Valentinis (G. Uberto) — *Il restauro e la rigenerazione dei dipinti ad olio di Massimiliano de Pettenkofer. Studî.* 1 op. in-8 — Udine, tip. Giuseppe Seitz, 1874.

Vallardi (Giuseppe) — *Trionfo e danza della morte o danza macabra a Clusone, dogma della morte a Pisogne nella provincia di Bergamo, con osservazioni storiche ed artistiche.* Opera adorna di tavole illustrative. 1 vol. in-8 — Milano, Pietro Agnelli, 1859.

Valle (Guglielmo **Della**) — *Lettere sanesi sopra le belle arti.* 3 vol. in-8 Tomo 1° — Venezia, Giambattista Pasquali, 1782. Tomo 2° - Roma, Generoso Salomoni, 1785. Tomo 3°. — Roma, Giovanni Zempel, 1786.

Vallée (L. L.) — *Traité de la science du dessin, contenant la théorie générale des ombres, la perspective linéaire, la théorie générale des images d'optique, et la perspective aérienne appliquée au lavis.* Texte 1 vol. in-8, planches, 1 vol. in-4 — Paris, Bachelet, 1838.

Valleyres — *Exposition des beaux-arts de 1855. Peinture. Souvenirs d'un spiritualiste* 1 op. in-8 — Paris, Firmin Didot frères, 1856.

Vallier (Robert) — *Les merveilles de l'art moderne.* 1 vol. in-f. — Paris, Calmann Lévy, s. d.

— *Les maîtres de l'art français contemporain.* 1 vol. in-f. — Paris, Calmann Lévy, s. d.

Valton (Edmond) — *Le dessin. Théorique et pratique. Premiers exercices. Géométrie. Perspective. Tracé des ombres. Anatomie. Composition. Architecture. Ameublement. Costume.* Ouvrage illustré de plus de 300 gravures dans le texte

et hors texte. 1 vol. in-8 — Paris, à la librairie illustré, s. d.

Vanvitelli (Luigi) — *Dichiarazione dei disegni del reale palazzo di Caserta.* 1 vol. in-f. — Napoli, Regia stamperia, 1756.

Vasari (Giorgio) — *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti,* in questa nuova edizione diligentemente riviste, ricorrette, accresciute d'alcuni ritratti e arricchite di postille nel margine. 3 vol. in-8 — Bologna, Evangelista Dozza, 1647.

— *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti,* illustrate con note. 16 vol. in-8 — Milano, Società tip. de' Classici italiani, 1807-1811.

— *Spiegazione delle pitture del gran salone del palazzo Vecchio di Firenze, fatta in forma di dialogo.* 1 op. in-16 — Firenze, Molini e C., 1819.

— *Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo Vecchio con D. Francesco Medici, allora Principe di Firenze.* 1 vol. in-8 — Pisa, Niccolò Capurro, 1823.

— *Capricci e aneddoti di artisti.* 1 vol. in-32 — Firenze, Barbera, 1878.

Vasi in bronzo del giardino reale di Torino riprodotti in fototipia in 32 tavole da Pietro Carlevaris. 1 vol. in-8 — Torino, Vincenzo Bona, 1883.

Vasselot (Marquet de) — *Histoire du portrait en France.* 1 vol. in-8 — Paris, Navaud, 1880.

Vaudoyer (A. L. T.) — *Plan, coupe et élévation du palais de l'Institut impérial de France, suivant sa nouvelle restauration.* 1 op. in-8 — Paris, Dusillion, 1811.

Vauthier et **Lacour** — *Monuments de sculpture anciens et modernes.* 1 vol. in-f. — Paris, Gillé fils, 1812.

Vecellio (Cesare) — *Costumes anciens et modernes* (Habiti antichi et moderni di tutto il mondo), *précédés d'un essai sur la gravure sur bois* par *M. Amb. Firmin Didot.* 2 vol. in-8 — Paris, Firmin Didot frères, fils et C.ie, 1859.

Vedute antiche e moderne le più interessanti della città di Roma incise da varî autori, in numero di 100. 1 vol. in-8 — Roma, Giacomo Raffaelli, s. d.

Vedute principali dell'Italia. 1 vol.in-16 — Bologna, G.Zecchi, 1836.

Vegetti (Enrico) — *Prospettiva lineare speculativa e pratica.* 3 vol. in-8 — Milano, Luigi Calcaterra, 1896-97.

Velluti (Antonio) — *Progetto di un monumento nazionale a Re Vittorio Emanuele II da erigersi in Roma.* 1 op. in-8 — Roma, Pallotta, 1882.

Venturi (A.) — *Il museo e la galleria Borghese* 1 vol. in-16 — Roma, Società laziale, 1893.

— *I Carracci e la loro scuola* 1 vol. in-16 - Milano, Treves, 1895.

— *Antonio Canova (1757-1822) e l'arte de' suoi tempi* 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1897.

— *La Madonna. Svolgimento artistico delle rappresentazioni della Vergine.* Con 5 stampe in fotocalcografia e 516 in fototipografia. 1 vol. in-4 — Milano, Hoepli, 1900.

— *Storia dell'arte italiana.* volumi varii vol. in-8 — Milano, Hoepli, 1901.

Venturi (Lionello) — *Giorgione e il Giorgionismo.* Con 85 illustrazioni. 1 vol. in-8 — Milano, Hoepli, 1913.

Verchère (J.) — *L'art du mobilier. Traité graphique des ameublements de style. Renaissance, Louis* XIII, *Louis* XIV, *Louis* XV et *Louis* XVI. Modèles divers de tous les genres de meuble de styles classiques, avec coupes et plans de constructions à l'échelle de m. 0,10 pour 1 mètre, accompagné de tous les éléments d'ornementation et motifs d'architecture pour servir à la composition ou à la décoration du meuble. Précédé d'une notice historique sur les styles et les meubles anciens. Nouvelle édition gravé sur cuivre à l'eau forte par l'auteur. 1 vol. in-f. — Paris, J. Verchère, s. d.

Verglasungen (Bunte) unter Mitwirkung von: *R. Beauclair, G. B. Elwood, P. Lang, etc. herausgegeben* von *M. J. Gradl,* 24 Tafeln in Farbendruck. 1 album in-f. — Stuttgart, Hoffmann, s. d.

Vergnaud (A. D.) — *Manuel de perspective du dessinateur et du peintre.* 1 vol. in-24 - Paris, Roret, 1829.

Verhaeren (Émile) — *Rembrandt.* 1 vol. in-8 — Paris, Laurens, s. d.

Verneuil (M. P.) — *Étude de la plante. Son application aux industries d'art.* Pochoir, papier peint, étoffes, céramique, marqueterie, tapis, ferronnerie, reliure, dentelles, broderies, vitrail, mosaïque, bijouterie, bronze, orfévrerie. 1 vol. in-4 — Paris, Librairie centrale des beaux-arts, s. d.

— *L'animal dans la décoration.* Introduction de *M. E. Grasset.* 1 vol. in-f. — Paris, E. Lévy, s. d.

— *Étoffes japonaises tissées et brochées.* Quatre-vingts planches précédées d'une préface de G. Migeon. 1 vol. in-f. — Paris, Librairie centrale des beaux-arts, s. d,

— *Dictionnaire des symboles, emblèmes et attributs.* 1 vol. in-16 — Paris, Renouard, s. d.

Verneuil (P.), **Auriol** (G.) et **Mucha** (A.) — *Combinaisons ornementales se multipliant à l'infini à l'aide du miroir.* 1 vol. in-16 — Paris, Librairie centrale des beaux-arts, s. d.

Vernon Lee — Vedi: **Paget** (Violet P.).

Verri (Carlo) — *Osservazioni sul volume intitolato: « del cenacolo di Leonardo da Vinci,* libri quattro di *Giuseppe Bossi pittore* », scritte per lume de' giovani studiosi del disegno e della pittura. 1 vol. in-8 — Milano, Giovanni Pirotta, 1812.

— *Saggio elementare sul disegno della figura umana diviso in due parti, scritto per istruzione de' giovani che s'incamminano alla pittura con alcune avvertenze sull'uso dei colori ad olio.* 1 vol. in-8 — Milano, Giovanni Bernardoni, 1814.

Veuillot (Louis) — *Jésus-Christ, avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier.* Ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'art depuis le catacombes jusqu'à nos jours. Deuxième édition. 1 vol. in-4 — Paris, Firmin Didot frères, fils et C.ie, 1875.

Viaggio pittorico della villa Adriana di Tivoli. 1 vol. in-8 — s. l. s. d.

Viardot (Louis) — *Les musées d'Italie, guide et mémento de l'artiste et du voyageur; précédé d'une dissertation sur les origines traditionnelles de la peinture moderne.* 1 vol. in-16 — Paris, Jules Renouard et C.ie, 1842.

— *Les musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique.* Guide et mémento de l'artiste et du voyageur, faisant suite aux « Muséés d'Italie ». 1 vol. in-16 — Paris, Paulin, 1843.

— *Les musées d'Allemagne et de Russie.* Guide et mémento de l'artiste et du voyageur. 1 vol. in-16 — Paris, Paulin, 1844.

— *Le meraviglie de la pittura straniera.* Traduzione libera con note di *L. Chirtani.* Con 23 incisioni. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1875.

— *Les merveilles de la peinture.* Première série contenant 20 vignettes sur bois par *Paquier* 1 vol. in-16 — Paris, L. Hachette et C., 1868.

Vibert (J. G.) — *La science de la peinture.* Huitième édition. 1 vol. in-16 — Paris, Paul Hollendorf, 1891.

Vidal (Léon) — *Traité pratique de phototyphie, ou impression à l'encre grasse sur une couche de gélatine.* 1 vol. in-16 — Paris, Gauthier-Villars, 1879.

— *Traité pratique de photoglyptie.* 1 vol. in-16 — Paris, Gauthier-Villars, 1881.

Videmari (Giambattista) — *Notizie storiche sul castello di Milano dall'origine all'occupazione spagnuola, con dimostrazioni grafiche* 1 op. in-16 — Milano, Dumolard, 1894.

Vignetten, Umrahmungen, dekorative Ornamente, Embleme, u. s. w. des XVII *und* XVIII *Jahrhunderts zumeist nach Kupferstichen französischer Meister.* 75 Tafeln in Licht-

druck mit 650 Motiven. 1 vol. in-4 — Stuttgart, Julius Hoffmann, 1891.

Vignola (Giacomo Barozzi da) — Vedi : *Barozzi* (Giacomo) da Vignola.

Villari (Pasquale) — *Arte, storia e filosofia. Saggi critici.* 1 vol. in-16 — Firenze, G. C. Sansoni, 1884.

Ville (*Le*) *moderne in Italia. Ville del lago di Como e della Lombardia, raccolte dall'ing. Carlo Bianchi.* 1 vol. in-f. — Torino, Crudo, 1909.

Ville di Torino. Facciate e piante. 1 vol. in-f. (30 tavole) — Torino, Crudo, 1909.

Villini di Firenze. 13 fotografie. 1 album in-f.

Villon (A. M.) — *Nouveau manuel complet du graveur en creux et en relief, contenant les procédés anciens et modernes de la gravure en creux, à l'eau-forte, en taille douce, de l'héliogravure, de la gravure de la topographie, de la musique, de la gravure en relief sur bois et sur métal, de la photogravure, de la similigravure, etc., suivi de la frabrication du papier-monnaie, des timbres-postes et des cartes à jouer.* Ouvrage orné de nombreuses figures intercalées dans le texte. 2 vol. in-24 — Paris, Roret, 1894.

Villot (Frédéric) — *Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée National du Louvre.* 1 vol. in-16 — Paris, Mourgues, 1875.

Vinci (Giambattista) — *Saggio d'architettura civile con cognizioni comuni a tutte le belle arti.* 1 vol. in-16 — Roma, Antonio Fulgoni, 1795.

Vinci (Leonardo da) — *Trattato della pittura nuovamente dato in luce colla vita dell'istesso autore scritta da Raffaello du Fresne.* Si sono giunti i tre libri della pittura ed il trattato della statua di *Leon Battista Alberti*, colla vita del medesimo e di nuovo ristampato, corretto ed a maggior perfezione condotto. 1 vol. in-4 — Napoli, Nicola e Vincenzo Rispolini, 1733.

— *Raccolta di disegni incisi da Gerolamo Mantelli sugli originali esistenti nella Biblioteca Ambrosiana.* 1 vol. in-f. — Milano, 1785.

— *Trattato della pittura tratto da un codice della Biblioteca Vaticana e dedicato alla Maestà di Luigi* XVIII *Re di di Francia e di Navarra.* 2 vol. in-4 — Roma, stamperia De Romanis, 1817.

— *I disegni di Leonardo da Vinci della Biblioteca di S. M. riprodotti in fototipia da Pietro Carlevaris.* 1 vol. in-f. — Torino, P. Carlevaris, 1888.

— *I manoscritti di Leonardo da Vinci della Reale Biblioteca di Windsor. Dell'anatomia.* Fogli pubblicati da *Teodoro*

Sabachnikoff, trascritti ed annotati da *Giovanni Piumati* con traduzione in lingua francese. — Fogli *A* (Preceduti da uno studio di *Mathias Duval*). 1 vol. in-4 — Parigi, Rouveyre, 1898. — Fogli *B*. 1 vol. in-4 — Torino, Roux e Viarengo, 1901.

Viola Zanini (Giuseppe) — *Dell'architettura*, libri due. 1 vol. in-8 — Padova, Francesco Bolzetta, 1629.

Viollet-Le Duc (E) — *Entretiens sur l'architecture*. 3 vol. in-8 — Paris, A. Morel et C.ie, 1863.

— *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la renaissance*. 6 vol. in-8 — Paris, V.e A. Morel et C.ie, 1872-75.

— *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du* XIe *au* XVIe *siècle*. 10 vol. in-8 — Paris, V.e A. Morel et C.ie, 1875.

— *Habitations modernes recueillies avec le concours des membres du Comité de rédaction de l'Encyclopédie d'architecture et la collaboration de Félix Narjoux*. 2 vol. in-f. — Paris, V.e A. Morel et C., 1875-77.

— *Compositions et dessins, publiés sous le patronage du Comité de l'œuvre du Maître*. 1 vol. in-f. — Paris, Librairie centrale d'architecture Des Fosses et C.ie, 1884.

— *Histoire d'une maison*. Texte et dessins. Nouvelle édition augmentée de 4 planches en couleur. 1 vol. in-8 — Paris, J. Hetzel et C.ie, s. d.

— *Comment on devient un dessinateur*. Ouvrage orné de 110 dessins par l'auteur. Beaux-arts, décoration, arts graphiques. Septième édition. 1 vol. in-16 — Paris, J. Hetzel et C.ie, s. d.

— *Histoire d'une forteresse*. Texte et dessins, avec 8 gravures en couleurs. 1 vol. in-8 — Paris, J. Hetzel et C.ie, s. d.

Visconti (Ennio Quirino) — *Osservazioni su due mosaici antichi istoriati*. 1 vol. in-f. — Parma, Bodoni, 1788.

— *Iconografia romana*. Volume primo. 1 vol. in-8 — Milano, Nicolò Bettoni, 1818.

— *Iconografia greca recata in italiana favella dal dott. Giovanni Labus*. 3 vol. in-8 - Milano, Nicolò Bettoni, 1823-25.

— *Opere varie italiane e francesi, raccolte e pubblicate per cura del dott. Giovanni Labus*. 4 vol. in-8 — Milano, Società tip. de' classici italiani, 1827-31.

— *Il museo Worslejano descritto e illustrato da E. Q. Visconti*, pubblicato per cura del dott. *Giovanni Labus*. 1 vol. in-8 — Milano, Società tipografica de' classici italiani, 1834.

— *Monumenti Gabini della villa pinciana descritti da E. Q. Visconti*, nuovamente pubblicati per cura del dott. *Giovanni Labus*. 1 vol. in-8 — Milano, Società tip. de' classici italiani, 1835.

Visconti (E. Q.) — *Iconographie romaine.* Tome premier. 1 vol. in-8 — Milano, J. P. Giegler, 1818.

— *Musée Pie-Clémentin.* 7 vol. in-8 — Milan, J. P. Giegler, 1818-1822.

— *Iconographie grecque, ou recueil des portraits authentiques des empereurs, rois et hommes illustres de l'antiquité.* 3 vol. in-8 — Milan, J. P. Giegler, 1824-1826.

— *Monumenti scelti borghesiani* illustrati da *E. Q. Visconti,* nuovamente pubblicati per cura del dott. *Giovanni Labus.* 1 vol. in-8 — Milano, Società tip. de' classici italiani, 1837.

Visconti (Filippo Aurelio) e **Guattani** (Giuseppe Antonio) — *Il Museo Chiaramonti descritto ed illustrato.* 1 vol. in-8 — Milano, Nicolò Bettoni, 1820.

— *Monuments du Musée Chiaramonti décrits et expliqués, servant de suite et de complément au Musée Pie-Clementin, traduit de l'italien par A. F. Sergent-Marceau.* 1 vol. in-8 — Milan, J. P. Giegler, 1822.

Visconti (Giambattista ed Ennio Quirino) — *Il Museo Pio Clementino illustrato e descritto.* 7 vol. in-8 — Milano, Bettoni, 1818-22.

Vita (La) italiana. Conferenze: Venturi (A.) *Antonio Canova (1757-1822) e l'arte dei suoi tempi* — Venturi (A.) *I Carracci e la loro scuola* — Martelli (D.) *Gli artisti pisani* — Molmenti (P.) *L'arte veneziana del Rinascimento* — Paget (Viole P.) *La scultura del Rinascimento* — Panzacchi (E.) *Leonardo da Vinci* — Panzacchi (E.) *Raffaello Sanzio da Urbino* — Nencioni, *Barocchismo* — Scherillo (M.) *La commedia dell'arte* — Ricci (C.) *La musica e le belle arti* — Oietti (U.) *Le belle arti, dall'Hayes ai fratelli Induno.* 1 vol. in-16 — Milano, Treves, s. d.

Vitalini (Francesco) — *L'incisione su metallo. Introduzione di Vittorio Pica.* Con otto acqueforti inedite dell'autore, una fotoincisione e due litografie. 1 vol. in-8 — Roma, Danesi, 1904.

Vitet (L.) — *Études sur l'histoire de l'art.* 4 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

Vitruvio (Marco *Pollione*). — *Di Lucio Vitruvio Pollione de architectura libri dece, traducti de latino in vulgare, affigurati, commentati et con mirando ordine insigniti; per il quale facilmente potrai trovare la multitudine de li abstrusi et reconditi vocabuli a li soi loci et in epsa ta bula cum summo studio expositi et enucleati ad immensa utilitate de ciascuno studioso et benivolo di epsa opera. Cum gratia et privilegio.* 1 vol. in-f. — Como, Gotardus de Ponte, 1521.

Vitruvio — *De architectura libri decem ad Cæsarem Augustum omnibus omnium editionibus longe emendatiores, collatis veteribus exemplis. Accesserunt Gulielmi Philandri Castilionii, civis romani, annotationes castigatiores et plus tertia parte locu pletiores.* 1 vol. in-8 — Lugduni, apud Joan. Tornaesium, 1552.

— *Architettura* — Strasburgo, Argentorati, 1543.

— *I dieci libri dell'architettura tradotti e commentati da monsignor Barbaro.* 1 vol. in-4 — Venezia, Marcolini, 1556.

— *I dieci libri dell'architettura tradotti e commentati da monsignor Daniel Barbaro.* 1 vol. in-8 — Venezia, Francesco de Franceschi, 1584.

— *L'architettura generale ridotta in compendio dal signor Perrault* ed arricchita di tavole in rame. Opera tradotta dal francese e riscontrata in questa edizione col testo dell'autore e col commento del signor *Barbaro*, alla quale in oltre si è aggiunto la tavola e le regole del piedestallo. 1 vol. in-16 — Venezia, Giambattista Albrizzi, 1747.

— *L'architettura colla traduzione italiana e commento del marchese Berardo Galiani.* 1 vol. in-f. — Napoli, Stamperia Simoniana, 1758.

— *Dell'architettura: libri dieci restituiti nell'italiana lingua da Baldassarre Orsini.* 2 vol. in-8 — Perugia, Carlo Baduel, 1802.

— *Architectura. Textu ex recensione codicum emendato, cum exercitationibus notisque novissimis Joannis Poleni et commentariis variorum additis nunc primum studiis Simonis Stratico.* 8 vol. in-4 — Utini, apud Fratres Mattiuzzi, 1825.

— *L'architettura tradotta in italiano da Quirico Viviani* illustrata con note critiche ed ampliata di aggiunte intorno ad ogni genere di costruzione antica e moderna con tavole in rame per opera del traduttore e dell'ingegnere architetto *Vincenzo Tuzzi.* 10 vol. in-8 - Udine, fratelli Mattiuzzi, 1830.

— *Dell'architettura, libri dieci, tradotti e commentati da Berardo Galiani.* 1 vol. in-4 - Milano, Alessandro Dozio, 1832.

— *Vitruvius iterum et Frontinus a Jocundo revisi repurgatique quantum ex collatione licuit.* 1 vol. in-16 — Senza indicazione di luogo e di data.

— *De architectura, libri decem, ex recensione. Jo. Gottlob Schneider*, con traduzione e commento di *Berardo Galiani* e 28 tavole 2 vol. in-8 — Venezia, G. Antonelli, s. d.

Vitry (Paul) — *Goujon.* 1 vol. in-8 ill. — Paris, Laurens, s. d.

Vittone (Antonio Bernardo) — *Istruzioni elementari per indirizzo de' giovani allo studio dell'architettura civile, divise in libri tre.* 4 vol. in-8 — Lugano, Stamperia Agnelli, 1760.

Voghera (Giovanni) — *Illustrazione dell'arco della pace in Milano.* 1 vol. in-f. — Milano, G. Voghera, 1838.

Voigt (A.) und **Geldner** (P.) — *Kleinhaus und Mietkaserne Eine Untersuchung der Intensität der Bebauung vom wirtschaftlichen und hygienischen Standprakte.* 1 vol. in-8 — Berlin, Springer, 1905.

Volkel (G. B.) — *Moderne Villen in Meisteraquarellen.* 64 Tafeln. 1 vol. in-f. — Wien und Leipzig, Wolfrun und C.° s. d.

Volpato (Gio.) e **Ottaviani** (Gio.) — *Le logge di Raffaele incise nel 1770.* Nuova edizione di 43 tavole. — Roma, s. i.

Vorbilder (Dekorative). Eine Sammlung von figürlichen Darstellungen kunstgewerblichen Verzierungen, plastischen Ornamenten, dekorativen Tier-und Pflanzen-Typen, Allegorien, Trophäen, heraldischen Motiven, Vereinzeichen, Innungswappen, festlichen Ausschmüchungen, für Zeichner, Maler, graphische Künstler, Dekoratöre Bildhauer, Architekten. vol. in-4 — Stuttgart, Julius Hoffmann 1890 e seguenti.

Vulten (Vittorio) — *La miniatura sulla pergamena.* Corso teorico-pratico. 1 vol. in-4 con tavole — Milano, Binetti, Franchini e C., 1905.

Waagen (G. F.) — *Manuel de l'histoire de la peinture. Écoles allemande, flamande et hollandaise.* Traduction par *M. M. Hymans et J. Petit.* 3 vol. in-16 — Bruxelles, Leipzig, Gand, C. Muquardt 1863.

Wahlen (Auguste) — *Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents.* 4 vol. in-8 — Bruxelles, librairie historique-artistique, 1843.

Wappen (Die) der wichtigsten Städte Europa's in chromolithophischen Abbildungen. 1 op. in-8 — Leipzig, Moritz Ruhl, 1887.

Watelet (C. H.) — **Lévesque** (P. C.) — *Dictionnaire des arts, de peinture, sculpture et gravure.* 5 vol. in-8 — Paris, L. F. Prault, 1792.

Watteau (Antoine) — *Die decorativen Malereien. Figurale Scenen mit Ornament-Umrahmungen in Style des* XVIII *Jahrhunderts.* 15 Tafeln. 1 vol. in-f. — Berlin, Ch. Claesen und C.ie, s. d.

— *Gemälde und Zeichnungen nach dem von Boucher und unter dessen Leitung gestochenen Werke. In Lichtdruck hergestellt von Albert Frisch, nach dem im K. Kupferstichkabinet zu Berlin befindlichen Originale.* 1 vol. in-f. — Berlin, Mitscher und Röstell, s. d.

Webb (Daniel) — *Recherches sur les beautés de la peinture et sur le mérite des plus célèbres peintres anciens et modernes.*

Ouvrage traduit de l'anglais par M. B.*** 1 vol. in-16 — — Paris, Briasson, 1765.

— *Ricerche su le bellezze della pittura e sul merito de' più celebri pittori antichi e moderni*, tradotte e commentate dal dott. *Francesco Pizzetti*. 2 vol. in-8 — Parma, Stamperia imperiale, 1804.

Weisbach (W.) — *Impressionismus. Ein Problem der Malerei in der Antike der Neuzeit*. 2 vol. in-8 — Berlin, Grotesche, 1910-11.

Werner (Charles) — *Le Nil. Vingt-quatre aquarelles d'après nature*. Texte par *A. E. Brehm* et *J. Dumichen*. 1 vol. in-4 — Paris, A. Lévy, 1882.

Wesche und **Ramcke** — Vedi: *Album moderner Baudecorationen*.

Van Wiele (Marguerite **De**) — *Les frères Van Ostade*. 1 vol. in-8 — Paris, Allison et C.ie, s. d.

— *Wiener Monumental-Bauten* — I. Das K. K. Hof-Opernhaus von Van der Nüll und Siccardsburg — II. Der K. K. Justizpalast von *A. von Wielemans* — III. Das K. K. Reichsrathsgebäude von *Th. von Hansen* — IV. Die Votivkirche von *H. von Ferstel* — V. Die K. K. Universität von *H. von Ferstel*. 1 vol. in-f. — Wien, Ad. Lehmann, s. d.

Wiertz (A.) — *Peinture mate, procédé nouveau. À propos de l'exposition des cartons Allemands*. 1 op. in-8 — Bruxelles, F. Van Meenen et C.ie, 1859.

Willson (Édouard James) — *Glossaire de termes techniques d'architecture gothique composé en anglais d'après des documents officiels et des textes d'anciens écrivains pour servir de complément aux œuvres de A. Pugin et à tous les dictionnaires d'architecture*. Traduit intégralement, remanié sous la forme d'un glossaire français-anglais, revu et augmenté d'après les meilleurs auteurs par *Alphonse Le Roy*. 1 vol. in-16 — Paris et Liège, Baudry, 1867.

Winckelmann (G.) — *Lettres familières*. 2 vol. in-16 — Yverdon 1784.

— *Storia delle arti del disegno presso gli antichi*, tradotta dal tedesco con note originali degli editori. 2 vol. in-8 — Milano, nell'imperiale monastero di Sant'Ambrogio Maggiore, 1779.

— *Remarques sur l'architecture des anciens*. 1 vol. in-8 — Paris, Barrois l'aîné, 1783.

— *Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati*. Seconda edizione aggiuntovi alcune erudite addizioni nel fine dell'opera. 3 vol. in-f. — Roma, tip. Mordacchini, 1821.

— *Opere*. Prima edizione italiana completa. Testo 12 vol. in-8, tavole, 1 vol. in-f. — Prato, fratelli Giachetti, 1830-1834.

Wrigth (Thomas) — *Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art*, traduction d'*Octave Sachot*. Deuxième édition illustreé de 238 gravures intercalées dans le texte. Notice par *Amédée Pichot*. 1 vol. in-8 — Paris, Adolphe Delahays, 1875.

Wuttke (Robert) — *Die deutschen Städte*. 1 vol. in-8 e un atlante in-4 — Leipzig, Brandstetter, 1904.

Yxart (José) — *Fortuny. Ensayo biografico-critico. Foto-grabados de Goupil y grabados al zinc de Guillaume y Thomas* 2ª edicion. 1 vol. in-16 — Barcelona, E. Domenech y C.ª, 1882.

Yriarte (Charles) — *Fortuny*. 1 vol. in-8 — Paris, Rouam, s. d.

— *Paul Véronèse*. 1 vol. in-8 — Paris, Librairie de l'art, s. d.

Zamboni (Baldassarre) — *Memorie intorno alle pubbliche fabbriche più insigni della città di Brescia*. 1 vol. in-f. — Brescia, Pietro Vescovi, 1778.

Zander (W.) — *Farbige Skizzen zur Dekoration innerer Räume*. Erste Serie. 1 vol. in-f. - Berlin, Ch. Claesen und C.ie, s. d.

Zanelli (Severino) — *L'arte e le guerre dell'indipendenza e dell'unità d'Italia. Campagne del 1848-49 dell'esercito sardo*. Testo del generale *Severino Zanelli*, litografie del conte *Stanislao Grimaldi* riprodotte in fototipie da *Pietro Carlevaris*. 1 vol. in-4 — Torino, Cassone, 1899.

Zanetti (Anton Maria) — *Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri*, libri cinque. 1 vol. in-8 — Venezia, stamperia di Giambattista Albrizzi, 1771.

Zanetti (Giuseppe) — *Studî architettonico-ornamentali nei quali si comprendono riduzioni di fabbricati d'ogni maniera variamente modificati, parti architettoniche, decorazioni, grandi suppellettili*, ecc., secondo richiedono i bisogni del secolo. 2ª edizione con aggiunta del prof. L. Urbani. 1 vol. in-4 — Venezia, G. Antonelli, 1850.

Zani (Pietro) — *Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti*. 28 vol. in-8 — Parma, tip. Ducale, 1819.

Zannandreis (Diego) — *Le vite dei pittori, scultori e architetti veronesi*, pubblicate e corredate di prefazione e di due indici da *Giuseppe Biadego*. 1 vol. in-8 — Verona, stab. tipo-litografico G. Franchini, 1891.

Zannoni (Antonio) — *Gli scavi della Certosa di Bologna descritti ed illustrati*. 2 vol. in-f. — Bologna, R. tipografia, 1876.

Zanotti (Eustachio) — *Trattato teorico-pratico di prospettiva*. 1 vol. in-8 — Bologna, Lelio dalla Volpe, 1766.

— *Trattato teorico-pratico di prospettiva*. 1 vol. in-8 — Milano, Società tip. de' classici italiani, 1825.

Zanotti (Giampietro) — *Storia dell'Accademia Clementina di Bologna aggregata all'Instituto delle scienze e delle arti.* 2 vol. in-4 — Bologna, Lelio dalla Volpe, 1739.

Zanotto (Francesco) — *Pinacoteca della imp. reg. Accademia veneta delle belle arti.* 2 vol. in-f. — Venezia, Giuseppe Antonelli, 1834.

— *Dizionario pittoresco di ogni mitologia, d'antichità, d'iconologia e delle favole del medio evo.* 12 vol. in-8 — Venezia, Antonelli, 1840-1862.

— *Il palazzo ducale di Venezia illustrato.* 3 vol. in-4 — Venezia, G. Antonelli, 1853-60.

Zecchi (Giovanni) — *Collezione dei monumenti sepolcrali del cimitero di Bologna.* 5 vol. in-8 — Bologna, G. Zecchi, 1825.

Zerbi (R. **De**) — *L'arte moderna. Lettere a proposito della Esposizione nazionale di belle arti in Napoli.* 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1877.

Zilcken (Philip) — *Jozef Israëls.* Con 66 illustrazioni. 1 vol. in-8 — Bergamo, Istituto arti grafiche, 1910.

Zironi (Enrico) — *Manualetto dell'escavatore e ristauratore di oggetti antichi.* 1 op. in-16 — Bologna, Azzoguidi, 1888.

Zoncada (Antonio) — *Dell'ufficio dell'arte nella civile educazione dei popoli.* Discorso. 1 op. in-8 — Pavia, eredi Bizzoni, 1861.

Zur-Strassen (Melchior) — *Spitzen des 16 bis 19 Jahrhunderts aus den Sammlungen des Kunstgewerbe-Museums zu Leipzig.* 2 vol. in-f. — Leipzig, K. W. Hiersemann, 1894.

BIBLIOTECA CIVICA
281505
TORINO

BCPL Bennle